







# চণ্ডীদাস-পদাবলী

প্রথম খণ্ড

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

৩

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

কর্তৃক সম্পাদিত



২৪৩১, আপার সাকুলার রোড,  
কলিকাতা  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির  
হইতে  
শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক  
প্রকাশিত

মূল্য—

পরিষদের সদস্যপক্ষে ২।।০

সাধারণের পক্ষে ৩

মুদ্রাপক—শ্রীশিবনাথ গঙ্গোপাধ্যায়  
মেট্রোপলিটান প্রিন্টিং এণ্ড পাব্লিশিং হাউস, লিঃ.  
৫৬, ধর্মভলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

বঙ্গীয় পদাবলী-সাহিত্যের প্রচার ও আলোচনায়

প্রখ্যাতকীর্তি

অগ্নীক্স নীলরতন মুখোপাধ্যায়

তথা

অগ্নীক্স সত্যীশচন্দ্র রায়

মহাশয়দ্বয়ের স্মৃতির উদ্দেশে

চণ্ডী দাস পদাবলী

এই সংস্করণ প্রকাশের সহিত নিবেদিত হইল



## নিবেদন

“চণ্ডীদাস-পদাবলী”র প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইচ্ছা ছিল, আমাদের সম্পাদিত সমগ্র পদাবলী একসঙ্গে প্রকাশ করিব। কিন্তু তাহা ব্যয়সাধ্য এবং সময়সাপেক্ষ; সুতরাং পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত থাকিলেও নানা অপরিহার্য কারণে পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতির নির্দেশমত আমরা চণ্ডীদাস-পদাবলীর এইরূপ খণ্ডশঃ প্রকাশে সন্মত হইয়াছি। অবশিষ্ট অংশ অনধিক দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইবে। শেষ খণ্ডে আমাদের সংগৃহীত উপকরণাদির বিচার, চণ্ডীদাস-সমস্যার আলোচনা, এবং পদ-সূচী, শব্দ-সূচী প্রভৃতি থাকিবে। ইতিপূর্বে আমরা পৃথক্ রূপে অথবা মিলিতভাবে কোন কোন সাহিত্য-সভায় বক্তৃতায়, সাময়িক পত্রে প্রবন্ধাদির দ্বারায় এবং বঙ্গুগণের সঙ্গে আলাপে ও আলোচনায় এ সম্বন্ধে আমাদের বিচার, বিশ্লেষণ ও অভিমতের কথঞ্চিৎ আভাস দিয়াছি। শেষ খণ্ডে তাহা বিস্তৃতরূপে লিপিবদ্ধ করিবার ইচ্ছা রহিল। তবে যে প্রশালীতে আমরা পদগুলি বাছিয়াছি এবং সাজাইয়াছি, উপস্থিত ক্ষেত্রে তাহার দিগ্‌দর্শনস্বরূপ কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতেছি।

চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদের বৃহত্তম সংগ্রহ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত স্বর্ণায় নীলরতনবাবুর “চণ্ডীদাস” গ্রন্থে পাওয়া যায়। ইহাতে অনধিক ৮৫০টী পদ আছে। এতদ্ভিন্ন, চণ্ডীদাসের নামের সহিত জড়িত অপরের প্রকাশিত তথা অপ্রকাশিত প্রায় ৩০০ পদ পাওয়া গিয়াছে। মোটের উপর প্রায় বার শত পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিতেছে। এতদতিরিক্ত আরও কিছু পাওয়া যাইতে পারে।

সামান্য চেষ্টাতেই বুঝিতে পারা যায়, এই সমস্ত পদ একাধিক কবির রচিত। প্রাচীন পুঁথিতেও দেখা যায় যে কতকগুলি পদে ভিন্ন ভিন্ন পদকর্তার ভণিতা আছে। অশু বহু কবির পদ যে চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত রহিয়াছে, তাহারও প্রমাণ পাইয়াছি। এই সমস্ত পদ বড়ু-চণ্ডীদাসের বলিয়া অবিসংবাদিতরূপে গ্রহণ করা চলে না। আবার এমন দুই একটী ভণিতাহীন পদ পাওয়া গিয়াছে, যেগুলিকে মহাকবি বড়ু-চণ্ডীদাসেরই রচিত বলিয়া মনে হইয়াছে।

আমরা এ পর্য্যন্ত দুই জন চণ্ডীদাসের পরিচয় পাইয়াছি। একজন শ্রীচৈতন্য-দেবের পূর্ববর্তী বড়ু-চণ্ডীদাস, অন্যজন শ্রীচৈতন্য-পরবর্তী দীন-চণ্ডীদাস। একটু অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলেই এই দুই জন কবির পদ পৃথক্ করা যায়। কিন্তু বড়ু ও দীন চণ্ডীদাস ভিন্ন, ‘চণ্ডীদাস’ এই নামের অন্তরালে যে অন্য কবিদের পদ চলিতেছে, কোনও কোনও ক্ষেত্রে সেগুলিকে চিনিয়া লওয়া একরূপ দুঃসাধ্য ব্যাপার। ভাব ও রূপের পরিবর্তনে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে, এমন পদেরও অভাব নাই। ঐ সমস্ত বিষয় আলোচনাপূর্বক আমরা বড়ু-চণ্ডীদাসের পদ যথাসম্ভব পৃথক্‌রূপে চিহ্নিত করিয়াছি। ভগিতা নাই, অথচ বড়ু-চণ্ডীদাসের রচিত হওয়া সম্ভব, ঐরূপ কয়েকটি পদ বা পদাংশ ইহারই পরিশিষ্টে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। যে সমস্ত পদের রচয়িতার কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই, যেগুলি বড়ু-চণ্ডীদাস অথবা দীন-চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া গ্রহণ করা চলে না, সেগুলি ‘চণ্ডীদাস-নামাক্তিত’ পর্যায়ে রক্ষা করিয়াছি; এবং তাহার পরিশিষ্টরূপে বিভিন্ন কবির ভগিতাযুক্ত পদগুলি সাজাইয়া দিয়াছি। বড়ু ও দীনের রচনার স্বরূপ নির্ণয়ের সুবিধার জন্য আমরা এই খণ্ডের মধ্যেই দীন-চণ্ডীদাস ভগিতাযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ-জন্মলীলার কয়েকটি অপ্ৰকাশিত-পূর্ব পদ প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম। পরবর্তী দুই খণ্ডে দীন-চণ্ডীদাসের পদের শেষে চণ্ডীদাস-ভগিতাযুক্ত সহজিয়া ভাবের পদগুলি সন্নিবেশিত হইবে। কারণ, চণ্ডীদাস-নামের সহিত সংশ্লিষ্ট কোন পদই আমরা বর্জন করিতে পারি না, সে অধিকার আমাদের নাই; আমরা ভ্রম প্রমাদের অতীত নহি। সুতরাং শেষ বিচারভার বিশেষজ্ঞ পাঠকগণের উপর হস্ত রহিল।

বড়ু-চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থখানিকে আমরা প্রাচীন ও প্রামাণিক বলিয়া মনে করি। এই জন্য চণ্ডীদাস-পদাবলীর উপর্যুক্ত শ্রেণীবিভাগে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনকেই কষ্টিপাথর রূপে গ্রহণ করিয়াছি। পরবর্তী ভূমিকায় তাহার কারণ আলোচনা করিব।

পদের ‘পাঠ’ নির্ণয়ে আমরা ভিন্ন ভিন্ন পুঁথির সাহায্য লইয়াছি। যে পাঠ সঙ্গত মনে হইয়াছে, তাহাই মূল পদে রাখিয়াছি, অপরাপর পাঠ পাদটীকায় সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। কোন পদেই কল্পিত পাঠ গ্রহণ করি নাই। পদগুলি কেমনভাবে রূপান্তরিত হইয়াছে, পাঠের বিভিন্নতায়, সংখ্যা-বাহুল্যে এবং বৈচিত্র্যে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

বিগত পাঁচ শত বৎসর ধরিয়া চণ্ডীদাস-নামের অন্তরালে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে যে সমস্তা জটিল হইতে জটিলতর হইয়া উঠিয়াছে, আমরা তাহার বিভিন্ন সূত্রকে পৃথক্ করিবার প্রয়াস পাইয়াছি মাত্র। সাধারণ পাঠকগণ, গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়, এবং প্রাচীন সাহিত্যে বিশেষজ্ঞ সুধীগণ আমাদের সকল বক্তব্য শুনিয়া, এই প্রয়াসের যৌক্তিকতা বিচার করিবেন, ইহাই বিনীত অনুরোধ।

চণ্ডীদাসের জন্মস্থান-প্রসঙ্গে বীরভূমের নামুর ও বাঁকুড়ার ছাতনা লইয়া বিতণ্ডার সৃষ্টি হইয়াছে। মনে হয়, এই উভয় স্থানের সহিত এক এক জন চণ্ডীদাসের স্মৃতি জড়িত আছে। কোন্ চণ্ডীদাস কোন্ স্থানের সহিত সম্পৃক্ত, তাহা পরে আলোচনা করিব। আমরা নামুর এবং ছাতনা দেখিয়া আসিয়াছি। আমাদের অনুমান, আদি চণ্ডীদাস বা বড়ু-চণ্ডীদাস খ্রীষ্টোত্তমদেবের প্রায় দেড় শত বৎসরের পূর্ববর্তী।

চণ্ডীদাস-সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিয়া, বীরভূম, বাঁকুড়া, বর্ধমান, নদীয়া, মুর্শিদাবাদ, সাঁওতাল পরগণা, ঢাকা, চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা, পুরী, ভুবনেশ্বর, কটক প্রভৃতি বাঙ্গালার ও উড়িষ্যার নানা স্থানে ঘুরিয়াছি। কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পুঁথিশালা, বহু সাধারণ পাঠাগার, এবং অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি ও সাধারণ গৃহস্থের অধিকারভুক্ত পদাবলীর পুঁথি দেখিয়াছি। বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ-অপ্রসিদ্ধ কীর্তিনিয়োগণের সঙ্গে আলোচনা করিয়াছি। ইহার বিবরণ আমাদের ভূমিকায় লিপিবদ্ধ করিব। এই অবকাশে বিশ্ববিদ্যালয়ের ও গ্রন্থাগারসমূহের কর্তৃপক্ষ, পুঁথির স্বত্বাধিকারী ও কীর্তিনিয়োগণকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ জানাইতেছি।

ব্যক্তিগত ভাবে যাহারা আমাদের সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র (বীরভূম), রায় শ্রীযুক্ত নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর (লাভপুর, বীরভূম), শ্রীযুক্ত অনাদিকিঙ্কর রায় (নামুর, বীরভূম), শ্রীযুক্ত পরেশ-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া), রায় শ্রীযুক্ত সত্যকিঙ্কর সাহান বাহাদুর, বিদ্যাবিনোদ বী-এ (বাঁকুড়া), শ্রীযুক্ত তিনকড়ি মুখোপাধ্যায় (সোনামুখী, বাঁকুড়া), শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম-এ, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বল্লভ, শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন এম-এ (কলিকাতা), শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ), ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম-এ, পী-এচ্-ডী, ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে এম-এ, বী-এল, ডি-লিট, শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ (ঢাকা),

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম-এ, শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ (চট্টগ্রাম), শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ দেববর্ম্মা, শ্রীযুক্ত কালীচরণ সেন বিজ্ঞাভূষণ (ত্রিপুরা) মহাশয়গণের নাম কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখযোগ্য।

পরিশেষে, চণ্ডীদাসের পদের ভূতপূর্ব্ব সংগ্রাহক ও সম্পাদক স্বর্গীয় নীলরতন মুখোপাধ্যায় বী-এ, এবং পদাবলী-সাহিত্য আলোচনায় অগ্রণী স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় এম-এ মহাশয়দ্বয়ের উদ্দেশে, বর্ত্তমান “চণ্ডীদাস-পদাবলী” উৎসর্গ করিয়া, তাঁহাদের নাম শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করিতেছি। এতদ্ভিন্ন প্রাচীন পদকর্ত্তৃগণ, তথা প্রাচীন পদের সংগ্রাহক এবং টীকাকারগণকেও আমরা সম্ভক্তি প্রণাম নিবেদন-পূর্ব্বক উপস্থিত আমাদের বক্তব্যের উপসংহার করিতেছি।

অনন্ত চতুর্দশী,  
বঙ্গাব্দ ১৩৪১

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়  
শ্রীস্বনৌতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

# পদসূচী

## বড়ু-চণ্ডীদাসের পদ

পদের আদি	পৃষ্ঠাঙ্ক
অকথন বেয়াধি	৩৫
অমিঞা আনিঞা	১৪
আগোর চন্দন চূয়া	৩৩
এক জালা ঘর হৈল	২৪
একে কাল হৈল মোরে	১২
এ দেশে নহিল বাস	২৫
ও পারে বঁধুর ঘর	৩১
কান্ন নাহি আইল	৭
কাহারে কহিব ছুথ	২১
কেন বা কান্নুর সনে	১৬
কেন বা পিরীতি কৈলুঁ	১৫
চলহ সই জল ভরিতে	২
ছার দেশে বাস হৈল	২৯
জনম গোঁয়াহু ছুথে	১৯
তাঁহারে বুঝাও সই	• ২২
দেখিলেঁ প্রথম নিশী	৩
ধিক্ রহ জীবনে	১৭
নিষেধ নিলজ বনমালী	৯
পিরীতি লাগিয়া দিলু	২৬
পিয়া গেল দূর দেশে	৩০
ভাদরে দেখিছ নঠ চান্দে	২৭
সোনার নাতিনী কেন	১
হা ত দিয়া দেখ বড়াই	৮
হা হা প্রাণপ্রিয় সখি	২১

## বড়ু-চণ্ডীদাসের পদ (পরিশিষ্ট)

এড়িয়া না যাইহ	৩৮
কাঁই কান্ন কাঁই কান্ন	৩৭

## পদের আদি

কৌথা যাও গোয়ালিনি	পৃষ্ঠাঙ্ক
পথ ছাড় ওহে কানাই	৩৯
বহু কালে তোরে কালা	৩৭
সেই ত পরাণনাথ	৩৬
<b>চণ্ডীদাস-নামাক্রিত পদ</b>	
অকথা বেদনা সই	১৪২
আগো, রাধার কি হৈল	৫০
আজু কে গো মুরলী	১৪১
আপনা আপনি	১২৩
আমার পিয়ার কথা	৭২
আমি যাই যাই বলি	৭০
আর এক দিন সখি	৬৮
আরে মোর আরে মোর	৮০
আরে মোর বিনোদ রায়	৮৮
উহার নাম করো না	৭৯
এই ভয় উঠে মনে	১০৭
এখন তখন নাই	৫৫
এ ঘোর রজনী	৬৬
এ দেশে না রব সই	১৩৭
এ ধনি এ ধনি বচন	৬২
এ ধনি স্কন্দরি	৫২
এমত বেতার	১০৩
এমন পিরীতি কভু	৭১
এমন পিরীতি কভু	৭৪
ও বোল না বল মোরে	৮৩
কহিও তাহার ঠাই	৬৫
কহিও বঁধুরে নতি	৬৩



পদের আদি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের আদি	পৃষ্ঠাঙ্ক
কানড় কুসুম করে	১১৯	পিরীতি স্নেহের	১৩১
কান্ন-পরিবাদ	১১৪	বঁধু কি আর বলিব	১৪৭
কান্নুর পিরীতি	১২৬	বঁধু ভিন না বাসিও	৮৬
কাল জল ভরিতে	১১৮	বঁধুর লাগিয়া	৭৬
কালার লাগিয়া আমি	৯৪	বন্ধু চিত-নিবারণ	৮৭
কালিয়া কালিয়া	১০১	বরজ বালক যত	৪৪
কাহারে কহিব	১১৭	বহু দিন পরে বঁধুয়া	১৪৬
কি মোর এ ঘর	১১০	বিষম বাঁশীর কথা	৯৩
কি রূপ দেখিছু সই	৫৭	বোলে বা না বোলে কেনে	১৪০
কেনে কৈলু পিরীতির	১৩৯	ব্রজবাসিগণে আনন্দ	১৪৮
কেনে বা কালাকে আমি	৮১	মরি মরি ঘাই শ্রাম	৯২
ঘরের বাহিরে	৪৭	মুঞী যদি বলে	১০৯
তুমি ত নাগর	৯১	যত নিবারিয়ে চিতে	৯৯
তোমার প্রেমে বন্দী	৮৫	যাহার সহিত	১০৫
তোমরা কি আর বুঝাও	১০৮	রাহিক ঐছন	৮২
তোমারে বুঝাই বঁধু	৮৪	রাই মুখে শুনলহি	৬০
দধি মছন করি	৪১	শুন লো রাজার খী	৭৯
দিবস রজনী	১২১	সই, কি বৃকে দারুণ ব্যথা	১২৫
ছন্নায়ের আগে	৭৭	সই, কেবা শুনাইল	৫৩
দূর দূর কলঙ্কিনী	১০৬	সই, না কহ ও সব কথা	১৩৩
ধরম করম গেল	১০০	সকলি আমার	৮৯
নিবেদন শুন শুন	৮৫	সখি, কহিও তাহার	১৪৩
না ঘাইও যমুনার জলে	৫৫	সখি, কহিবি কান্নুর পায়	১৪৫
নাহি জানে নাহি শুনে	১৩৫	সজনি, আর না বল	৭৬
পাপ পরাণে কত	১৩৮	সজনি, কি হেরিছু	৫৬
পাসরিতে চাহি যদি	৯৭	স্বজন কুজন	১১১
পিয়ায় পিরীতি লাগি	১৩৭	সুখা ছানিয়া কেবা	৫৮
পিয়া সে পরশমণি	৭২	সে যে নাগর শুণের ধাম	৬১
পিরীতি পিরীতি	১৩০	সে যে বৃষভানুসুতা	৭৫
পিরীতি বলিয়া	১২৭	সোনার নাতিনী	৪৬
পিরীতি লাগিয়া আমি	১৩৬	ছিন্নার মাঝারে	১১৩

## চণ্ডীদাস-নামাক্রিত পদ (পরিশিষ্ট)

পদের আদি	পৃষ্ঠাঙ্ক
আইস আইস বন্ধু	২২২
আজুক শয়নে	১৬৯
আজু কেনে ধনি	১৬৪
আমার মনের কথা	১৯২
একলি মন্দিরে	১৬৫
ওঝা বেঝা আন গিয়া	১৫৪
কদম্বের বন হৈতে	১৫২
কলঙ্কীর মুখ দেখি	১৮৬
কানড় কুম্ভম জিনি	১৯৪
কানু সে জীবন	২০৫
কাহারে কহিব	১৮৯
কিনা জালা হৈল	২০০
কি মোহিনী জান বঁধু	১৮৭
ঘনশ্যাম শরীর	১৪৯
ছুঁও না ছুঁও না বঁধু	১৭৯
খির বিজুরি	১৫৮
ধিক্ ধিক্ ধিক্	২১৭
নন্দী গো, কি আর বলিব	১৭১
না বল না বল সখি	২০৮
নিখাস ছাড়িতে না দেয়	২০৩
পরান-বঁধুকে	১৬৭
পিরীতি-নগরে	১৮৪
পিরীতি পিয়াসে	১৭২
পিরীতি বলিয়া	১৯৭
পিরীতি বলিয়া	১৯৮
পিরীতি বলিয়া	২১০
প্রভাত হৈল পিয়া	১৭৪
বঁধু এবে সে গেল হে	২১৬
বঁধু কহ না রসের কথা	১৮৩
বঁধু কি আর বলিব	২১৪

পদের আদি	পৃষ্ঠাঙ্ক
ভাল হইল আরে বঁধু	১৭৭
মুরলীর স্বরে	১৯১
যমুনা যাইয়া	১৫০
যাহার লাগিয়া	১৭৫
শিশুকাল হৈতে	১৬৮
শুন গো বড়ায়ি	১৬০
শ্রামের পিরীতি	২১২
সই কাহারে করিব রোষ	২১১
সই, জানি কুদিন সুদিন	২২০
সুখের লাগিয়া	১৯৬
হেদে হে নিলাজ বঁধু	১৮০

## দীন-চণ্ডীদাসের পদ

আপন মন্দিরে	২৬১
এই বলি তবে	২৮৮
এইরূপে হর	২৮৩
এ কথা কহিল	২৮৬
এ কথা শুনিঞা	২৩৪
এ কথা শুনিঞা	২৬২
এ কথা শুনিয়া	২৩৮
এ কথা সকল	২৮৯
এথা নন্দঘরে	২৬৮
এমত ছাওয়ালে	২৪৬
ঐছন ধরণি	২৩২
কংসরাজ নরপতি	২২৫
করজোড়ে আছে	২২৮
করি করজোড়	২২৭
কহে কংশাসুর	২২২
কহে তবে কংশে	২২৭
কহে তবে পুন	৩০১
কহে বসুদেব	২২৪
কহে বসুমতী	২৩১

পদের আদি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের আদি	পৃষ্ঠাঙ্ক
কহে বসুমতী	২৩৩	পুত্রমুখ হেরি	২৪৪
কহেন গোলোক-দৈশ্বর	২৩৯	প্রভুর নিঃশ্বাসে	২৪১
কান্দিয়া আকুল	৩০৩	বসুদেব কয়	২৫৯
কালি ঘে জন্মিল	২৬৪	বসুদেব-কানে	২৫০
খেলায় আঙ্গিনা	২৭৭	বান্ধিয়া ঔষধ	২৮১
গোকুল নগর	৩০৪	বিধির নিয়োগ	৩০৭
গোকুল নগরে	২৯৩	ব্রহ্মা মহেশ্বর	২২৯
চলিল পূতনা তবে	৩০০	মধুপুরে কংশ	২৯৫
চিস্তিত হইঞা	২৯১	মধুর মুকুতি	২৪৭
তবে কহে সেই	২৭৬	মধুর সখাক	২৯০
তবে কহে সেই	২৮৭	মায়ের আনন্দ দেখিয়া	২৮২
তুমি শিবা-রূপ হঞা	২৫৩	মাসে ভাদ্র মাস	২৪৩
তুমি হিতকারী	২৪৯	যায় পূতনা	২৯৯
তোমার তুলনা তুমি	২৮৫	রাজা পরীক্ষিত	৩০৬
দক্ষি ভারে ভারে	২৭২	রাণি তোমার ভাগ্যের	২৮৪
দূত-মুখে শুনি	২৬৭	শিশু কোলে করি	২৫৬
দেখিল নয়ানে	২৬৫	সভারে বিদায়	২৭৪
দেখিয়া মূর্তি	২৩৬	সিক পুরাণে	২৩৭
দেখিয়া রোদন	২৮০	স্বর্গের নন্দিনী ধনী	২৫৪
নব নষ্ঠা ভেল	২৭৩	হরষ হইঞা	২৫২
নানা অর্ঘ্য সহ	২৭০	হাতে হইতে পিছলিয়া	২৫৫
পুত্র কোলে করি	২৫৮		

## সাংকেতিক শব্দ পরিচয় \*

অ-প্রঃ প-র—“অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী” ( সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়-গ্রন্থিত ) ।

অ-র-ব্যা—পীতাম্বর দাসের অষ্টরসব্যাখ্যা ( শ্রীধণ্ডের পুঁথি ) ।

ক-বি—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি ।

কী—কীর্ত্তনানন্দ ( বহরমপুর সংস্করণ ) ।

কৃ-কী—শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন ( শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ মহাশয়ের সংস্করণ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত ) ।

গী-ক—গীতকল্পতরু ( বা পদকল্পতরু )—হস্তলিখিত পুঁথি ।

গী-চ—গীতচন্দ্রোদয় ( ত্রিপুরার রাজকীয় গ্রন্থশালার পুঁথি ) ।

ঢা, ঢা-পু—ঢাকায় দৃষ্ট পুঁথি ।

ঢা-মি—ঢাকা মিউজিয়মের পুঁথি ।

ঢা-বি—ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি ।

দৌ—দৌলতপুর হইতে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত পুঁথি ।

নী—নীলরতন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সংস্করণ “চণ্ডীদাস পদাবলী”, ( বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত ) ।

নী-পু—নীলরতন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ব্যবহৃত মূল পুঁথি ।

প-ক-ত—পদকল্পতরু. ( সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের সংস্করণ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত ) ।

প-মে—পদমেরু ( রতন লাইব্রেরীর পুঁথি ) ।

প-র—পদরত্নাকর ( পুঁথি, ঢাকা, সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের সংগ্রহ ) ।

প-সং—পদসংগ্রহ ( রতন লাইব্রেরীর পুঁথি ) ।

প-র-সা—পদরসসার ( পুঁথি, ঢাকা, সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের সংগ্রহ ) ।

মু—মুকুন্দানন্দ ( রতন লাইব্রেরীর পুঁথি ) ।

মু-শ—ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডাক্তার শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ মহাশয়ের সংগৃহীত পুঁথি ।

র—রতন লাইব্রেরীর পুঁথি ।

র-নি—বন্দাবনদাস-কৃত রসনিধাস পুঁথি ( শ্রীধণ্ডে প্রাপ্ত ) ।

---

\* আলোচিত পুঁথি প্রকৃতির পরিচয় গ্রন্থের ভূমিকায় প্রদত্ত হইবে ।

র-ম—রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের সংস্করণ ( দ্বিতীয় মুদ্রণ ) ।

ব-সা-প—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুঁথি ।

ব, ব-পু—বন্দাবনে দৃষ্ট পুঁথি ( প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত গৌরগোপাল গোস্বামী ভাগবতভূষণ  
মহাশয়ের ও ক্ষণদাগীতচিন্তামণি-সম্পাদক স্বর্ণগত কৃষ্ণদাস বাবাজীর সংগৃহীত ) ।

শ্রীখণ্ড—শ্রীখণ্ড হইতে প্রাপ্ত পুঁথি ( পীতাম্বরদাসের অষ্টরসব্যাখ্যা, গোপালদাসের রসকল্প-  
বল্লী ইত্যাদি ) ।

স-সা—( বাকুড়া ) রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত সত্যকিঙ্কর সাহানা বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের সংগৃহীত  
পুঁথি ।

সা-কু—( বীরভূম, কুড়মিঠা গ্রাম ) সারদাকুটীরের পুঁথি ( শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক  
সংগৃহীত ) ।

সা-প—( বঙ্গীয় ) সাহিত্য-পরিষদের পুঁথি ।

# চণ্ডীদাস-পদাবলী

## বড় চণ্ডীদাসের পদ

[ ১ ]

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ॥ রাধিকার প্রতি বড়ায়ির উক্তি ॥ কামোদ ॥

সোনার নাতিনী কেন                      আইস যাও পুনঃ পুনঃ,  
না বুঝি তোমার অভিপ্রায় ।

সদাই কাঁদনা দেখি,                      অঝরে<sup>১</sup> ঝরেয়ে আঁখি,  
জাতি কুল সব পাছে যায় ॥ [ ১ ]

যমুনার জলে যাও,                      <sup>২</sup>কদম্ব-তলাতে চাও,  
না জানি দেখিলা কোন্ জনে ।

<sup>৩</sup>শ্যাম-বর্ণ দেবা-তনু                      উপমা নাহিক জন্ম,  
সে জন পৈসল বুঝি মনে ॥ [ ২ ]

<sup>৪</sup>ঘরে আসি নাহি খাও,                      সদাই তাহারে<sup>৫</sup> চাও,  
<sup>৬</sup>বুঝিল তোমার মন-কথা ।

এখনি শুনিলে ঘরে                      কি বোল বলিবে<sup>৭</sup> তোরে,  
বাড়িয়া<sup>৮</sup> ভাঙ্গিবে তোর মাথা ॥ [ ৩ ]

একে তুমি কুলনারী                      কুল আছে তোর<sup>৯</sup> বৈরী  
<sup>১০</sup>আর তাহে বড়ুয়ার বধু ।

কহে বড়ু<sup>১১</sup> চণ্ডীদাসে,                      কুল শীল সব ভাসে,  
লাগিল<sup>১২</sup> কালিয়া-প্রেম-মধু ॥ [ ৪ ]

নী ৪২ মূল ॥

১। অঝর ঝরে ঝরে [ ব-সা-প ; গী-চ ] ; অঝর [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ স-সা ] ॥

২। কদমতলার পাশে চাঁও [ নী ] ; কদমতলাতে চাঁও [ ব-সা-প ] ; কদমতলার পানে চাঁও [ র ২৭৭৪ ] ; কদমতলা পানে চাঁও [ সা-কু ৩ ; গী-চ ] ॥

৩। শ্রামল-বরণ হিরণ-পিঞ্চন বসি থাকে যখন তখন সে জন পড়েছে বুঝি মনে [ নী ] ; শ্রামল বরণ পীত-পিঞ্চন [ গী-চ ] ; শ্রাম চিকণ হিরণ-পিঞ্চন বসিয়া থাকে.....পড়িয়াছে বুঝি মনে [ সা-কু ৩ ] ; শ্রাম-বর্ণ দেবা-তনু উপমা নাহিক জন্ম সে জন পৈসল বুঝি মনে। যমুনার জলে জাইঞা কদমতলাতে চাঁও না জানি দেখিলে কোন জনে [ স-সা ] ॥ এই ত্রিপদীর গৃহীত পাঠ নী ও স-সা অবলম্বনে ॥

৪। ঘরেতে আসিয়া যায় [ স-সা ] ॥

৫। তাহা পানে [ র ২৭৭৪ ] ; তাহারে চায় [ স-সা ] ॥

৬। বুঝিলাম তোমার মনের কথা [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ স-সা ] ॥

৭। বলিব [ স-সা ] ॥

৮। বাড়িতে [ র ২৭৭৪ ] ; বেড়াইয়া [ গী-চ ] ; বাড়িঞা ভাদ্রিব [ স-সা ] ॥

৯। তোর [ স-সা ] ; তোমার [ নী ও অল্পত্র ] ॥

১০। তাহে তুমি [ র ২৭৭৪ ] ; তাহে আর [ গী-চ ] ॥

১১। এই [ স-সা ] ॥

১২। লাগিল [ নী ] ; লাগিলে [ গী-চ ] ॥

কু-কী-তে ‘নাতিনী’ ও ‘পরাণ-নাতিনী’ আখ্যায় বহু বাব বড়াগি শ্রীরাধার সম্বন্ধে উল্লেখ বা শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিতেছেন।

কু-কী-তে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ প্রথম বর্ণিত আছে। রসশাস্ত্র অনুসারে নাট্যিকার পূর্বরাগ অগ্রে বর্ণিতব্য, সেই রীতি এখানে অনুসৃত হইল। এ সম্বন্ধে ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

পদটী মূলতঃ বড়ু চণ্ডীদাসের বলিয়াই মনে হয়—ভাবে কু-কী-র বিরোধী কিছুই নাই, এবং ভাবায় আধুনিক হইলেও প্রাচীনত্বের বিরোধী নহে। এই পদটির অন্তর্করণে নী ৫০ সংখ্যক পদটি রচিত।



[ ২ ]

শ্রীরাধা-কর্তৃক সখীগণ-সমীপে স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-বর্ণন ॥ আশাবরী

চলহ সই

জল ভরিতে জাই

জে, যাটে চন্দন চুয়া ভাসে।

কলসী ভাসিয়া

ঝিকটি খেলিব

জাবত কৃষ্ণ না আইশে ॥ [ ১ ]

এসহ সকল সখি বৈসহ আমার কাছে  
 স্বপন कहিএ তোমার আগে ।  
 নিসি ছপহরে' সপন দেখিহু  
 বন্ধুয়া সিয়রে জাগে ॥ [ ২ ]  
 সিয়রে বসিয়া ইসত হাসিয়া  
 গাএতে বুলায় হাত ।  
 সূতার সঞ্চার দ্বার নাইক নড়ে  
 কোন পথে গেলা প্রাণনাথ ॥ [ ৩ ]  
 ডাহুকি ডাকএ কোকিল কুহরে  
 চকর ছাড়এ নিশ্বাস ।  
 বাসুলি চরণ সিরেত বন্দিয়া  
 কহে বড় চণ্ডিদাস ॥ [ ৪ ]

নী ১২২। এই পদটী নী-র মূল পুঁথি ভিন্ন কেবলমাত্র র-ম-তে [ পারিশিষ্ট, পৃঃ ৫২২, তৃতীয় সংস্করণ ] আনরা পাইয়াছি। র-ম-র পাঠান্তর বিশেষ নাই। নী-র মূল পুঁথিতে এটা ১২৫ সংখ্যার পদ, পৃষ্ঠা ৩১ ক ; মূলের বানান অবিকৃত রাখিয়া মুদ্রিত হইল। নী-তে ইহার বানান ও শব্দ কিছু কিছু পরিবর্তিত করিয়া মুদ্রিত করা হইয়াছিল। বৈষ্ণব-রসশাস্ত্র-মতে ইহা রসোদগারের পদ, এবং র-ম-র সংস্করণে ও নী-র মূল পুঁথিতে ইহাকে 'স্বপ্নরসোদগার' ( বা 'স্বপ্নরসউদগার' ) পদ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

'বাসলী-চরণ শিরে বন্দিয়া গাইল বড় চণ্ডীদাস'—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ত্রিপদীময় পদের অস্তে এক্রপ ভণিতা প্রায় সর্বত্র পাওয়া যায়।

১। দ্বিপ্রহরে [ র-ম ]।

২॥ বিকটী—ছিনিমিনি খেলা। খর্পর-খণ্ড বা 'খোলামকুচি' অর্থে শব্দটির প্রয়োগ—বাল্লালা 'বিকুড়, বিকর' শব্দ ( খর্পর, কপাল, বা মস্তক অর্থে ) এই শব্দের সহিত অভিন্ন।

৩॥ 'সূতার সঞ্চার দ্বার নাইক নড়ে'—কক কবাটবয় নড়ে না, এমন কি, সূত্র-প্রবেশের পথও পাওয়া যায় না।



[ ৩ ]

শ্রীরাধা-কর্তৃক বড়ায়-সমীপে স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণদর্শন-বর্ণনা ॥

দেখিলোঁ প্রথম নিশী সপন শুন তৌ বসী  
 সব কথা कहিয়ে তোমারে ।  
 বসিআঁ কদম-তলে সে কানু করিল কোলে  
 চুষ দিয়া বদন উপরে ॥ [ ১ ]



এ মোর নিফল জীবন এ বড়ায়ি ল ।

সে কৃষ্ণ আনিআঁ দেহ মোরে হে ॥ ৫ ॥

অঙ্গে দেই চন্দন বোলে মধুর বচন

আড়-বাঁশী বাএ স্রমধুরে ।

চাহিল মোরে সুরতি, না দিলেঁ মো আনুমতী

দেখিলেঁ মো ছুঅজ পহরে ॥ [ ২ ]

তিঅজ পহর নিশী মোঞ কৃষ্ণ-কোলে বসী

নেহানিলেঁ তাহার বদনে ।

ইসত হাসন করি মন মোর নিল হরী

বেআকুলী ভয়িলেঁ মদনে ॥ [ ৩ ]

চউঠ পহরে কাহু করিল আধর-পান

মোর ভৈল রতিরস-আশে ।

দারুণ কোকিল-নাদে ভাঁগিল আন্ধার নিন্দে

রস গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ [ ৪ ]

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, নী-র মূল পুঁথি, ঢা-বি ২৬৪৮ ও র-ম—এই কয় স্থলে পদটি পাওয়া গিয়াছে । নী ( স্মৃতিত পুস্তকে পদসংখ্যা ২০১ ) মূল পুঁথির যথাযথ অনুসরণ করেন নাই । এই চারিটা পাঠ মিলাইয়া উপরে প্রদত্ত পাঠ স্থির করা গিয়াছে, তবে ইহার মুখ্য আধার শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পাঠ । এই কয়টি বিভিন্ন পাঠ দৃষ্টে মনে হয়, নী-র মূল পুঁথি, ঢা-বি ২৬৪৮ ও র-ম-ধৃত পাঠ, কৃ-কী-র পুঁথি ভিন্ন অত্র কোনও আদর্শ পুঁথি হইতে গৃহীত । ছই এক স্থলে কৃ-কী-ধৃত পাঠ অপেক্ষা অত্র পাঠগুলি অধিকতর স্বল্প বলিয়া মনে হয় ; ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, কৃ-কী-র পুঁথি বড়ু চণ্ডীদাসের সমসাময়িক নহে, ইহা অপেক্ষা প্রামাণিক অত্র পুঁথি ছিল । র-ম-ধৃত পাঠের বিশেষত্ব তেমন কিছুই নাই । নিম্নে কৃ-কী, নী ( মূল পুঁথি ) ও ঢা-বি ২৬৪৮-এ পদটি যেমন আছে, তেমন উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল—পাঠান্তরগুলি এই ভাষেই প্রদর্শিত হইল ।

কৃ-কী-তে পদটি ‘রাধা-বিরহ’ খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত, কিন্তু নী-তে ‘স্বপ্ন-রস-উল্কার’ পথ্যায় আছে । রাগ-নির্দেশেও পার্থক্য আছে ।

॥ ২ ॥ আড়-বাঁশী=আড় করিয়া, বাঁধের দিকে ধরিয়া যে বাঁশী বাজান হয় । বাএ=বাজায় । ছুঅজ=দ্বিতীয়, তুলনীয়, ‘দোজ-বরিয়া’, ‘দোজ-ব’রে’ ।

॥ ৩ ॥ তিঅজ=তৃতীয় ; তুলনীয়—‘তেজ-বরিয়া’, ‘তেজ-ব’রে’ । নেহানিলেঁ=দেখিলাম ।

॥ ৪ ॥ নিন্দে=নিদ্রা ।

[ক] বড়ু চণ্ডীদাসের পদ

[ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পাঠ, প্রথম সংস্করণ, পৃঃ ৩৩৪ ]

বেলাবলী রাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

দেখিলেঁ। প্রথম নিশী সপন স্নন তৌ বসী

সব কথা কহিআরেঁ। তোন্ধারে হে ।

বসিআঁ কদম তলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে

চুছিল বদন আন্ধারে হে ॥ ১ ॥

এ মোর নিফল জীবন এ বড়াই ল ।

সে কৃষ্ণ আনিআঁ দেহ মোরে হে ॥ ধ্রু ॥

লেপিআঁ তমু চন্দনে বুলিআঁ তবেঁ বচনে

আড়বাঁশী বাএ মধুরে ।

চাহিল মোরে সুরতী না দিলেঁ মো আনুমতী

দেখিলেঁ। মো দুঅজ পহরে ॥ ২ ॥

তিঅজ পহর নিশী মোএঁ কাহ্নাঞিঁর কোলে বসী

নেহানিলেঁ। তাহার বদনে ।

ঈসত বদন করী মন মোর নিল হরী

বেআকুলী ভয়িলেঁ। মদনে ॥ ৩ ॥

চউঠ পহরে কাহ্ন করিল আধর পান

মোর ভৈল রতি রস আশে ।

দারুণ কোকিল নাড়ে তাঁগিল আন্ধার নিন্দে

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

৩ ॥ ‘ঈসত বদন করী’—পাঠান্তর ‘হসিত বদন করী’ স্থলে লিপিকর-প্রমাদ ।

মাত্র কৃ-কী-র পাঠে ধূয়ার অংশটুকু মিলে, অন্তত্ব ইহা নাই ।

[ নী-মূল-পুঁথি ধৃত পাঠ—পত্র-সংখ্যা ৩১ ক, পদ-সংখ্যা ১৯৬ ]

( আশাবরী রাগ )

প্রথম প্রহর নিসি স্নসপন দেখি বসি

সব কথা কহিএ তোমারে ।

বসিয়া কদম্বতলে সে কাহ্ন করিছে কোলে

চুষ দিয়া বদন উপরে ॥ [১]

অঙ্গে দেই চন্দন বলেন ধর [= বলে মধুর ] বচন

আর বায় বাঁসি স্নমধুরে ।

চাহিল সুরতি নাহি দিল পাপমতি

দেখিল কৃষ্ণ দোজি পহরে ॥ [২]

## চণ্ডীদাস-পদাবলী

তিতিয় পহর নিশি                      মুগ্ধী কৃষ্ণ কোলে বসী  
 নেহারিহু সে চান্দ বদনে ।  
 ইসত হাসন করি                      প্রাণ মোর নিল হরি  
 বিয়াকুল হইল মদনে ॥ [৩]  
 চতুর্থ প্রহরে কান                      করিল অধর পান  
 মোর ভেল বড় আশোআশে ।  
 দারুণ কোকিল নাদে                      ভাঙ্গিল আনার নিন্দে  
 রস গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ [৪]

[ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৬৪৮ সংখ্যক পদ-সংগ্রহ পুথির পাঠ, ১১৭থ পত্র  
 ॥ বিভাস ॥

প্রথম প্রহর নিশি                      সুহ সপন বসি  
 সব কথা কহিএ তোমারে ।  
 বসিয়ে কদম্ব-তলে                      সে কান্ন করিছে কোলে  
 চুষ দিয়ে বদন কমলে ॥ [১]  
 অঙ্গে দেই চন্দন                      বোলে নধুর বচন  
 আরে বায় বাশী সুমধুর ।  
 চাহিলেন সুরতি                      না দেখিলুঁ জে পাপমতি  
 দেখিলুঁ কৃষ্ণ দোয়জ প্রহরে ॥ [২]  
 তৃতীয় প্রহর নিদী                      মুগ্ধি শ্রামের কোলে বসি  
 নেহারিহুঁ সে চান্দ বদনে ।  
 ইসত হাসন করি                      প্রাণ মোর নিল হরি  
 ব্যাকুলি হইলাও মদনে ॥ [৩]  
 চতুর্থ প্রহরে কান                      করিল অধর পান  
 মোরে ভেল রতি আসোআসে ।  
 দারুণ কোকিল নাদে                      ভাঙ্গিল মোহার নিন্দে  
 রস গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ [৪]

র-ম-রত পাঠে এই পাঠান্তর কয়টি লক্ষণীয় :—

- ॥ ১ ॥ “প্রথম প্রহর নিশি সুসপন রাশি” ; ‘চুষ দিছে বদন কমলে’ ।  
 ॥ ২ ॥ ‘অঙ্গে দেই চন্দন’ ; ‘আর বাশী বায়’ ; ‘না দিলু যে পাপমতি’ ।  
 ॥ ৩ ॥ ‘তৃতীয় প্রহর নিশি শ্রামের কোলেতে বসি’ ; ‘বৈয়াকুলি হইহু’ ।  
 ॥ ৪ ॥ ‘রহ গাইল’ ।



[ ক ] বড় চণ্ডীদাসের পদ

[ ৪ ]

শ্রীরাধার বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখীর প্রতি ॥ কেদার ॥

কান্নু নাহি আইল মোর ঘরে ।

কাহার লাগিয়া মুঞী      সাজ সাজিলাম গো

পরাণ কেমন কেমন করে ॥ ৬ ॥

চাঁদ হেরিতে মোর      তাপ বাঢ়য়ে গো

বিষ লীগে মলয়েরি বাত ।

সরস চন্দন ঘন      আগুন লাগয়ে গো

ফুল হেরি ফুলশরাঘাত ॥ [ ১ ]

বজ্রের পঞ্জরে মোর      বাজ বাজিছে গো

দারুণ কুল কুল রা ।

কুঞ্জ যেন বন্দী জালে      ঘেরিয়া রেখেছে গো

পথ নাহি মিলে এক পা ॥ [ ২ ]

আপনা আপনি মুঞী      বৈরী বাসিয়ে গো

বাঁচি যদি ছাড়িয়ে পরাণে ।

নয়নের জল মোর      করিবে কি উপায় গো

বড় কহে বাসুলী চরণে ॥ [ ৩ ]

বীরভূম নাহুরনিবাসী শ্রীযুক্ত অনাদিকঙ্কর রায় দুইটি পদ কতকগুলি পুরাতন কাগজপত্রের মধ্যে পাইয়া নকল করিয়া শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়কে পাঠাইয়া দেন—এই পদটি সেই দুইটির মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। ইহার প্রথম সাতটি পংক্তি (‘ফুলশরাঘাত’ পর্য্যন্ত) ভণিতাহীন অবস্থায় পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরীতে পাওয়া গিয়াছে। সম্পূর্ণ পদটি পাওয়াতে ইহা যে বড় চণ্ডীদাসের রচিত, তাহা এখন বুঝা যাউতেছে। ভাষায় স্থলে স্থলে অবশ্য কিঞ্চিৎ পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

রসমঞ্জরীর মুদ্রিত সংস্করণের পাঠান্তর নগণ্য (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ, পৃঃ ১৯)।

পীতাম্বর দাস উৎকর্ষিতার অন্তর্গত শুকা নায়িকার উদাহরণ-স্বরূপ পদটি উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু বড় চণ্ডীদাসের সময়ে প্রচলিত অলঙ্কার-শাস্ত্র অনুসারে ইহাকে ‘বিরহ’ পর্য্যায়ে ফেলাই সম্ভব।



## চণ্ডীদাস-পদাবলী

[ ৫ ]

শ্রীকৃষ্ণের বিরহ ॥ বড়াষির প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ॥ শ্রীরাগ ॥

হাত দিয়া দেখ বড়াই মোর কলেবরে<sup>১</sup> ।

ধান<sup>২</sup> দিলে খই<sup>৩</sup> হয় বিরহ অনলে<sup>৪</sup> ॥ [ ১ ]

জিভা খণ্ড খণ্ড হৈল রাধা রাধা বলি ।

তাহার বিচ্ছেদে মোর বকে হৈল সলি ॥ [ ২ ]

মইলে মরিব বড়াই তার নাহি দায় ।

রাধা বিনে মোর মনে আন নাহি ভায় ॥ [ ৩ ]

মরিলে পোড়াইও বড়াই যমুনার কুলে ।

যে ঘাটে আসিবে রাধা বিহানে বিকালে ॥ [ ৪ ]

মরিবার বেলে [ বড়াই ] সোঁওরাইও<sup>৫</sup> রাধা ।

জনমে জনমে যেন মিলায় বিধাতা ॥ [ ৫ ]

দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে শুনহ বচন ।

দরশন দিয়া রাধা<sup>৬</sup> রাখহ জীবন ॥ [ ৬ ]

না ২৪১, মূল। এই পদ র-ম-তে অত্যন্ত বিকৃত পাঠে পাওয়া গাইতেছে ( পৃ: ৪২০, তৃতীয় সংস্করণ ) ॥

১। কলেবর [ নী ], কলেবরে [ ঢা-বি ২৪১২R ] ॥

২। ধাত্ত [ ঢা-বি ২৪১২R ] ॥

৩। খৈ [ নী ] ॥

৪। অনল [ নী ], অনলে [ ঢা-বি ২৪১২R ] ।

৫। তাহার বিচ্ছেদে বড়াই কবে জলি মরি [ ঢা-বি ২৪১২R ] ॥

৬। আমি মৈলে মরিব [ নী ]; আমি যেন মরিব [ ঢা-বি ২৪১২R ] ॥ ছন্দের অনুরোধে ‘আমি’ শব্দটা গৃহীত পাঠ হইতে বর্জন করা হইয়াছে ও ‘মৈলে’ স্থলে ‘মইলে’ বানান করা হইয়াছে ।

৭। জল আনিবারে [ নী ]; গৃহীত পাঠ [ ঢা-বি ২৪১২R ] ।

৮। মরিবার বেলে রাধা [ নী ]। এই ছত্রে ছইবার ‘রাধা’ শব্দ আছে; [ ১ক ], [ ৩ক ] ও [ ৪ক ] ছত্রের নজীরে নী-র পাঠে প্রথম ‘রাধা’ শব্দের পরিবর্তে গৃহীত পাঠে ( বন্ধনীর মধ্যে লিখিয়া ) ‘বড়াই’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৯। সোঁওরাও [ নী ]; সওরাইও [ ঢা-বি ২৪১২R ] ॥

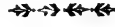
১০। শুনহ বচন [ ঢা-বি ২৪১২R ]; গৃহীত পাঠ [ নী ] ॥

এই পদটির শেষ দুইটা পয়ারের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ আছে ।

১ ॥ তুলনীয়, কু-কী—হাথ দিআঁ দেথ বড়ায়ি মোর কলেবরে ।

যত বড় উপজিল জরে ॥ ( তাম্বুলখণ্ড, পৃঃ ২২ )

॥ ২ ॥ ‘বুক হৈল সলি’—সলী=শল্য :—তুলনীয়, কু-কী—‘সব সলি লাগে মোর কানের  
কুণ্ডল ল’ ॥ ( দানখণ্ড, পৃঃ ৭৮ )



[ ৬ ]

দানলীলা ॥ বড়ায়ির প্রতি শ্রীরাধার উক্তি ॥

নিষেধ নিলজ বনমালী ।

বাথানে কি ভেটে চন্দ্রাবলী ॥ [ ১ ]

তুমি ঈহায় পুছহ বড়াই ।

কিবা ধন মাগয়ে কানাই ॥ [ ২ ]

হেমঘট দেখিয়া পাঁতরে ।

চোরার মন সাত-পাঁচ করে ॥ [ ৩ ]

মাকড়ের হাতে নারিকল ।

খাইতে সাধ ভাঙ্গিতে নাহি বল ॥ [ ৪ ]

ফণীর মাথায় মণি জলে ।

‘তাহা কে লইতে পারে বলে ॥ [ ৫ ]

বড়ু কহে বাসুলীর বরে ।

বাঙন কি চাঁদ ধরে করে ॥ [ ৬ ]

এই পদটী সাত স্থানে পাওয়া গিয়াছে । পদটী নিঃসন্দ্বিগ্ধভাবে বড়ু চণ্ডীদাসের । নিম্নে  
বিভিন্ন পাঠ ও প্রাপ্তিস্থান উল্লিখিত হইল ।

এই সমস্ত পাঠের আধারের উপরে আমাদের প্রদত্ত পাঠ প্রস্তুত হইয়াছে ।

১ । নী-র পরিশিষ্টে প্রদত্ত শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়ের সংগৃহীত পদ ( পদসংখ্যা  
১৮, পৃঃ ১০ )—

নিসেদ (?) নীলজ বনমালী । বাথানে কি ভেটে চন্দ্রাবলী ॥

হেমঘট দেখিয়া পাঁথারে । সে রাধার মন সাত পাঁচ করে ॥

মাকড়ের হাতে নারিকল । খাইতে সাধ ভাঙ্গিতে নাহি বল ॥

সাপের মাথায় ফণি জলে । বড়ু কহে বাসুলির বলে ॥

## চণ্ডীদাস-পদাবলী

২। পদকল্পত্রয় ( ব-সা-প সংস্করণ ) ১৩৯৮—

হেমঘট পাইয়া পাথারে । চোরার মন পাঁচ সাত করে ॥ ১ ॥

তুমি ইহায় পুছহ বড়াই । কিবা ধন মাগয়ে কানাই ॥ ২ ॥

[ মাকড়ের হাতে নারিকল । খাইতো সাধ ভাস্কিতে নাহি বল ॥ ৩ ॥ ]

তুমি কি না জান বনমালি । রাখালে কি ভজে চন্দ্রাবলি ॥ ৪ ॥

[ সাপের মাথায় মণি জলে । বড়ু কহে বামুলীর বলে ॥ ৫ ॥ ]

প-ক-ত-তে ভণিতার কলিটি ছিল না, স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় নী-হইতে কলিটি দোাগ করিয়া দিয়াছেন । ৪ সংখ্যক কলিটিও প-ক-ত-তে ছিল না, ইহা পদরজাকর-গ্রন্থে রায় মহাশয় পাইয়াছিলেন । পাঠান্তর ও পদটির প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে রায় মহাশয়ের মন্তব্য দ্রষ্টব্য ।

জনমেজয় মিত্র-সম্বলিত প-ক-ত-র মূল-পুঁথিতে পরিবর্তিত রূপে ভণিতা-সমেত পদটি এই ভাবে পাওয়া যায়,—

ঐ কি রাখাল বনমালি । উহারে কি ভজে চন্দ্রাবলি ॥

তুমি উহার স্রপাও বড়াই । কিবা ধন মাগয়ে কানাই ॥

হেমঘট দেখিয়া পাথারে । চোরের মন সাত পাঁচ করে ॥

ফণীর মাথায় মণি জলে । নিতে চায় ধরিতে নিজ বলে ॥

মাকড়ের হাতে নারিকল । খাইতে চায় ধরিতে নাহি বল ॥

বড়ু কহে বামুলীর বরে । বাঙন কি চাঁদ ধরিতে পারে ॥ ১৩৮৭ ॥

৩। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদরসসারেও পদটি পাইয়াছেন, সেখানেও ভণিতা নাই ।

৪। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ষ্ট্রং R সংখ্যক পুঁথিতে পদটি এই আকারে রক্ষিত আছে,—

নিষেধ নিলজ বনমালী । রাখালে কি ভজে চন্দ্রাবলী ॥

হেমঘট দেখিয়া পাঁতরে । চোরার মন সাত পাঁচ করে ॥

মাকড়ের হাতে নারিকল । খাইতে করয়ে সাধ ভাস্কিতে নাহি বল ॥

সাপের মাথায় মণি জলে । তাহা কি লইতে পারে বলে ॥

বড়ু কহে বামুলীর বরে । চাঁদ কি ধরিতে পারে বলে ॥

৫। বীরভূম জেলার ইলামবাজার পায়র-গ্রামবাসী কীর্ত্তনিয়া শ্রীধর রসরঞ্জন দাসের গৃহে রক্ষিত পুঁথি হইতে পদটির এই পাঠ পাওয়া গিয়াছে ( অগ্রহায়ণ, ১৩৩৯ )—

এই কি রাখাল বনমালী । ইহাকে কি ভজে চন্দ্রাবলী ॥

হেমঘট পাইয়া পাথারে । চোরার মন সাত পাঁচ করে ॥

ফণীর মাথায় মণি জলে । তাহা কে ধরিতে পারে বলে ॥

মাকড়ের হাতে নারিকল । খেতে সাধ ভাস্কিতে নাহি বল ॥

বড়ু কহে বামুলীর বরে । চাঁদ কি ধরিতে পারে করে ॥

৬। শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন ‘কৃষ্ণপদামৃতসিন্ধু’ নামক একখানি পদসংগ্রহ-গ্রন্থে পদটি নিম্নলিখিত রূপে পাইয়াছেন। এই সংগ্রহ-গ্রন্থটির একটি মুদ্রিত সংস্করণ সুকুমার বাবুর নিকট আছে—ইহার নাম-পত্রটি নষ্ট হইয়া যাওয়ার কোথায় ও কবে মুদ্রিত, তাহা জানা গেল না ; ২৫।৩০ বৎসর পূর্বেরকার পুস্তক হইবে, বইখানি আমরা অন্বেষণ পাই নাই।

সুবর্ণের ঘট বড়াই ভাসাইলি জলে । তা দেখি দানির মন সাত পাঁচ করে ॥  
তুমি ইহায় পুছহ বড়াই । কি ধন মাগয়ে কানাই ॥  
তুমি কিনা জান বনমালী । রাখাল কি ভজে চন্দ্রাবলী ॥  
ফণীর মাথায় মণি জলে । নিতে চায় ধরিয়ে নিজ বলে ॥  
মাকড়ের হাতে নারিকেল । খেতে চায় ধরিতে নাহি বলে ॥  
বটু কয় বাসুলির বরে । বাউন কি চাঁদ ধরিবারে পারে ॥

—কৃষ্ণপদামৃতসিন্ধু, পৃঃ ৮০।৮১।

৭। পদরত্নাকরে এই পদটির অবস্থানের কথা পূর্বের উল্লেখ করা হইয়াছে।

কৃষ্ণপদামৃতসিন্ধুর পাঠে দেখা বাইতেছে যে, ‘হেনবট দেখিয়া পাতরে (=প্রান্তরে) । চোরার মন সাত পাঁচ করে ॥’—এই কলিটা ভাব, ভাষা ও ছন্দে পরিবর্তিত হইয়া একেবারে অন্তরূপ হইয়া গিয়াছে। ‘রাখাল’ অপেক্ষা ‘বাথান’ পাঠই সম্ভবতঃ বলিয়া বোধ হয়—ইহাতে ‘পাতর’ শব্দের সহিত অর্থের যোগ সুন্দরভাবে হয়।

এই পদের সহিত ভাব ও ভাষার সামঞ্জস্য রাখা করে, এমন একাধিক চরণ কৃ-কী-তে পাওয়া যায়। যথা,—

- ॥ ১ ॥ বাছড়িঁ আঁ চলে সে নিষধ-বনমালী ॥ ( পৃঃ ২০ )  
নিষধ নিষধ বনমালী । ( পৃঃ ৬৪ )  
রাখোআল কাছাড়িঁ তোতে হেন বোল সাজে ।  
বড়ার বহুহারী আক্ষে পাইএ বড় লাজে ॥ ( পৃঃ ৫৬ )  
॥ ১, ৩ ॥ রাখোআল কাছাড়িঁ তোর রাখোআল মতী ।  
‘পাতরে একসরী পাইলে’ নিমাখিতী ॥ ( পৃঃ ৪৩ )  
॥ ৪ ॥ আক্ষাক বলে কৈলেঁ তোর নাহিঁ কিছু ফল ।  
মাকড়ের হাথে যেহু বুনা নারীকল ॥ ( পৃঃ ৭২ )  
মাকড়ের [ হাথে যেহু ] বুনা নারীকল ।  
আক্ষাক দেখিঁ আঁ তেহু না হঅ বিকল ॥ ( পৃঃ ১৭৩ )

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডে অন্ধ্রেশে এই পদ বাইতে পারে। কৃ-কী পুঁথির দানখণ্ডের হই স্থান খণ্ডিত ; খণ্ডিত অংশে হয়তো এই পদটি ছিল, এরূপ অনুমান করা অসম্ভব হইবে না।



পদকল্পতরুর ১৩৩৯ সংখ্যার পদটি ‘গোবিন্দদাস’ ( সম্ভবতঃ গোবিন্দদাস চক্রবর্তী ) কর্তৃক  
বড়ু চণ্ডীদাসের এই পদটির অনুকরণে রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় । পদটি এইরূপ—

এই ত বৃন্দাবন পথে । নিতি নিতি করি গতায়াতে ॥  
যদি হাতে করি লইয়ে সোনা । তুমি কে না কহে কোন জনা ॥  
তুমি দেখি পুছহ বড়াই । কিসের দান মাগেন কানাই ॥  
সঙ্গে সতে দধির পসার । তাহে কেনে এতেক জঞ্জাল ॥  
( সবে আছে ঘৃত ছুগ্ধ দধি । ইহাতে পাইবে কোন নিধি ॥ )  
তুমি ত বরজ-ধুবরাজ । তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥  
দূর কর হাস-পরিহাস । কহব কি গোবিন্দ দাস ॥

পদকল্পতরুর ভণিতা-হীন একটি দানলীলার পদে ( ১২৬১ সংখ্যক পদে ) এই ছত্রটি  
পাওয়া যায়, ভাবটি বড়ুর পদ হইতে গৃহীত হইতে পারে,—

বাঙনেতে চান্দ যেন ধরিতে করয়ে মন সেই দেখি তোমার কাহিনী ।



[ ৭ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, বড়ায়ির প্রতি ॥ পঠমঞ্জরী ॥

একে কাল হৈল মোরে<sup>১</sup> নহলি জৌবন ।  
২ আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥ [ ১ ]  
৩ আর কাল হৈল মোরে<sup>৩</sup> কদম্বের তল ।  
৪ আর কাল হৈল মোরে<sup>৪</sup> যমুনার জল ॥ [ ২ ]  
৫ আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ ।  
আর কাল হৈল মোরে<sup>৫</sup> গিরি গোবর্দ্ধন<sup>৫</sup> ॥ [ ৩ ]  
এত কাল সঞে<sup>৬</sup> মুগ্ধি বঞ্চা একাকিনী ।  
৭ এমন জনেক নাহি কহোঁ জে কাহিনী ॥ [ ৪ ]  
৮ দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন ।  
কার কোন দোষ নাহি সবে<sup>৮</sup> এক জন ॥ [ ৫ ]

নী ৩৬০ ॥

১। মোর [ নী ; র-ম ], মোরে [ প-ক-ত ; ঢা-বি ২৬৪৮ ] ; নহলি জৌবন [ ঢা-বি  
২৬৪৮ ], নয়লি যৌবন [ নী ] ॥

২। আর কাল হৈল তাহে অলিকুলগণ [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ॥

৩। আরে কাল হইলে মোরে গিরি গোবর্দ্ধন [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ॥

৪। আর তাহা কাল হইল যত পিকুগণ [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ॥

৫। ৩ সংখ্যক পয়ার ঢা-বি ২৬৪৮-এ নাই ॥

৬। সনে [ নী ও অন্তর ], সঞে [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ॥

৭। মুঞি বঞ্চে [ ঢা-বি ২৬৪৮ ], আমি থাকি [ নী ও অন্তর ] ॥

৮। এমন ব্যথিত নাই শুনয়ে কাহিনী [ নী ; প-ক-ত 'শুনয়ে' স্থলে 'শুনে যে' ] ; গৃহীত পাঠ [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ॥

৯ ১২ ভণিতার পয়ারটি ঢা-বি ২৬৪৮-এ নাই ; কিন্তু এই অসম্পূর্ণ পয়ারটি শেষে আছে,—  
প্রাণ সহি নিবেদন করি ।

নিশ্চয় कहিনু জলে প্রবেশিয়া নরি ॥

অনুমান হয়, মূল রচনায় এই পয়ারটিই ছিল, উপরে নী-সূত ও আনাদের পাঠে প্রদত্ত ভণিতার পয়ারটি পরবর্তী কালের ।

১০। সব [ প-ক-ত ] ॥

এই পদের সহিত তুলনীয়—ক-কী ( পৃ: ৩০৪ ), 'কাল কোকিল রএ ( = রবে, রব করে ) কাল বৃন্দাবনে । এবে কাল হৈল মোকে নান্দের নন্দনে ।'

নবাবিস্কৃত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদময় পুঁথির মধ্যো আধুনিকতর ( ১২৩৭ সালের তারিখযুক্ত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত, ক-বি ৫০৯২ সংখ্যক ) পুঁথিতে এই পদটি কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত রূপে পাওয়া গিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাপ্ত অল্প পদের সহিত এই পুঁথিতে আলোচ্য পদটির অবস্থান হেতু, ইহা মূলে যে বড় চণ্ডীদাসের, সে বিষয়ে আমরা অনেকটা নিশ্চিত হইতে পারি । ( এ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসুর প্রবন্ধ, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৯ বঙ্গাব্দ, তৃতীয় সংখ্যা ) । ক-বি ৫০৯২ পুঁথির পাঠে রক্ষিত কতকগুলি অতিরিক্ত পংক্তি অবিসংবাদিত ভাবে বড় চণ্ডীদাসের বলিয়া গৃহীত হইতে পারে—এই পাঠে ৪ সংখ্যক পয়ারটি পুনরুক্ত ও রূপান্তরিত হইয়া ৮ সংখ্যক পয়ার হইয়া গিয়াছে । ক-বি ৫০৯২ পুঁথির পাঠ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

॥ রাগিনি পঠমঞ্জরি ॥

এক কাল হইল মোর জন্মনার জল ।

আর কাল হইল মোর কদম্বের তল ॥ [ ১ ]

আর কাল হইল মোরে পাসে বিন্দাবন ।

আর কাল হইল মোর নহলি জীবন ॥ [ ২ ]

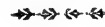
আর কাল হইল মোরে ভ্রমরার বোল ।

আর কাল হইল মোরে কানু মাগে কোল ॥ [ ৩ ]

আর কাল হইল মোরে তরলিয়া বাঁসি ।

আর কাল হইল মোরে কানু মুখের হাসি ॥ [ ৪ ]

আর কাল হইল মোরে নঞানের নির ।  
 আর কাল হইল মোরে চিত নহে স্থির ॥ [ ৫ ]  
 আর কাল হইল মোরে কোকিলার স্বর ।  
 আর কাল হইল মোর নিজ পাপ ঘর ॥ [ ৬ ]  
 আর কাল হইল মোরে বড়ায়ের সদ ।  
 আর কাল হইল দানি করে কত রঙ্গ ॥ [ ৭ ]  
 আর কাল হইল মোরে মোহানিঞা বাসি ।  
 আর কাল হইল মোরে কাল মূখের হাসি ॥ [ ৮ ]  
 আর কাল হইল মোরে নাহিখ উপায় ।  
 আর কাল হইলা বটু চণ্ডীদাসে গায়ে ॥ [ ৯ ]



[ ৮ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ স্নহই ॥  
 অমিঞা আনিঞা খাইলু<sup>১</sup> ছুবে মিশাইয়া ।  
 লাগিল গরল যেন<sup>২</sup> মিঠ তেয়াগিয়া ॥ [ ১ ]  
 তিতায় তিতিল দেহ মিঠ গেল<sup>৩</sup> কেন ।  
 জ্বলন্ত অনলে যেন<sup>৪</sup> পুড়িছে<sup>৫</sup> পরাণ ॥ [ ২ ]  
 বাহিরে অনল জ্বলে<sup>৬</sup> দেখে সব লোকে ।  
 অন্তর জলিয়া<sup>৭</sup> উঠে তাপ লাগে বৃকে ॥ [ ৩ ]  
 পাপ দেহে<sup>৮</sup> তাপ হৈল<sup>৯</sup> ঘুচিবেক কিসে ।  
 কানু পরশিলে যাএ<sup>১০</sup> কহে চণ্ডীদাসে ॥ [ ৪ ]

নী ৩৫৯ ॥

১। 'অনিলা' অমিয়াপান [ নী ] ; 'আনিয়া' 'অমিয়া-পান' [ র-ম ; র ২৭৭০ ] ; 'করিলু'  
 অমিয়াপান [ বৃ ] ; বৃত পাঠ [ মৃ-শ ] ॥

২। কেন [ র ২৭৭০ ; ঢা-বি ২৬৫ R<sup>১</sup> ; গরল হইল কেন [ মৃ-শ ] ॥

৩। হবে [ নী ; র-ম ] ; গেল [ মৃ-শ ; ঢা ] ॥

৪। মোর [ র-ম ] ॥

৫। জ্বলিছে [ ঢা ] ॥

৬। বাহিরের অনল নহে [ ঢা ] ॥

৭। পুড়িয়া [ নী ], জলিয়া [ র-ম ; র ২৭৭০ ] ॥

- ৮। দেহের [ নী ; র-ম ; র ২৭৭০ ] ; দেহে [ মু-শ ] ॥  
 ৯। মোর [ র-ম ; নী ] ; হৈল [ র ২৭৭০ ; মু-শ ] ; পাপ দেহে তপ হইল [ ঢা-মি ৫ ] ॥  
 ১০। কান্নুর পরশে যাবে [ নী ] ; কান্নু রস পরশে যাবে [ ঢা-বি ১৬৪ R ] ; গৃহীত পাঠ [ মু-শ ] ; চণ্ডীদাস ভাষে [ ক-বি ২৯৮ ] ॥

॥ ৩ ॥ তুলনীয়, কু-কী ( পৃঃ ২৯৪, বংশীখণ্ড )—  
 বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাগি ।  
 মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ॥



[ ৯ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাগার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ গান্ধার ॥

কেন বা পিরীতি কৈলুঁ কাল কান্নুর সনে ।  
 ভাবিতে অসার তনু জারিলেক ঘুণে ॥ [ ১ ]  
 কত ঘর বাহির হইব দিবা রাতি ।  
 বিয়ম হইল কাল কান্নুর পিরীতি ॥ [ ২ ]  
 না রুচে ভোজন পান, তেজিলুঁ শয়নে ।  
 বিষ মিশাইল যেন এ ঘর করণে ॥ [ ৩ ]  
 ঘরে গুরু ছরজন ননদিনী আগি ।  
 ছুঁ আঁখি মুদিলে নলে কাঁদে কান্নু লাগি ॥ [ ৪ ]  
 আকাশ জুড়িয়া ফাঁদ, যাইতে পথ নাই ।  
 কহে বড়ু চণ্ডীদাস মিলিবে এথাই ॥ [ ৫ ]

নী ৩৫৩ ॥

- ১। কৈলাস শ্রাম বধুর সনে [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ কী ; র ২২৭৪ ; সা-কু ৩ ] ॥  
 ২। রসের [ নী ] ; অসার [ ব ] ॥  
 ৩। হইব [ নী ইত্যাদি ] ; করিব [ র ২২৭৪ ], করিমু [ সা-কু ৩ ] ॥  
 ৪। শ্রাম বন্ধুর [ সা-কু ৩ ] ; গৃহীত পাঠ [ নী ] ॥  
 ৫। কি মোর শয়নে [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ প-র ] ॥  
 ৬। মোর [ নী ] ; যেন [ প-র ; সা-কু ৩ ; কী ] ॥  
 ৭। ছষ্ট জন [ ঢা ] ; ছরজন [ নী ] ।  
 ৮। ননদি কি [ ঢা ] ; ননদিনী [ নী ] ॥  
 ৯। শ্রাম [ র-ম ] ॥

১০। যেতে [ নী ] ; যাইতে [ র-ম ] ॥

১১। দ্বিজ [ কী ] ॥

১২। মিলিব এথাই [ প-র ] ; মিলিবে তথাই [ ঢা ] ॥



[ ১০ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ সুহই ॥

কেন বা কান্ধুর সনে 'নেহা বাঢ়াইলু'  
না ঘুচে দারুণ নেহা ঝুরি' ঝুরি মৈলু' ॥ [ ১ ]

ঘরে' জালা সহিতে' নারি কত উঠে তাপ।

বচন বিষ'ল' যেন বৃকে খাইল' সাপ ॥ [ ২ ]

জনম হৈতে কুল গেল ধর্ম গেল' দূরে।

দিবানিশি' মোর মন কান্ধ লাগি ঝুরে ॥ [ ৩ ]

নিষেধিলে নাহি মানে ধরম বিচার।

বৃক্কিত্ত নেহার' হয়' স্বতন্ত্র আচার ॥ [ ৪ ]

করমের দোষ এই' জনমে কি' করে।

কহে বড় চণ্ডীদাস বাসুন্দরীর বরে ॥ [ ৫ ]

নী ৩৬১ ॥

১। পীরিত করিলু' [ নী, র-ম ] ; গৃহীত পাঠ [ বৃ ; ঢা-মি ৫ ] ॥

২। নেহা ঝুরিয়া মরিত্ত [ নী ; র-ম ] ; নেহা ঝুরিয়া মরিলু' [ ঢা-মি ] ; গৃহীত পাঠ [ মৃ-শ ] ॥

৩। আর [ নী ; র-ম ] ; রূত পাঠ [ মৃ-শ ; সা-কৃ ৩ ; র ২২৭৪ ] ; যায়ে জালা সহিতে [ ঢা-মি ৫ ; র ২৭৭০ ] ।

৪। সহিতে [ নী ] ; অন্তত সহিতে ।

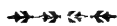
৫। নিঃসৃত নহে [ নী, র-ম ] ; গৃহীত পাঠ [ সা-কৃ ৩ ; মৃ-শ ; র ২২৭৪, ২৭৭০ ] ; বচন বিষানলে [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৬। গেলে [ নী ; র-ম ] ; অন্তত পাইল ॥

৭। গেল [ নী ; র-ম ] ; রইল [ সা-কৃ ৩ ] ; রছিল [ র ২২৭৪ ] ; রহি [ র ২৭৭০ ] ॥

৮। নিশিদিন [ নী ] ; দিবানিশি [ মৃ-শ ; র ২৭৭০ ] ; নিশিদিন প্রাণ মোর কান্ধ  
গুণে ঝুরে [ র-ম ], নিশিদিন মোর মন কান্ধ লাগি ঝুরে [ ঢা-মি ], নিশিদিন মোর মন  
কান্ধগুণে ঝুরে [ ঢা-বি ২৬৫R ; সা-কৃ ৩ ; র ২২৭৪ ] ॥

- ৯। পীরিতি [ নী ইত্যাদি ] ; নেহার [ বৃ ] ॥  
 ১০। 'নেহার হয়' স্থলে 'পীরিতি নহে' [ ঢা-মি ] ।  
 ১১। রে [ নী ] ; এ [ র-ম ] ; এই [ মু-শ ] ; মোর [ ঢা-মি ৫ ] ॥  
 ১২। প্রাপ্ত পাঠে 'কে বা' ; ছন্দের অনুরোধে গৃহীত পাঠ হইতে 'বা' শব্দ পরিত্যক্ত হইল ॥



[ ১১ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ গান্ধার ॥  
 ধিক রহু জীবনে ১ পরাধীনী যেহ ।  
 তাতার অধিক ধিক ২ পরবশ নেহ ॥ [ ১ ]  
 এ পাপ কপালে ৩ বিহি ৪ এহি সে লিখিল ৫ ।  
 ৬ সুধার সাযর মোরে গরল হইল ॥ [ ২ ]  
 অমিয়া বলিয়া যদি ৭ ডুব দিনু তায় ।  
 ৮ গরল ভেদিয়া কেন উঠিল হিয়ায় ॥ [ ৩ ]  
 শীতল বলিয়া ৯ যদি পাষণ করি ১০ কোলে ।  
 পিরীতি ১১ অনল তাপে পাষণ যে গলে ॥ [ ৪ ]  
 ছায়া দেখি বসি যদি ১২ তরু লতা বনে ।  
 জলিয়া উঠয়ে তরু ১৩ লতাপাতা সনে ॥ [ ৫ ]  
 যমুনার জলে ১৪ যদি দিএ যাএণা বাঁপ ।  
 পরাণ জুড়াবে ১৫ কি অধিক উঠে তাপ ॥ [ ৬ ]  
 চণ্ডীদাস কহে দৈবগতি নাহি জান ।  
 ১৬ পিরীতি-অমিয়া-রসে বধএ পরাণ ॥ [ ৭ ]

নী ৩৬৩ ॥

১। ধিক্ রহু জীবনে যে পরাধীন জীয়ে [ র-ম ; নী ; প-ক-ত ] ; পরাধীন যেহ [ সা-কু ৩ ; র ২২৭৪ ; র ২৭৭০ ; ক-বি ২৯৮ ; মু-শ ; ঢা-মি ৫ ] ; গৃহীত পাঠ [ ঢা-বি ২৮৫R ] ॥

২। পরাধীন হয়ে [ নী ] ; পরবশ হয়ে [ র-ম ; প-ক-ত ] ; গৃহীত পাঠ [ সা-কু ৩ ; র ২২৭৪ ; ঢা-মি ৫ ; ঢা-বি ২৮৫R ; মু-শ ] ॥

৩। পরাণে [ গী-ক ( ক ) ] ; পাপক প্রাণে [ গী-ক ( খ ) ] ॥

৪। 'এহি সে' স্থলে 'এমতি' [ নী ; র-ম ; প-ক-ত ] ॥

৫। এমতি করিল [সা-কু ৩] ; গৃহীত পাঠ [মু-শ] ॥

৬। স্বধার সাগর মাঝে [ঢা-পু] ; স্বধা পিবইতে গিয়া গরল ভথিল [সা-কু ৩] ;  
স্বধার সাগরে [প-র] ; স্বধার সাগর মোরে [প-ক-ত] ; সাযর মোর [নী] ; গৃহীত  
পাঠ [মু-শ] ॥

৭। আমি [ঢা-পু] ॥

৮। ভরিয়া যেন [নী ; র-ম] ; ভরিয়া কেনে [প-ক-ত] ; ধৃত পাঠ [মু-শ] ; র ২৭৫ ;  
র ২২৭৪ : ঢা-মি ৫] ; গরল ভেদিয়া বিষ উঠে মোর গায় [সা-কু ৩] ॥

৯। দেখিয়া [সা-কু ৩ ; ঢা-মি ৫] ॥

১০। কৈলু [র-ম] ; কৈলাম [প-ক-ত] ॥

১১। এ দেহ অনল তাপে পাষণ যে গলে [প-ক-ত ; র-ম] ; পাষণ যে জলে  
[নী] ; পীরিত অনল তাপে পাষণ যে গলে [সা-কু ৩ ; র ২২৭৪ ; ২৭৭০ ; ক-বি  
২৯৮] । ‘এ দেহ অনল’—এই পাঠ হইতে অনুমিত হয় যে, আদি পাঠে ‘পীরিতি’ স্থলে ‘নেহ’  
শব্দ ছিল—‘এ নেহ অনল তাপে’ ইত্যাদি ।

১২। বসি যাই [প-ক-ত] ; যাই যদি [র-ম] ; বসি যায়। [২২৭৪] ॥

১৩। তলু [নী ; র-ম] তরু [সা-কু ৩ ; র ২৭৭০ ; র ২২৭৪ ; প-ক-ত ; ক-বি  
২৯৮] ॥

১৪। যমুনার জলে গিয়া যদি দিই [নী] ; যদি দিয়ে হাম [র-ম ; প-ক-ত] ; যদি আমি  
[সা-কু ৩] ; গৃহীত পাঠ [মু-শ] ॥

১৫। জুড়ায়ে [মু-শ] ; জুড়ায় [সা-কু ৩] ; জুড়াবে [নী ; র-ম ; প-ক-ত] ॥

১৬। দাক্ষণ পীরিতি মোর বধিল পরাণ [নী ; র-ম] ; দাক্ষণ পীরিতি সেই বধয়ে  
[প-ক-ত] ; দাক্ষণ পীরিতি এবে [র ২৭৭৪, ২২৭০] ; দাক্ষণ পীরিতি এবে বধল [ক-বি  
২৯৮] ; গৃহীত পাঠ [মু-শ] ॥

রমণীবাবুর ও নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে এবং পদকল্পতরুতে [৫] ও [৬] সংখ্যক পয়ার-  
দ্বয়ের মধ্যে নিম্নলিখিত পয়ারটি বা দুইটি কলি আছে,—

অতএব এ ছার পরাণ যাবে কিসে ।

নিশ্চয় ভণিমু মুই এ গরল বিষে ॥

কিন্তু ঢা-মি ৫, ঢা-বি ২৮৫ R, র ২৭৭০ ও মু-শ প্রমুখ প্রামাণিক পুঁথিতে এই পয়ারটি নাই ;  
এই কারণে, এবং সমগ্র পদটির সঙ্গে এই পয়ারটির তাদৃশ সঙ্গতি নাই বলিয়া, অতিরিক্ত বা  
প্রক্ষিপ্ত বোধে ইহা উপরে দত্ত পাঠ হইতে পরিত্যক্ত হইল ।



[ ১২ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ গান্ধার ॥

‘জনম গোঁয়াসু হুখে      কত না<sup>১</sup> সহিব বৃকে,  
 ‘কার আশে নিশি পোহাইব ।

অন্তরে রহিল ব্যথা      কুলশীল গেল কোথা,  
 কান্নু লাগি গরল ভথিব ॥ [ ১ ]

কুলে<sup>২</sup> দিলু<sup>৩</sup> তিলাঞ্জলি,      গুরুদিঠে দিলু<sup>৪</sup> বালি,  
 কান্নু লাগি এমতি করিলু ।

ছাড়িলু গৃহের সাধ<sup>৫</sup>      কান্নু কৈল<sup>৬</sup> পরিবাদ  
 তাহার উচিত ফল পাইলু ॥ [ ২ ]

অবলা<sup>৭</sup> না গণে কিছু      ‘এমতি হইবে পিছু  
 তবে কি এমন প্রেম করে’<sup>৮</sup> ।

• ভাল মন্দ নাহি জানে’<sup>৯</sup>      পর মুখে যেনা শুনে’<sup>১০</sup>  
 তেঁই ত অনলে পুড়ে মরে’<sup>১১</sup> ॥ [ ৩ ]

‘বড় চণ্ডীদাসে কয়      প্রেম কি অনল হয়  
 সুধুই যে সুধাময়’<sup>১২</sup> লাগে ।

ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ      এমতি দারুণ লেহ  
 সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥ [ ৪ ]

নী ৩৫৭ ॥

১। জনম গেল পর হুখে [ ক-বি ২৯৮ ; র ২২৭৪ ] ॥

২। বা [ নী ] ; না [ ক-বি ২৯৮ ; র ২২৭৪ ] ॥

৩। কান্নু কান্নু করি কত নিশি পোহাইব [ নী ] ; কার আশে [ র ] ॥

৪। কান্নু [ র-ম ] ॥

৫। দিলাঙ [ ঢা-বি-২৮৫ R ] ; দিলু [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৬। দিলাম ধূলি [ ক-বি ২৯৮ ] ; দিলাঙ [ ঢা-মি-২৮৫ R ] ; দিলু [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৭। কাজ [ ঢা-বি-২৮৫ R ] ॥

৮। হৈল [ সা-কু ৪ ; র ২২৭৪ ] ॥

৯। কি জানে [ র ২২৭৪ ] ॥

১০। ভালমন্দ হয় পিছু [ সা-কু ৪ ] ॥

১১। করি [ ঢা-মি ৫ ] ॥



## চণ্ডীদাস-পদাবলী

১২। জানি [ তা-মি ৫ ] ॥

১৩। শুনি [ তা-মি ৫ ] ॥

১৪। মরি [ তা-মি ৫ ] ॥

১৫। চণ্ডীদাসেতে কয়ে [ তা-মি ৫ ; র ২২৭৪ ] ॥

১৬। সুধানিধি [ তা-বিঃ R ] ॥

এই উৎকৃষ্ট পদটির প্রচলিত পাঠে মূল পাঠের শব্দগুলি বিকৃত হইলেও যথাসম্ভব অপরিবর্তিত আছে।

৫ সংখ্যক ছত্রে—‘কুলে দিহু তিলাঞ্জলি’ :—তলনীয় কু-কী, পৃঃ ২২৭—‘লাজে দিআ তিলাঞ্জলী’।

৭ সংখ্যক ছত্রে—‘ছাড়িহু গৃহের সাধ কানু কৈল পরিবাদ, তাহার উচিত ফল পাইহু’ :—‘আমি গৃহের সাধ ছাড়িলাম, এবং কানু-পরিবাদ করিলাম অর্থাৎ কৃষ্ণসঙ্গ-রূপ কলঙ্ক গ্রহণ করিলাম,—এবং তাহার উচিত ফল পাইলাম’। ‘কানু হৈল পরিবাদ’ অপেক্ষা গৃহীত পাঠে অষ্টম ছত্রের ‘তাহার উচিত ফল পাইহু’-র সহিত অধিকতর সঙ্গতি পাওয়া যায়।

এই পদটিকে পর্য্যয়ে রূপান্তরিত করা হইয়াছিল, নী-কৃত সংস্করণে ইহার সংখ্যা ৩৮৯। রমণী-বাবু এই পর্য্যয়ের পদটিকে পদসমুদ্র হইতে উদ্ধৃত বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। নীলরতনবাবু কোনও পুঁথির নাম করেন নাই, কোনও পাঠান্তরও দেন নাই; এবং তাঁহার আদর্শ পুঁথিতেও এই পদটি পাওয়া যায় নাই। পদটি নিম্নে বখাষিত উদ্ধৃত হইল :—

৩৮৯

সুহই

জনম গেল পরহুখে কত বা সহিব।

কানু কানু করি কত নিশি পোহাইব ॥

অন্তরে রহিল ব্যথা কুলে কি করিবে।

অনুরাগে কোন দিন গরল ভথিবে ॥

মনেতে করেছি কুলে দিব তিলাঞ্জলি।

দেশান্তরী হব গুরুদিঠে দিয়া বালি ॥

ছাড়িহু গৃহের সাধ কানুর লাগিয়া।

পাইহু উচিত ফল আগে না বুঝিয়া ॥

অবলা কি জানে এমত হইবে পাছে।

তবে এমন প্রেম করিব কেন যেচে ॥

ভাল মন্দ না জানিয়া সঁপেছি হে মন।

তুঁই সে অনলে পুড়ি যায় দেহ প্রাণ ॥

চণ্ডীদাস কয় প্রেম হয় সুধাময়।

কপালক্রমে অমৃততে বিষ উপজয় ॥



[ ১৩ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ শ্রীরাগ ॥

কাহারে কহিব দুখ কে জানে<sup>১</sup> অন্তর ।

যাহারে মরমী কহি<sup>২</sup> সে বাসয়ে পর ॥ [ ১ ]

আপনা<sup>৩</sup> বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।

এত দিনে বুঝি<sup>৪</sup> সে ভাবিয়া অন্তরে ॥ [ ২ ]

মনের মরম কহি জুড়বার তরে ।

দ্বিগুণ আগুন সেই জ্বালি দেয় মোরে ॥ [ ৩ ]

এত দিনে বুঝিলাম মনেত<sup>৫</sup> ভাবিয়া ।

এ তিন ভুবনে<sup>৬</sup> নাহি আপন বলিয়া ॥ [ ৪ ]

এ দেশে না রব একা যাব দূর দেশে ।

সেই সে যুক্তি কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ [ ৫ ]

নী ৩৭২ ॥

১। বুঝে [ প-ক-ত ] ॥

২। বাসি [ প-র-সা ] ॥

৩। আপনার [ প-ক-ত ] ॥

৪। মনেতে [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ॥

৫। নাই আপনা [ প-ক-ত ] ॥

তুলনীয়, ক-কী—

॥ ১ ॥ সুখ দুখ পাঁচ কথা কহিত্তে না পাইল । —( পৃঃ ৩৯৪ ) ।

॥ ৫ ॥ মাথা মুণ্ডি<sup>৭</sup> বোগিনী হই<sup>৮</sup> বেড়ায়িবো নানা দেশে । —( পৃঃ ৩৫০ ) ।

কাহু<sup>৯</sup> বিণি<sup>১০</sup> ণো<sup>১১</sup> বোগিনী হৈবো<sup>১২</sup> ভবিবো<sup>১৩</sup> সকল দেশে । —( পৃঃ ৩৭৬ ) ।



[ ১৪ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে তথা বিধাতৃ-গঞ্জে ॥

হা হা প্রাণপ্রিয় সখি কি না হৈল মোরে ।

কানু-প্রেম-বিষে মোর তনু মন জারে ॥ [ ১ ]

দিবানিশি পোড়ে মন সোয়াথ না পাও ।

যথা গেলে কানু পাও তথা উড়ি যাও ॥ [ ২ ]

হেদে রে দারুণ বিধি তোরে সে বাখানি ।

অবলা করিলি মোরে জনম-ছুখিনী ॥ [ ৩ ]

ঘরে পরে অন্তরে বাহিরে সদা জ্বালা ।

এ পাপ পরাণে কেনে বইরি হৈল কালা ॥ [ ৪ ]

অভাগি মরিলে হয় সকলের ভাল ।

চণ্ডীদাস কহে ধনি এমতি না বল ॥ [ ৫ ]

এই সুন্দর পদটি অবিসংবাদিত ভাবে বড় চণ্ডীদাসের ; কারণ, ইহার প্রথম চারিটি ছত্র শ্রীচৈতন্যদেবের সমক্ষে গীত হইয়াছিল বলিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে উল্লেখ আছে । শ্রীমদাচার্য্য অদ্বৈতের মন্দিরে স্নায়ক মুকুন্দ দত্ত ইহা গান করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রদত্ত চারিটি ছত্র ছাড়া পদটির আর কিছুই কাহারও জ্ঞাত ছিল না । শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বীরভূম মূড়ামার্ট-গ্রামের বঙ্কদাস কীর্ত্তনিন্যার বাটীতে কতকগুলি পুঁথি ও কাগজপত্রের মধ্যে একখানি প্রাচীন পুঁথির পাতড়া প্রাপ্ত হন, তাহাতে এই পদটি পূরা বিস্তারিত আছে । ( অধুনা ইহা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত আছে ) । এই ( ২৬০০ সংখ্যক ) পাতড়া-খানিতে ‘সন ১১১১ সাল’ এই তারিখ লেখা আছে, সম্ভবতঃ উহাই পাতড়া-স্থিত পদটির লিপিকাল । পূরা পদটি ১৩৩১ সালের ভাদ্র মাসের ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায় শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হয় ।

পাতড়ার পাঠ ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পাঠে সামান্য কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে । উপরের প্রথম চারিটি ছত্রের পাঠভেদ এই—

প্রথম ছত্রে—পাতড়ায় ‘হৈলো’, চরিতামৃতে অজ্ঞ বানান ।

দ্বিতীয় ছত্রে— ” ‘জারে’ ” ‘জরে’ ।

তৃতীয় ছত্রে— ” ‘দিবানিশি’ ” ‘রাত্রিদিন’ ;

‘পোরে’, ‘জথা’, ‘পাই’ ” ‘পোড়ে’, ‘বথা’, ‘পাঙ’ ।

চতুর্থ ছত্রে—পাতড়ায় ‘জাই’ ” ‘যাঙ’ ।

অবশিষ্ট অংশ মাত্র পাতড়ায় আছে, সেই পাঠ অবিকল দেওয়া হইল ।



[ ১৫ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ সিন্ধুড়া ॥

তাহারে ‘বুঝাও সই পাওঁ তার লাগি ।

ননদী বচনে যেন বৃকে লাগে<sup>২</sup> আগি ॥ [ ১ ]

‘কাহারে না কহি কথা ‘থাকি তুখ বাসি ।

ননদী দ্বিগুণ<sup>৩</sup> বাদী<sup>৪</sup> এ পোড়া<sup>৫</sup> পড়শী ॥ [ ২ ]

‘কাহারে কহিব ছুথ যাব আমি কোথা ।

কার সনে কব আমি<sup>১০</sup> কালা<sup>১১</sup> কান্নুর কথা ॥ [ ৩ ]

‘যত দূর যায় আঁখি তত দূরে যাব ।

পিরীতি পরাণ ভাগী যথা<sup>১২</sup> গেলে পাব ॥ [ ৪ ]

তাহারে কহিব ছুথ বিনয় করিয়া ।

চণ্ডীদাস কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥ [ ৫ ]

নী ২৯৭ ॥

১। বুঝাও সই পাও ( পাও ) [ র ২৭৭০ ] ; বুঝাই সই পেলে [ নী ] ; বুঝিয়ে সই তার পাই [ ক-বি ২৯৮ ] ; বুঝায় অই পাই তার [ ঢা-বি ২৮৫-R ] ; বুঝাই সখি পাই [ প-সং ] ; বুঝাই সই পাই [ র ২২৭৪ ] ॥

২। লাগে [ ক-বি ২৯৮ ; ঢা-মি ৫ ; র ২২৭৪ ; ঢা-বি ২৮৫-R ] ; লাগে বৃকে [ র ২৭৭০ ] ; উঠে [ নী ] ॥

৩। বধুহুরে [ ক-বি ২৯৮ ; সা-কু ৪ ] ॥

৪। গৃহীত পাঠ [ র ২৭৭০ ; ক-বি ২৯৮ ; সা-কু ৪ ] ; রহি ছুথে ভাসি [ নী ] ; থাকি ছুথে ভাসি [ প-সং ] ॥

৫। কিনিল [ ঢা-পু ] ॥

৬। জালা [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৭। পাড়া [ প-ক-ত ] ; পাপ [ প-সং ] ; পাশ [ র ২৭৭০ ; ক-বি ২৯৮ ] ; পাট [ ঢা-বি ২৮৫-R ] ॥

৮। কার সনে কহি ছুথ [ র ২৭৭০ ] ॥

৯। আর [ র-ম ; প-ক-ত ] ॥

১০। গৃহীত পাঠ [ প-সং ; কী ; র-ম ; প-ক-ত ] ; বজ্জয়ার কথা [ ঢা-পু ] ; কার সনে কহিব কালা কান্ন-রসের কথা [ নী ] ॥

১১। ‘যত দূর যাবে তুমি তত দূর যাব [ ঢা-মি ৫ ; ঢা-বি ২৮৫-R ; র ২৭৭০ ] ; যত দূর যাবে আমি তত দূর যাব [ ক-বি ২৯৮ ] ; ‘আঁখি’ স্থলে ‘মন’ [ নী ] ; আঁখি [ র ২৭৭০ ; সা-কু ৪ ] ॥

১২। যথা [ প-ক-ত ; র ২৭৭০ ] ; কোথা [ নী ; র-ম ] ; পিরীতি পরাণ লাগি যথা গেলে পাব [ প-সং ] ; পরাণ পিরীতির লাগি [ ক-বি ২৯৮ ] ॥



[ ১৬ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ তুড়ী ॥

এক জালা ঘর<sup>১</sup> হৈল<sup>২</sup> আর জালা কান্ন ॥

জালাতে জলিল<sup>৩</sup> প্রাণ<sup>৪</sup> সারা হৈল তনু ॥ [ ১ ]

‘কোথা বা যাঁইব সই’<sup>৫</sup> কি হবে উপায় ॥

গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥ [ ২ ]

কাহারে কহিব<sup>৬</sup> কেবা যাবে পরতীত ॥

মরণ অধিক হৈল<sup>৭</sup> কান্নুর পিরীত ॥ [ ৩ ]

জারিলেক তনু মন কি আছে<sup>৮</sup> ঐষধে ॥

জগত ভরিল এট<sup>৯</sup> কান্নু পরিবাদে ॥ [ ৪ ]

লোক মাঝে<sup>১০</sup> ঠাই নাই অপযশ দেশে ॥

<sup>১১</sup> বাসুলী আগেতে করি কহে চণ্ডীদাসে ॥ [ ৫ ]

নী ২২০ ॥

১। ঘর [ প-ক-ত ] ; ঘরে [ নী ; প-র-সা ; গী-ক ( ক, থ, ঘ, চ ) ] ; ঘরের [ র ২৭৭০ ] ; সব [ কী ] ॥

২-২। ‘ঘর হৈল’ স্থলে ‘ঘরে মোর’ [ ঢা-প ] ; ‘গুরুজন’ [ র-ম ] ॥

৩। জলিল [ নী ; ঢা-মি ৫ ; ঢা-বি ঙ্গ R ; প-ক-ত ; গী-ক ( ক, থ, ঘ, চ ) ] ; জলিছে [ প-সং ; ম্-শ ] ; জলিতে [ কী ] ; জারিলে [ র ২৭৭০ ] ॥

৪। প্রাণ [ প-সং ; ম্-শ ; কী ; ঢা-মি ৫ ; ঢা-বি ঙ্গ R ; প-ক-ত ; র ২৭৭০ ] ; দে [ নী ; র-ম ] ; দেহ [ গী-ক ; ( ক, থ, ঘ, চ ) ] ॥

৫। গৃহীত পাঠ [ প-সং ; কী ] ; কোথাকারে যাব [ নী ] ; কোথায় যাঁইব [ র-ম ; প-ক-ত ] ; কি করিব কোথা যাব [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৬। সখি [ প-সং ; কী ] ॥

৭। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ; র-ম ; র ২২৭৪, ২৭৭০ ; প-সং ; কী ; ম্-শ ] ; আমি কে জানে প্রতীত [ নী ] ॥

৮। হৈল [ র ২২৭৪ ; প-র-সা ; গী-ক ( থ ) ] ; ভেল [ নী ] ; হেন [ গী-ক ( ক-চ ) ] ; মরম অধিক হৈল [ র ২৭৭০ ; ঢা-মি ৫ ] ॥

৯। আছে [ প-সং ; কী ; র ২২৭৪, ২৭৭০ ; প-ক-ত ] ; করে [ নী ; র-ম ] ॥

১০। এই [ নী ] ; কালা [ র-ম ; প-ক-ত ; প-সং ; কী ] ॥

১১। গৃহীত পাঠ [ নী ; র-ম ; গী-ক ( ক, থ ) ] ; লাজে [ প-সং ; কী ; র ২২৭৪, ২২৭০ ; ঢা-মি ৫ ; ক-বি ২০৮ ; প-ক-ত ] ॥

১২। বাসুলী আগেতে করি কহে চণ্ডীদাসে [ ঢা-মি ৫ ] ; বাসুলী আদেশে কহে কবি দ্বিজ চণ্ডীদাসে [ নী ] ; বাসুলী আদেশে পাই কহে চণ্ডীদাসে [ ক-বি ২৯৮ ] ; বাসুলী আদেশ করি কহে চণ্ডীদাসে [ র ২২৭৪ ] ; বাসুলী আদেশে কহে কবি চণ্ডীদাসে [ মু-শ ] ॥



[ ১৭ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী সন্মোদনে ॥ সিক্কড়া ॥

এ দেশে 'নহিল বাস, যাব কোন দেশে ।

যার লাগি কান্দে' প্রাণ তারে পাব কিসে ॥ [ ১ ]

বোল' না উপায় সই বোল' না উপায়' ।

জনম হইতে' ছুথ রহিল হিয়ায় ॥ [ ২ ]

'তিতা কৈল দেহ' মোর' ননদী-বচনে ।

কত না' সহিব জ্বালা এ পাপ-পর্যাণে' ॥ [ ৩ ]

বিষ খাইলে দেহ যাইবে' রব রহিবে' দেশে ।

'বাসুলী আদেশে কহে কবি চণ্ডীদাসে ॥ [ ৪ ]

নী ২৯১ ॥

১। নহিল বাস [ প-র ] ; বসতি নাই [ নী ; প-ক-ত ] ; বসতি নৈল [ র ২৭৭০ ; র-ম ] ; বসতি নইল [ ঢা-মি ৫ ; র ২২৭৪ ; ঢা-বি ২৮৫ R ] ॥

২। কান্দে প্রাণ [ প-র ] ; প্রাণ কান্দে [ নী ] ; পরাণ কান্দে [ ঢা-বি ২৮৫ R ] ; প্রাণ পোড়য়ে [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৩। বোল [ প-ক-ত ] ; অল্পত্ন 'বল' ॥

৪। কি করি উপায় [ ঢা-পু ] ॥

৫। অবধি [ র-ম ; প-ক-ত ; প-সং ] ; জনম হইতে ছুথ মোর [ ঢা-বি ২৮৫ R ; র ২৭৭০ ] ; জনম হইতে ছুথ মোর সহিল [ র ২২৭৪ ] ; জনম সহিতে [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৬। তিত [ প-ক-ত ] ; তিত হইল [ প-সং ] ; তিতিলেক [ ঢা-পু ] ॥

৭। তলু মন [ সা-কু ৪ ] , মরমে [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৮। না [ র ২৭৭০ ; র-ম ; প-ক-ত ] ; বা [ নী ] ॥

৯। শাশুড়ীর বোলে [ প-র ] ॥

১০। যাবে [ র-ম ; প-ক-ত ] ॥

১১। রবে [ র-ম ; প-ক-ত ] ; সমগ্র ছত্র—'বিষ খাইলে দেহ যাবে বৈরী রৈব দেশে' [ র ২৭৭০ ] ॥

১২। কলুষ ঘোষিবে লোকে নিষেধিল চণ্ডীদাসে [ ঢা-বি ১৮ R ; র ২২৭৪ ] ; কলঙ্ক ঘূষিবে নিষেধিল চণ্ডীদাসে [ ঢা-মি ৫ ] ; বাহুলী আদেশে কহিব কহে চণ্ডীদাসে [ ক-বি ২২৮ ] ; কবি চণ্ডীদাসে [ প-র ; নী ] ; বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে [ র-ম, প-ক-ত, ও অন্তঃ ] ॥



[ ১৮ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, প্রেম-নিন্দনে ॥ সূহই ॥

পিরীতি লাগিয়া দিহু<sup>১</sup> পরাণ নিছনি ।

কানু বিনু<sup>২</sup> দোসর ছু কানে নাহি শুনি ॥ [ ১ ]

৩নিরখিয়া রূপ আরতি নাহি টুটে ।

৪বোল কি বলিতে পারি চিতে যত উঠে ॥ [ ২ ]

৫মনোভুখে হৃদয়ে সদাই সোঙরিয়ে ।

কানু পরসঙ্গ<sup>৬</sup> বিনে<sup>৭</sup> তিলেক না জীয়ে ॥ [ ৩ ]

যাহার লাগিয়া আমি কাঁদি দিবারাতি ।

৮নিছিয়া লইব তারে করিয়া থেয়াতি ॥ [ ৪ ]

আর যত অভিলাষ<sup>৯</sup> দিহু<sup>১০</sup> বঁধুর পায় ।

১১বড়ু চণ্ডীদাস কহে যার যেন ভায় ॥ [ ৫ ]

নৌ ৩৬৭ ॥

১। কৈলাম [ ঢা-পু ] ॥

২। বিনে [ নী ] ; বিনু [ র-ম ] ; কানু বিনে দুকলে দোসর নাহি শুনি [ ক-বি ২২৮ ] ; কানু পরসঙ্গ বিনে আন নাহি জানি [ ঢা-পু ] ॥

৩। গৃহীত পাঠ [ ব-পু ] ; রূপ নিরখিয়া আরতি নাহি ছুটে [ নী ] ; জে রূপ নিরখিয়া আরতি নাহি টুটে [ ঢা-পু ] ; আরতি তিলেক নাহি টুটে [ ঢা-মি ৪ ] ; রূপ দেখিয়া যার আরতি নাহি টুটে [ ক-বি ২২৮ ] ॥

৪। নীর পাঠ অন্ত পাঠ অনুসারে ঈষৎ পরিবর্তিত করিয়া গৃহীত পাঠ স্থির হইয়াছে—  
বোল কি বলিতে পারি যত উঠে চিতে [ নী ] ; কি বলিতে পারি চিত্তে যত যত উঠে [ ঢা-মি ৫ ] ; বলিতে নারি গো সই চিতে যত উঠে [ ঢা-পু ] ; বল না কি করি সই চিতে যত উঠে [ ক-বি ২২৮ ] ॥

৫। মনের মরম দুখ মনে সঙরিয়ে [ ঢা-পু ] ॥

৬। কানু দরশন [ ঢা-পু ] ॥

৭। বিনু [ নী ] ; বিনে [ ঢা-পু ] ॥

৮। গৃহীত পাঠ [ ঢা-পু ] ; নিছিয়া লয়েছি তারে কুল-শীল-জাতি [ নী ] ; নিছিয়া লয়াছি তারে করিয়া খেয়াতি [ ঢা-মি ৫ ; ক-বি ২২৮ ] ॥

৯। অভিল্লাষ [ ক-বি ২২৮ ] ; অভিমান [ নী ; ঢা-পু ] ॥

১০। দিলাম [ ক-বি ২২৮ ] ; দিব [ ঢা-পু ] ॥

১১। চণ্ডীদাস বড়ু কহে যার যেবা ভায় [ ক-বি ২২৮ ] ; বড়ু চণ্ডীদাস কহে যেবা যারে ভায় [ নী ] ॥

র-ম-তে তৃতীয় ও চতুর্থ পংক্তি দুইটি ( প্রদত্ত পাঠের দ্বিতীয় পয়ারটি ) নাই ।



[ ১৯ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, গুরুজন-নিন্দনে ॥ ধানশী ।

ভাদরে দেখিছু নঠ<sup>১</sup> চান্দে ।

সেই হৈতে উঠে<sup>২</sup> মোর কানু<sup>৩</sup>-পরিবাদে ॥ [ ১ ]

<sup>৪</sup>কত আছে যুবতী গোকুলে ।

<sup>৫</sup>কলঙ্ক কেবল লেখা মোর সে কপালে ॥ [ ২ ]

সোআমী<sup>৬</sup> ছায়াতে মারে বাড়ী ।

তার আগে কথা<sup>৭</sup> কয় দারুণ শাশুড়ী ॥ [ ৩ ]

ননদী<sup>৮</sup> দেখয়ে চোখের<sup>৯</sup> বালী ।

<sup>১০</sup>শ্যাম নাগর তোলাই সদাই পাড়ে গালী ॥ [ ৪ ]

এ ছুখে<sup>১১</sup> পাজর হৈল কাল ।

ভাবিয়া দেখিছু এবে মরণ সে ভাল ॥ [ ৫ ]

দ্বিজ চণ্ডীদাস পুন কয় ।

পরের বচনে কি আপন<sup>১২</sup> পর হয় ॥ [ ৬ ]

নী ২৫০ ॥

১। নঠ [ প-ক-ত ] ; নট [ র-ম ; নী ] ; নটচান্দে [ শ্রীখণ্ডের পুঁথি ] ॥

২। সদা [ প-র ] ॥

৩। উঠে [ প-র ] ॥

৪। এতক যুবতীগণ আছেয়ে গোকুলে [ র-ম ; নী ] ; এতক যুবতি দেখ আছেয়ে গোকুলে [ শ্রীখণ্ডের পুঁথি ] ; এতক যুবতী আছে গোকুলে [ প-ক-ত ] ; এতক যুবতী আছে গোকুল নগরে [ প-র ] ; কত ধনী আছেয়ে গোকুলে [ কোনও কীর্তিনিয়া কথিত ] ; ছন্দের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ও প্রাপ্ত পাঠের মধ্যে সামঞ্জস্য রাখিয়া গৃহীত পাঠ প্রস্তুত হইল ॥



৫। কলঙ্ক লেখাছে বিধি আমার কপালে [ প-র ] ॥

৬। স্বামী [ নী ও অন্নত্র ]—হৃন্দের অরুরোধে 'সোআমী' বানান করা হইল।

৭। কথা [ প-র ] ; কুকথা [ নী ও অন্নত্র ] ॥

৮। ননদিনী [ র-ম ; নী ; শ্রীখণ্ডের পুঁথি ] ; ননদী [ প-ক-ত ] ॥

৯। চোথের [ নী ] ; চউথের [ প-ক-ত ] ; সমগ্র ছত্র—ননদী দেখয়ে সদা নয়নের  
বালি [ প-র-সা ] ; ননদিনী দেখয়ে চোথের পালি [ শ্রীখণ্ডের পুঁথি ] ॥

১০। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ; শ্রাম নাগর তোমায় পাড়ে গালি [ র-ম ; নী ] ; শ্রাম  
নাগর তোলাইয়া সদাই পাড়ে গালি [ প-র-সা ] ; শ্রাম বন্ধুরে সহি সদা পাড়ে  
গালি [ বৃ ] ॥

১১। এত দুখে দুখে মোর [ প-র-সা ] ॥

১২। আপনা [ শ্রীখণ্ডের পুঁথি ] ॥

‘কলঙ্ক কেবল লেখা আমার কপালে’—এই ছত্রের পর প-র-সা-র পুঁথিতে নিম্নে প্রদত্ত  
ছত্র দুইটি অতিরিক্ত আছে—

কখনো যাহারে মুঞি না দেখো স্বপনে ।

কলঙ্ক তোলায়ে লোক সে জনার সনে ॥

প-র-সা-র পাঠের ভণিতা অন্তরূপ—ঐ পুঁথিতে এই রূপ আছে,—

কাহারে কহিব সহি মরমের কথা ।

বলরাম দাস বলে কি কৈল বিধাতা ॥

ভণিতার শ্লোকটি এবং অতিরিক্ত শ্লোকটি পয়ারে, কিন্তু পদটির ছন্দ অসমাক্ষর হইছে, এক ছত্রে দশ অক্ষর অস্ত্র ছত্রে চৌদ অক্ষর। সুতরাং বলরামদাস-নামাক্তিত ভণিতা এই পদের নহে। অপিচ, ১০+১৪ অক্ষরের দুই ছত্রের ছন্দ কু-কী-তে আছে, যথা—

স্বত দুখে সাজিলেঁ পসারা ।

মোএঁ বিকে জাইতৈঁ না পাইলো মথুরা ॥ ( পৃঃ ১১০ )

অধিকন্তু এই পদটির প্রথম ছত্র—

ভাদরে দেখিলু নঠ চাঁদে ।

কু-কী-র এই দুইটি ছত্রকে স্মরণ করাইয়া দেয়, যথা—

হরিতালী চন্দ্র দেখিলেঁ ভাদ্র মাসে । ( পৃঃ ২৮৫ )

ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী । ( পৃঃ ৩২১ ) ।

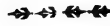
ছন্দ, অন্তরূপ ভাব এবং বিশেষ শব্দের বা ভাবের স্বাক্ষর, এই তিনটি বিষয় ধরিয়া বিচার করিলে, পদটি বড় চণ্ডীদাসের বলিয়াই মনে হয় ।

ত্রিউজ্জলনীলমণি-গ্রন্থে ভাদ্র মাসের চতুর্থীর চন্দ্র দেখিলে মিথ্যা কলঙ্ক হয়—এইরূপ প্রসিদ্ধির উল্লেখ আছে, যথা—

ভারভিসারকচতুর্থনিশাশঙ্ক কামাধুরাশিপরিবর্দ্ধনদেব তুভ্যং ।

অর্ঘ্যে নমো ভবতু মে সহ তেন যুনা মিথ্যাপবাদবচসাপ্যভিমানসিদ্ধিঃ ॥

( স্থায়িতাব-প্রকরণ, ৮৫ শ্লোক । )



[ ২০ ]

বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, গুরুজন-নিন্দনে ॥ শ্রী ॥

ছার দেশে 'বাস হৈল নাহি দোসর জনা ।

মরমের মরমী বিনে' না জানে বেদনা ॥ [ ১ ]

'রহিতে নারিএ ঘরে মন উচাটনে ।

'ননদীর বচনে 'পাঁজর বিক্ষে ঘুণে ॥ [ ২ ]

জ্বালা উপরে জ্বালা সহিতে না পারি ।

'বন্ধু মোরে বিমুখ ননদী হৈল বৈরী ॥ [ ৩ ]

গুরুজন' কুবচন সদা শেলের ঘায় ।

কলঙ্কে ভরিল দেশ কি করি' উপায় ॥ [ ৪ ]

বাসুলী আদেশে' বলে' চণ্ডীদাস' গীত ।

'আপনা আপনি চিত করহ সম্বিত ॥ [ ৫ ]

নী ৩৮৩ ॥

১। বাস হৈল [ ক-বি ২৯৮ ] ; বসতি হৈল [ সা-কু ৩ ; র ২৭৭০, ২২৭৪ ; ঢা-বি ১৮৫ R ; মু-শ ] ; বসতি হইল [ প-ক-ত ] ; বসতি নৈল [ র-ম ] ; বসতি নাহি [ নী ] ; এ ছার দেশে বসতি [ [ প-র-সা ] ] ; ছাড় দেশে বসতি হৈল [ শ্রীখণ্ডের পুঁথি ] ॥

২। বিনে [ র ২৭৭০, ২২৭৪ ; ক-বি ২৯৮ ; সা-কু ৩ ] ; মরমের মরমী নহিলে না জানে বেদনা [ র-ম ; শ্রীখণ্ডের পুঁথি ] ॥

৩। গৃহীত পাঠ [ মু-শ ] ; চিত উচাটন করে মন ঝণু ঝণু [ নী ] ; চিত উচাটন সদা কত উঠে মনে [ প-ক-ত ; শ্রীখণ্ডের পুঁথি ; র-ম ] ; চিত উচাটন করে মন রণু ঝণু [ র ২৭৭০ ] ; মন ঝুনাঝুনা [ ক-বি ২৯৭ ] ॥

৪। ননদিনীর কুবচনে বিধিলেক ঘুণ [ র ২৭৭০ ] ; ননদিনী বচনে পাঁজর বিক্ষে ঘুণে [ শ্রীখণ্ডের পুঁথি ] ; পাঁজরে বিধিলেক ঘুণ [ র ২২৭৪ ] ॥

৫। গৃহীত পাঠ [ র-ম ] ; পাঁজরে বিধে মন [ নী ] ; পাঁজর কাটে ঘুণে [ মু-শ ] ; পাঁজরে বিক্ষে ঘুণে [ প-ক-ত ; ক-বি ২৯৮ ] ; বিধিলেক ঘুণ [ ঢা-বি ১৮৫ R ] ॥

৬। গৃহীত পাঠ [ র ২৭৭০ ] ; বঁধু মোর বিমুখ হৈল ননদিনী বৈরী [ নী ] ; বন্ধ হৈল বিমুখ ননদী হৈল বৈরী [ প-ক-ত ; শ্রীখণ্ডের পুঁথি ; র-ম ] ; বঁধুয়া বিমুখভেল ননদিনী বৈরী [ ম্-শ ] ॥

৭। গুরুজনের [ প-র-সা ] ; গুরু ত্রুফ ( জন ) সে যে শেলের যায় [ ম্-শ ] ॥

৮। করি [ র ২৭৭০ ; র-ম ; শ্রীখণ্ডের পুঁথি ; প-ক-ত ] ; হবে [ নী ] ॥

৯। কহায় [ নী ] ; সহায় [ সা-কু ৪ ] ; আদেশে [ র-ম ; প-ক-ত ] ॥

১০। কবি [ শ্রীখণ্ডের পুঁথি ; র-ম ; নী ] ; দ্বিজ [ প-ক-ত ] ॥

১১। চণ্ডীদাসের [ র-ম ; প-ক-ত ] ॥

১২। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ; র-ম ; র ২৭৭০, ২২০৪ ; ক-বি ২৯৮ ] ; আপনার চিত ধনি করহ সম্বিত [ নী ] ॥

॥ ২ ॥ ‘পাজর বিকে যুগে’—তুলনীয়, কু-কী, পৃঃ ১৩২ :—

এ তোঁর আড় নয়ানে আলো পাজর বেধিল ঘুনে ।

পাজর বেধিআঁ বুকত লাগিল ঘুনে ॥

এই পদটির ভাব সম্পূর্ণরূপে কু-কী-র অনুরূপ, কিন্তু ভাষায় কিঞ্চিৎ পরিবর্তন বাটয়াছে ।



[ ২১ ]

মাথুর বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ সিদ্ধুড়া ॥

পিয়া গেল দূর দেশে<sup>১</sup> হাম<sup>২</sup> অভাগিনী ।

শুনিতে না বাহিরায় এ পাপ পরাণী ॥ [ ১ ]

পরশ<sup>৩</sup> সোঙরি মোর সদা মন বুঝে ।

এমন গুণের নিধি লয়ে গেল পরে ॥ [ ২ ]

কাহারে কহিব সই আনি দিবে<sup>৪</sup> মোরে ।

রতন ছাড়িয়া গেল ফেলিয়া সাগরে<sup>৫</sup> ॥ [ ৩ ]

গরল গুলিয়া<sup>৬</sup> দেহ জিহ্বার উপরে ।

ছাড়িব পরাণ মোর কি কাজ শরীরে ॥ [ ৪ ]

চণ্ডীদাস কহে কেন এমতি করিবে ।

কান্নু সে পরাণ নিধি<sup>৭</sup> আপনি মিলিবে ॥ [ ৫ ]

নী ৬৮৯ ॥

১। দেশ [ র-ম ] ॥

২। হাম [ র-ম ] ॥

৩। পরশি [ নী ] ; পরশে [ র-ম ] ; ‘পরশ’ সমীচীন পাঠ বলিয়া মনে হয় ।

৪। দেহ [ ঢা-বি ২৬৫ R ] ॥

৫। পাথারে [ নী ] ; সাগরে [ সা-কু ৪ ] ॥

৬। আনিয়া [ নী ] ; গুলিয়া [ সা-কু ৪ ] ; গলাইয়া [ ঢা-বি ২৬৫ R ]

৭। প্রাণের নিধি [ র-ম ] ॥

দ্বিতীয় পয়ারের দ্বিতীয় ছন্দে অকুর আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া ঘাইবার ইচ্ছিত আছে।  
ক-কী-তে কিন্তু অন্তরূপ—মিলনের পর শ্রীরাধার নিদ্রিতাবস্থায় তাহাকে বড়ায়ির নিকট সমর্পণ  
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মথুরায় যান, এইরূপ আছে।

॥ ৪ ॥ তুলনীয়, ক-কী, রাধাবিরহ ; ( পৃঃ ৩৩৬ )

হাথে তুলিআ মো খাইবৌ গরলে।



[ ২২ ]

মাথুর বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, বড়ায়ির প্রতি ॥ স্তহই ॥

ওপারে<sup>১</sup> বঁধুর ঘর<sup>২</sup> বৈসে গুণনিধি।

পাখী °হঞা উড়ি জাও° পাখা না দেয় বিধি ॥ [ ১ ]

°যমুনাতে দেও ঝাঁপ, না জানে°। সাঁতার।

কলসে কলসে সেটো° না ঘুচে° পাথার ॥ [ ২ ]

°মথুরার নাম শুনি প্রাণ কেমন করে।

°সাধ করে বড়াই গৌ কাছ দেখিবারে ॥ [ ৩ ]

আর কি গোকুল-চাঁদ না করিব কোলে।

হাথের° পরশ-মণি হারাইলু° হেলে ॥ [ ৪ ]

°আগুনিতে দেও ঝাঁপ আগুনি নিভায়°।

পাষাণেতে দেও° কোল পাষাণ মিলায় ॥ [ ৫ ]

তরুতলে জাও বড়াই°° সেহ না দেয় ছায়া।

যার লাগি °মুগ্ধি মরে°। সে হইল নিদয়া ॥ [ ৬ ]

কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাসুলীর বরে°°।

ছটফট করে প্রাণ বন্ধ নাহি ঘরে°° ॥ [ ৭ ]

নী ৬৮৭। পীতাম্বরদাসের ‘অষ্টরসব্যাখ্যা’ (শ্রীখণ্ডে প্রাপ্ত পুঁথি), ও ঢা-বি ২৬৪৮-তে  
পদটির উৎকৃষ্ট পাঠ আছে,—কিন্তু উভয় স্থলেই ভণিতার পয়ারটি নাই। কিন্তু নী, ঢা-বি ২৬৫৬  
ও সা-কু ৪ পুঁথিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা পাওয়া যাইতেছে।

১। ও না পারে [ঢা-বি ২৬৫৬]; ও কুলে আপন ঘর [প-র; ঢা-বি ২৬৪৮]; উ কুলে বন্ধুর ঘর [পীতাম্বরদাসের অষ্টরসব্যাখ্যা]; ও কুলে বঁধুর ঘর [প-র-সা] ॥

২। মথো খীরনদী [সা-কু ৪] ॥

৩। হইয়া উড়ি যাউ [নী]; হয়ে উড়ে যেতে [র-ম]; হঞা উড়িয়া জাঙ [অষ্টরসব্যাখ্যা] ॥

৪। গৃহীত পাঠ [অষ্টরসব্যাখ্যার পুঁথি]; যাও [গী-ক (ক)]; যায় [ঢা-বি ২৬৫৬]; যাউ [নী]; সমগ্র ছত্রটা অষ্টরসব্যাখ্যায় এই ভাবে আছে—‘পাখী হঞা উড়িয়া জাঙ পাখ না দেই বিধী’ ॥

৫। গৃহীত পাঠ [ঢা-বি ২৬৪৮]; যমুনাতে ঝাঁপ দিব [র-ম]; সাগরেতে দেও ঝাঁপ [প-র]; যমুনাতে দিএ ঝাঁপ [অষ্টরসব্যাখ্যা] ॥

৬। সেচো [ঢা-বি ২৬৪৮]; শেঁচো [অষ্টরসব্যাখ্যা]; ছিঁচ [র-ম]; ছিঁচো [নী]; সিঁচি [প-ক-ত] ॥

৭। টুটে [ঢা-বি ২৬৪৮, ২৬৫৬; অষ্টরসব্যাখ্যা] ॥

৮। মথুরার নামে প্রাণ কি জানি কি করে [প-র]; মথুরার নামে প্রাণ কেমন জানি করে [অষ্টরসব্যাখ্যা]; মথুরার নাম শুনি প্রাণ কি জানি করে [ঢা-বি ২৬৪৮] ॥

৯। বড় সাধ লাগে মনে বন্ধু দেখিবারে [অষ্টরসব্যাখ্যা]; বড় মনে সাধ লাগে [প-ক-ত]; সাধ করে আমার গো—[ঢা-বি ২৬৫৬]; বড় সাধ লাগে বড়াই কান্ন দেখিবারে [ঢা-বি ২৬৪৮] ॥

১০। পাইঞা [প-ক-ত]; হাথে মানিক মুঞি হারাইলুঁ হেলে [অষ্টরসব্যাখ্যা]; সমগ্র ছত্রের গৃহীত পাঠ [ঢা-বি ২৬৪৮] ॥

১১। আঁগুনে দিই [র-ম]; আঁগুনিতে দিয়ে [প-ক-ত]; আঁগুনে দেও [অষ্টরসব্যাখ্যা]; দেও [নী]; ৫ সংখ্যক পরারের পাঠ ঢা-বি ২৬৪৮-এর অনুযায়ী ॥

১২। নিভাই [র-ম] ॥

১৩। দিই [র-ম]; দিয়ে [প-ক-ত] ॥

১৪। ঢা-বি ২৬৪৮ পুঁথি হইতে গৃহীত পাঠ ‘জাঙ বড়াই’ স্থলে ‘যাই যদি’ [নী]; ‘জাঙ যদি’ [অষ্টরসব্যাখ্যা]; ‘সেহ’ স্থলে ‘সেঙ’ [ঢা-বি ২৬৪৮] ॥

১৫। মুঞি মরোঁ [প-ক-ত; ঢা-বি ২৬৪৮]; মুঞি [র-ম]; মঞি [নী]; কুরি মরোঁ তার নাহি দয়া [অষ্টরসব্যাখ্যা]

১৬। বর [ঢা-বি ২৬৫৬]; সমগ্র ছত্র—‘কত দূরে প্রাণনাথ আছে কোন দেশ’ [প-ক-ত] ॥

১৭। ঘর [ঢা-বি ২৬৫৬]; সমগ্র ছত্র—‘চম্পতি-পতি বিনু তম্ব ভেল শেষ’ [প-ক-ত] ॥

এই পদটির ৫ ও ৬-এর পংক্তিদ্বয়ের সহিত তুলনীয়, কৃ-কী, রাধা-বিরহ, পৃ: ৩৪১—

মথুরার নামে প্রাণ বুঝে ।

শুন বড়ায়ি ল,

সাদ লাগে কাহ্নাকিঁ দেখিবারে ॥ না এ ॥

এই পদ পদকল্পতরুতে চম্পতির ভণিতায় পাওয়া যায় [পদ-সংখ্যা ১৬৭৪]। প-ক-ত-র পাঠের আরম্ভ—‘মথুরার নাম শুনি পরাণ কেমন করে’ ; দ্বিতীয় ছত্র—‘আর কি গোবুলচাঁদ’ ইত্যাদি । অতঃপর ‘ওপারে বন্ধুর ঘর’—তৃতীয় ; ‘আশুনিতে দিয়ে ঝাঁপ’—চতুর্থ ; ‘যমুনাতে দিয়ে ঝাঁপ’—পঞ্চম ; ‘তরুতলে যাও’—ষষ্ঠ ও ‘কত দূরে প্রাণনাথ’—সপ্তম পংক্তিরূপে আছে । যদিও পদরত্নাকর পুঁথিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা নাই, তথাপি পদরত্নাকর-ধৃত পদের সঙ্গে উদ্ধৃত পাঠ-ক্রমের মিল আছে । আমরা কিন্তু আমাদের আলোচিত কোনও পুঁথিতে চম্পতির ভণিতা পাই নাই । স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় প-ক-ত-র গ্রন্থে এই পদের নী-ধৃত পাঠ-ভেদ দেন নাই—পদটি যে চণ্ডীদাসের হইতে পারে, সম্ভবতঃ ইহা তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই । কিন্তু আমাদের আলোচিত অল্প পুঁথির ভণিতার নজীরে ও আভ্যন্তরীণ প্রমাণ দেখিয়া পদটি নিঃসন্দেহভাবে বড় চণ্ডীদাসেরই বলিয়া মনে হয় ।

‘রসকল্পবল্লী’ গ্রন্থে এই পদটির দুইটি ছত্র এই ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে—রচয়িতার নাম নাই [রতন লাইব্রেরীর পুঁথি, সংখ্যা ২২২০, পৃঃ ৩১]—

ভাবোল্লাস নানা স্বপ্ন অঙ্গ বিলক্ষণ ।

মহাজনের গীতাঞ্জে আছেয়ে বর্ণন ॥

চিন্তা—আর কি গোবুলচাঁদ না করিব কোলে ।

হাতের পরশমণি হারাইলু হেলে ॥



[ ২৩ ]

মাথুর-বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ স্নহই ॥

আগোর° চন্দন চূয়া দিব কার গায় ।

পিয়া বিহু °হিয়া মোর ফাটিয়া যে যায় ॥ [ ১ ]

তাম্বুল কপূর আমি° দিব কার মুখে ।

রজনী বঞ্চিব আমি° করে লয়ে সুখে ॥ [ ২ ]

কার অঙ্গ পরশে শীতল হবে দেহা ।

কান্দিয়া গোঙাব° কত °নাহি ছুটে নেহা ॥ [ ৩ ]

কোন দেশে গেল পিয়া মোরে পরিচরি ।

তুমি যদি বল সখি বিষ খাঞ° মরি ॥ [ ৪ ]

পিয়ার চুড়ার ফুল গলায় গাঁথিয়া ।  
 জ্বালহ<sup>৮</sup> অনল সহ মরিব পুড়িয়া ॥ [ ৫ ]  
 গুণ সোঙরিতে সে পাজর খসি<sup>১০</sup> যায় ।  
 দহনে<sup>১১</sup> দগধে মোর এ পাপ হিয়ায় ॥ [ ৬ ]  
 তোমরা চলিয়া যাহ আপনার ঘরে ।  
 মরিব<sup>১২</sup> অনলে পুড়ে যমুনার তীরে ॥ [ ৭ ]  
 চণ্ডীদাসে বলে কেন কহ হেন<sup>১৩</sup> কথা ।  
 শরীর ছাড়িলে প্রীতি<sup>১৪</sup> রহিবেক কোথা ॥ [ ৮ ]

নী ৬৯০ । নী ২১৪ সংখ্যক পদে ঈষৎ পরিবর্তিত রূপে এই পদের তিনটি ছত্র পাওয়া গাইতেছে ( প্রথম ছত্র ও পূর্ণ দ্বিতীয় পয়ারটি ) ॥

- ১। আগোর [ ঢা-বি ২১৫-R ] ; অগরু [ নী ] ; অগোর [ র-ম ] ॥
- ২। হিয়া মোর [ র-ম ] ; মোর হিয়া [ নী ] ॥
- ৩। আদি [ র-ম ; ঢা-বি ২১৫-R ] ॥
- ৪। হাম [ নী ] ; আমি [ র-ম ; ঢা-বি ২১৫-R ] ॥
- ৫। গোড়াব [ র-ম ] ; পোহাব [ নী ] ॥
- ৬। না ছুটল লেহা [ র-ম ] ; না ছুটে দারুণ লেহা [ ঢা-বি ২১৫-R ] ; না টুটে দারুণ নেহা [ সা-কু ৪ ] এই পাঠ ধরিয়া ‘লেহা’ শব্দকে প্রাচীনতর রূপ ‘নেহা’-তে পরিবর্তিত করা হইয়াছে ।
- ৭। থাঞা [ ঢা-বি ২১৫-R ] ; থাইয়া [ র-ম ] ; থেয়ে [ নী ] ॥
- ৮। আনহ [ র-ম ] ॥
- ৯। সোঙরি [ র-ম ] ; সে গুণ সোঙরিতে [ নী ]—ছন্দের অনুরোধে ‘গুণ সোঙরিতে সে’ করা হইল ॥

- ১০। থসি [ র-ম ; ঢা-বি ২১৫-R ] ; থসে [ নী ] ॥
  - ১১। দহাব সহ [ সা-কু ৭, ঢা-বি ২১৫-R ] ; দহাইল সহ [ সা-কু ৪ ] ॥
  - ১২। অনলে আমি [ নী ; র-ম ] ; আপনে পুড়ে [ ঢা-বি ২১৫-R ] ; অনলে সহ [ সা-কু ৪ ] ॥
  - ১৩। এমন [ ঢা-বি ২১৫-R ] ॥
  - ১৪। প্রাণ [ সা-কু ৪ ] ; এই পরাণ রহিবে কোথা [ ঢা-বি ২১৫-R ] ॥
- ১৪-র পংক্তির পর ঢা-বি ২১৫-R এবং সা-কু ৭ সংখ্যক পুঁথিদ্বয়ে অতিরিক্ত এই পয়ারটি আছে :—

জনমে জনমে পিয়া মিলিবে আমারে ।  
 মো হেন পাপিনী যেন না মিলে তাহারে ॥



[ ২৪ ]

মাথুর-বিরহ ॥ সখীর উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ তোড়ী ॥

১ অকথন বেয়াধি কহনে নাহি যায় ।

যে করে কামুর নাম ধরে তার পায় ॥ [ ১ ]

পায়ে ধরি, কাঁদে সে<sup>২</sup> চিকুর গড়ি যায় ।

সোনার পুতলী<sup>৩</sup> যেন ধুলায় লোটায় ॥ [ ২ ]

পুছয়ে পিয়ার কথা ছল ছল আঁখি ।

৪ কোথায় দেখিলা কালা কহ দেখি সখি ॥ [ ৩ ]

চণ্ডীদাস কহে কাঁদে কিসের লাগিয়া ।

৫ সে কালা আছয়ে তার হৃদয় জাগিয়া ॥ [ ৪ ]

নী ৬৯৩ মূল ॥

১। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ]; অথল বেয়াধি সেই কহনে না যায় [ নী ]; অকথ্য বেদনা সই  
কহা নাহি যায় [ র-ম ] ॥

২। সে [ প-ক-ত ]; তার [ র-ম; নী ] ॥

৩। পুতলী [ প-ক-ত ]; পুতলি [ র-ম ]; পুথলি [ নী ] ॥

৪। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ও নী—উভয়ের সামঞ্জস্যে ]; তুমি কি দেখেছ কালা কহ  
না রে সখি [ নী ]; কোথায় দেখিলা শ্রাম কহ দেখি সখি [ প-ক-ত ] ॥

৫। কহে কালি [ র-ম ]; কহে কাঁদ [ নী ]; বলে কাঁদে [ প-ক-ত ] ॥

৬। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ]; সে কালা রয়েছে তোমার হৃদয়ে লাগিয়া [ নী ] ॥

পদকল্পতরু-গ্রন্থে এই পদ আক্ষেপানুরাগের মধ্যে ‘পরস্পর সমুক্তি-প্রেম-বিচার’ পর্যায়ে  
গৃহীত হইয়াছে। আরম্ভের দুইটী ছত্র নূতন—

এক কুলবতী ধনী, তাহে সে অবলা ।

ঠেকিল বিবম প্রেমে কত সবে জালা ॥

মাথুর-বিরহে’ এ পদ রসজুট বলিয়া মনে হয় না। সুতরাং আমরা নী-র ক্রম অনুসরণ করিয়া  
ইহা মাথুর-বিরহের পদ বলিয়া গ্রহণ করিলাম ।

পদটী অপেক্ষাকৃত আধুনিক-গন্ধী ।



## [ ক ] পরিশিষ্ট

প্রাচীন চরিত-গ্রন্থে ও পদ-সংগ্রহে ভগিতা-হীন কতকগুলি পদ বা পদাংশ পাওয়া যায়।  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ‘হা হা প্রাণপ্রিয় সখী’ ইত্যাদি পদটি এই প্রকারের—অন্যত্র এই পদটি  
চণ্ডীদাসের ভগিতায় সমগ্র বা পূর্ণতর আকারে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া আমরা বড় চণ্ডীদাসের  
পথ্যেই উহাকে ধরিয়াছি ( পদসংখ্যা ১৪, পৃষ্ঠা ২১ )। এইরূপ কতকগুলি অন্য পদ বা পদাংশ—  
যেগুলিকে বড় চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া আমরা মনে করি, সেগুলি নিম্নে সন্নিবেশিত হইল।  
কোনও কোনও স্থলে ভাষার বিকৃতি ঘটিলেও, সাধারণতঃ ভাবে চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী বড়  
চণ্ডীদাসের রচনার স্বাক্ষর এইগুলিতে স্পষ্ট পাওয়া যায়। [ ১ ], [ ২ ] ও [ ৩ ] সংখ্যক  
পদাংশত্রয় ‘হা হা প্রাণপ্রিয় সখী’ পদের মত স্বয়ং শ্রীচৈতন্যদেবের আশ্বাদিত বলিয়া বিশেষভাবে  
আদরণীয় হইবার যোগ্য।



[ ১ ]

সেই ত পরাণনাথ পাইলুঁ ।  
যাহা লাগি মদন-দহনে বুঁরি গেলুঁ ॥

এই পদাংশটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নধ্য-লীলার ব্রজোদশ পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত আছে—নালাচলে  
রথযাত্রাকালে শ্রীচৈতন্যদেব ভক্তগণ সঙ্গে এই পদ কীর্তন করেন। যথা—

এই মত তাণ্ডব নৃত্য করি কতক্ষণ ।  
ভাব বিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ॥  
তাণ্ডব নৃত্য ছাড়ি স্বরূপেরে আক্সা দিল ।  
হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিল ॥

তথাহি পদং ।

‘সেই ত পরাণনাথ পাইলুঁ’ ।  
যাহা লাগি মদন-দহনে বুঁরি গেলুঁ ॥’  
এই ধূমাত্র উচ্চ গায় দামোদর ।  
আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর ॥  
ধীরে ধীরে জগন্নাথ করিলা গমন ।  
আগে নৃত্য করি চলে শচীর নন্দন ॥

জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে গায় নাচে ।  
কীর্তিনিয়া সহ প্রভু চলে পাছে পাছে ॥  
জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন হৃদয় ।  
শ্রীহস্তযুগে করে গীতের অভিনয় ॥



[ ২ ]

কাহাঁ কান্ন কাহাঁ কান্ন কাহাঁ তারে পাও ।  
বিচ্ছেদ-অনলে পোড়া পরাণ জুড়াও ॥

এই পদাংশটী শ্রীঅদ্বৈতপ্রকাশ গ্রন্থে আছে, যথা ( ষোড়শ অধ্যায় )—

ক্রমে গোর মথুরা-মণ্ডলে উত্তরিলা ।  
গোপী-ভাবাবেশে আত্ম-বিস্মরণ হৈলা ॥  
“কাহা কান্ন কাহা কান্ন”……ইত্যাদি ।  
এই পদ গাইতে গাইতে বাক্য-স্তুভ হৈল ।  
\* “কাহা কাহা” বুলি মাত্র কান্দিতে লাগিল ॥



[ ৩ ]

বহু কালে তোর কাল লাগ পাইলাও ।  
অন্তরে রাখিমু ভরি নাহি ছাড়িবাও ॥

এই পদটীও শ্রীঅদ্বৈতপ্রকাশে আছে, যথা ( অষ্টাদশ অধ্যায় )—

রথযাত্রা উপলক্ষে শ্রীপুরুষোত্তমে ।...  
হেনকালে জগন্নাথ রথেতে চঢ়িলা ।  
দেখি গোরা গোপীভাবে এক পদ গাইলা ॥  
“বহু কালে তোর কাল”……ইত্যাদি ।  
এই গীত মহাপ্রভু ধরে ভাবাবেশে ।  
তাঁহে ছুই প্রভু দিবা আখর পরকাশে ॥ ( অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ )  
ক্রমে ভাব-সিন্ধুর তরঙ্গ উথলিল ।  
স্তম্ভাদি রতন ভক্ত সর্বান্ধে পরিণ ।  
তবে শ্রীগোবিন্দ মহাভাবের উদ্গমে ।  
সংকীৰ্ত্তন মাঝে পড়ে হঞা অচেতনে ॥

সেই পদ পুন গীতে চৈতন্ত জাগিলা ।  
 বাহু পসারিয়া নিত্যানন্দে কোল দিলা ॥  
 নিতাই ছই হাতে গোরের ছই হাত ধরি ।  
 স্নমধুর নৃত্য করে অঈছেতেরে ঘেরি ॥  
 প্রভু কহে তো দৌহার রঙ্গ বুঝা ভার ।  
 গৌর নিতাই কহে তুঞি রঙ্গের স্বত্রধার ॥



পদকল্পতরু-গ্রন্থে দানসীলা-প্রসঙ্গে ভণিতা-হীন কতকগুলি পদ 'ও' পদাংশ সম্বন্ধে সংগ্রহকার  
 বৈষ্ণবদাস মন্তব্য করিয়াছেন—“ইত্যাদি অনুরাগবৃদ্ধ-দান-পথ্যায়ে গীতঃ । পূর্বাপর-মনোহরসাহি-  
 শ্রীসংকীৰ্ত্তনানুসারেণ এতদগীত-সংগ্রহঃ । তত্র সকলেষু পদেষু ভণিতা নাশ্চি, কেবলং গানানুসারেণ  
 সংগ্রহঃ ।” ( সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের প-ক-ত, ২য় খণ্ড, পৃ: ৩৫৭ ) । নিম্নে প্রদত্ত দানসীলার  
 পদ বা পদাংশ তিনটি মূলতঃ বড়ু চণ্ডীদাসের হওয়া সম্ভব ।

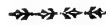
[ ৪ ]

॥ শ্রীরাগ ॥

“কোথা যাও গোয়ালিনি কোথা তোমার ঘর ।  
 কিসের পসরা দাসীর মাথার উপর ॥”  
 “দধি ছুগ্ন ঘৃত ঘোলে পসরা আমার ।  
 কে তুমি তোমার বোলে ওলাব পসার ॥”  
 “ঘাটের ঘাটিয়াল আমি পথের মহাদানী ।  
 আজি দান দিতে হৈল শুন বিনোদিনি ॥”

—( প-ক-ত, ১৩৭২ ) ।

এইরূপ উক্তি-প্রত্যুক্তিময় দানের ও অন্ত বিষয়ের পদ শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তনের বৈশিষ্ট্য ।



[ ৫ ]

এড়িয়া না যাইহ বড়াই ধরি তোমার পায় ।  
 কি লাগি নন্দের পো ধরিয়া রহায় ॥  
 ঘরের বাহির কৈলা বলিয়া কহিয়া ।  
 আনিয়া রাখালের হাতে দিলা যে সোঁপিয়া ॥

—( প-ক-ত, ১৩৯৭ ) ।

চারি ছত্রময় এই পদাংশটি প-ক-ত-র সমস্ত পুঁথিতে ভগিতাহীন অবস্থায় পাওয়া যায়। এই চারি ছত্র কু-কী-র দান-খণ্ডের রাধা ও বড়ায়ির কথোপকথনের অনুরূপ—কু-কীর মূল গ্রন্থ হইতে এই ছত্র চারিটি গৃহীত হওয়া সম্ভব। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় প-র-সা পুঁথি হইতে বংশীবদনের ভগিতাবৃক্ষ অতিরিক্ত চারিটি পয়ার (আটটি ছত্র) সমেত অপেক্ষাকৃত বৃহৎ আকারে পদটি পাইয়াছেন, এবং তাঁহার সম্পাদিত প-ক-ত গ্রন্থে ইহাকে বংশীবদনের বলিয়াই ছাপাইয়াছেন। প-ক-ত-তে চারিটি ছত্র ভগিতাহীন অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে, এবং কেবল পরবর্তী সংগ্রহ প-র-সা-তে পরিবর্দ্ধিত রূপে বংশীবদনের ভগিতা-সহ মিলিতেছে; এক্ষেত্রে অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ বিধায় প-ক-ত প্রদত্ত অপরূপ চারি ছত্র আমরা গ্রহণ করিলাম; এবং বড়ু চণ্ডীদাসের রচনার সহিত মিল দেখিয়া বড়ুর পদ অনুমানে উপস্থিত-ক্ষেত্রে এই পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত করিলাম।



## [ ৬ ]

পথ ছাড় ওহে কানাই কিবা রঙ্গ কর।  
 যার বাতাস নিতে না পাও তার করে ধর ॥  
 এখনি মরণ হউ এ ছিল কপালে।  
 রঘভানু-সুতা-তনু ছুঁইলে রাখালে ॥  
 একে সে তোমারে ভাল বাসে কংসাসুর।  
 এ বোল শুনিলে হৈবে দেশ হৈতে দূর ॥  
 কে তোমারে বিষয় দিলে ফেল দেখি পাটা।  
 তুমিও নূতন দানী আমরা নহি টুটা ॥  
 থাকিবা খাইবা যদি যমুনার পানী।  
 গোপীগণে না রাখিহ না হইও দানী ॥

—( প-ক-ত, ১৩৯৬ )

এই পদটিতেও ভগিতা নাই, তবে ইহাতে কু-কী-র ভাব পূর্ণরূপে বিস্তারিত, এবং ইহা মূলে বড়ু চণ্ডীদাসের রচনা হওয়া সম্ভব। কেবল ‘রঘভানু’-র উল্লেখ পরবর্তী কালে প্রাক্ষিপ্ত হইয়া থাকিবে।

চতুর্থ পয়ারে—‘বিষয়’=ভূখণ্ডের উপরে অধিকার।

‘পাটা’=‘পট্টক, পাট্টা’, রাজার নিকট হইতে প্রাপ্ত অধিকার-পত্র।

তুলনীয়, কু-কী, দানখণ্ড, পৃ: ৮১—

সরূপে মরিবো তবেই শূণ্য বড়ায়ি।

পাছে বল করে যবে আবাল কাহাঞি ॥



# চণ্ডীদাস-পদাবলী

[ থ ]

## চণ্ডীদাস-নামাক্ত পদ

[ ১ ]

॥ শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা ॥

দধি-মস্থন করি                      করত গোহারি  
নবনী করি কর    নেল ।

উর্দ্ধ বাহু করি                      ডাকত বেরি বেরি  
কাঁহা লালন মেরি গেল ॥ [ ১ ]

প্রাতহি কাঁহা গেয়                      দিনমণি জোর ভেয়  
বুঝি মোরে বিধি বাম ভেল ।

এত বলত হরি                      ধোলি অঙ্গ করি  
যায়ত মদন গোপাল ॥ [ ২ ]

রাগী কোলে করি                      পুছত বেরি বেরি  
উধ নয়ান করি চাই ।

নীল কমলে জৈছে                      ভষম চড়াইল  
এঁছে ছটক দেখা পাই ॥ [ ৩ ]

তেরে নীল কমলে                      জলধারা বেকত  
কেন মেরো বাছন কানাই ।

কোন গোপ গোয়ালিনী                      ধূলি তোহে দেওল  
সোই নগরে হাম যাই ॥ [ ৪ ]

মাধব কহতহি                      প্রাতহি গৃহ ছাড়ি  
যাওতহি হাম ব্রজপুরী ।

খেলতহি বাটে যব হাম ধাবত

আওত ব্রজগোপনারী ॥ [ ৫ ]

কহি মেরি সঙ্গে আয়ত খেলগে

শুন ব্রজবাসিয়া ভাই ।

রে রে বচন শুনি ধায়ত গোপিনী

মেরে নিকটে চলি আই ॥ [ ৬ ]

গোপী কহে মেরে নাচত ভঙ্গী করি

শুন তো রে বলাইক ভাই ।

মেরে ইন্দ্র পূজাকো ননী দেই তেরে বদনে তুলি

ইন্দ্র মোর ঠাকুর কানাই ॥ [ ৭ ]

এক গোপী নাচ হেরি বোলত বেরি বেরি

মেরে নবনী কুছ নাই ।

তুঁই সে বিষাদ করি মোর বাহু ধরি

কোর উপরি করি লাই ॥ [ ৮ ]

হামে কোর লই আপ ঘরকে ঘাই

কহে তুঁই কানাই মোর প্রাণ ।

মাখন খীর ননী দেই বদনে তুলি

এক লাল লাটিম করু দান ॥ [ ৯ ]

কহে সব গোপনারী ভাল নাচই হরি

রহই রহই হোয় বাঁকা ।

খেলই নাগর শ্যাম ললিত ত্রিভঙ্গ ঠাম

খেলেই পাঁচনী দেয় ঠেকা ॥ [ ১০ ]

ডোরি ছান্দন করি ফটকী ঘুর করি

খেলত বাট বেড়াই ।

এক বায়স উড়ি মুটকি বদনে ধরি

মেরে লাল লাটিম লই জাই ॥ [ ১১ ]

রাণী কহে তেরি লাটিম লেই হরি

ছার কাক মরি জাই ।

লাল লাটিম তেরি হাথমে দেয়গি

না কান্দ বাছনি কানাই ॥ [ ১২ ]

নন্দরাণী কহে                      লালন রোয়ত কাহে  
 কাহে তেঁই করত বিষাদ ।  
 যব বাথান ছো(ড়)                      নন্দ ঘরমে আই  
 তুজে আনিয়া দিব চান্দ ॥ [ ১৩ ]  
 তেহ রে লালন                      হামারি জীবন  
 কাহে ধোলি পর লাল ।  
 উঠ রে বাছন কানাই                      চল আঙ্গিনা যাই  
 তো বড় ধাউড় ছাওয়াল ॥ [ ১৪ ]  
 রাণী বুঝাই যত                      লালন কানাই তত  
 পড়ি রহত ধূলি পর ।  
 শিশু ধাউড়-মতি                      কিছু নাহি মানত  
 লোটাই ধূলি ধূসর ॥ [ ১৫ ]  
 রাণী আঁচল ধরি                      ধূলি করত দূরি  
 লালন কোর করি লেই ।  
 মাখন খীর ননী                      জননী বদন হেরি  
 খাওত চরণ দোলাই ॥ [ ১৬ ]  
 তেই তো বাছন মায়ের জীবন হামারি ।  
 বয়সী আঙ্গিনা মাঝে                      দোলন দোলাই  
 'জুড়াকু পরাণ মো মেরি ॥ [ ১৭ ]  
 আপন লালনে রাণী                      সমুখে বইঠাই  
 কেতে নাচন দোলাই ।  
 হাসই গোপালা                      মুখ করি আলা  
 তোহি মুকুতা ছটকি পড়ই ॥ [ ১৮ ]  
 রাণী করত গোহারি                      দধি-মস্থন করি  
 নবনী কর করি নেল ।  
 করতালি দেই                      গোপালে নাচাওত  
 তবহুঁ আনন্দ মন ভেল ॥ [ ১৯ ]  
 চণ্ডীদাস কহে বাণী                      আপন লালনে রাণী  
 বহুতর নাচন শিখাই ।  
 আভীর বালক সব                      আবা আবা দেই রব  
 গহন কানন চলি যাই ॥ [ ২০ ]



এই বিকৃত ব্রজবুলীর পদটা র ২২৭৫ পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে। রচনাটা দীন চণ্ডীদাসের বলিয়া মনে হয়—তবে নীলরতন বাবুর সংগ্রহে এবং অন্তত ব্রজবুলীতে লেখা এই ধরণের এবং এত বড় পদ (দীন) চণ্ডীদাসের ভণিতায় আমরা পাই নাই বলিয়া ‘নামাস্কিত’ শ্রেণীতেই ইহাকে ধরিলাম।



[ २ ]

॥ শ্রীকৃଷ୍ଣের গোষ্ঠଲীলা ॥

বরজ বালক যত                      রাখাল পর ধায়ত  
যমুনা বাট চলি গেই।

বেণু ফুকানই                  ডাক তো কানাই  
আও দিনমণি জোর ভেই ॥ [ ১ ]

ফুকারই বেণু                      শ্রবণে শুনি কান্ন  
 অমনি রাখই নাচন ।

করে করি মাখন                      পথ নিরখই  
চঞ্চল ভই গেও মন ॥ [ ২ ]

নাচন রাখাই                      কানাই চলি গেই  
যশমতি রাণীক পাশ।

খেলতহি বাটে                      হিদাম ডাকই গোষ্ঠে  
সো মুখে করল নৈরাশ ॥ [ ৩ ]

ধবলী শ্যামলী কালী      সুরভি ইন্দ্রাণী চলি  
সব রহি ব্রজমুখ চাহি ।

ভাই কানাই বিম୍ବ                      কহি নাহি ଚଳୁତ  
 ତୁମ୍ବ ଜଳ ନାହିଁ ଥାହିଁ ॥ [ ୫ ]

ছিদাম কহত আসি                      কাহে রহত বসি  
 ব্রজ বালক বন গেই ।

কানাই কহত ভাই                      তুজে এক বাত কই  
হামে ছোড়ি না দেয়ত মাই ॥ [ ৫ ]

কানাই চলত শুনি ছিদাম মনে শুনি  
চলি গেই যশমতি পাশ।

লেই গো-বাছুরি গোঠমে যাংগী হরি

তেই\* কাহে করই নৈরাশ ॥ [ ৬ ]

রাগী কহে ছিদাম কি কহলি হাম

লালন বনমে পাঠাই।

ঘর মে হাম রব কৈছে গোঁয়ায়ব

ছার গো-সব মরি জাই ॥ [ ৭ ]

শ্রীদাম মুখ চাহি নন্দরাগী কহি

তেরে বচন ভই শেল।

যৈছে নিঠুর বাত কহলি রে শ্রীদাম

মোর হৃদয়ে পশি গেল ॥ [ ৮ ]

সাত পাঁচ নাই একলা কানাই

কাহে হাম বনমে পাঠাই।

যব না হেরি মুখ ফাটিয়া যায় বুক

কত না রহব পথ চাই ॥ [ ৯ ]

পুন শ্রীদাম কহে বাগী শুন আগো নন্দরাগী

হাম যে বাত বুঝাই।

কানাই তোহারি জীবন হামারি

হাম কোরে করি বনে ধাই ॥ [ ১০ ]

রাগী কহে শ্রীদাম তোহ অতি চতুর

তোহে কি শিখায়ব আন।

তোহা সম ধাউড় কাঁহা নাহি দেখই

কভু হাম আপন নয়ান ॥ [ ১১ ]

কহতহি যশোমতি শুনইতে তুয়া ভাতি

জুড়ায় আমার জীবন।

আন কোই বোলে পরতীত না জাই

বুঝই তোহারি বচন ॥ [ ১২ ]

জোরি যুগল কর মিনতি করই

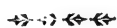
কহতহি যশোমতি মাই।

যব গহন বনে ধায়বে ধবলী সনে

নিজ কাছে রাখহ কানাই ॥ [ ১৩ ]

চণ্ডীদাস কহে অতি                      কাতর যশোমতি  
 গোপালের কর ধরি নেল ।  
 ভূমি গড়ি গড়ি                      নানা মন্ত্র পড়ি  
 অলকা তিলকহি দেল ॥ [ ১৪ ]

এই পদটী র ২২৭৫ পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে। পূর্বের পদটির সম্বন্ধে যে মন্তব্য লিখিত হইয়াছে, তাহা এই পদটী সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। ইহা গোষ্ঠলীলার একটী মাত্র পদ বলিয়া, পদটী পূর্বরাগাদির পূর্বেই সন্নিবেশিত হইল।



[ ৩ ]

শ্রীরাধার পূস্মরাগ ॥ রাধিকার প্রতি বড়ায়ির উক্তি ॥ ধানশা ॥

সোনার নাভিনী                      ১কেনে বা এমনি  
 হইলি বাউরি-২পারা ।  
 সদাই রোদন                      বিরস বদন  
 না বুঝি কেমন<sup>৩</sup> ধারা ॥ [ ১ ]  
 যমুনা যাইতে                      কদম্ব তলাতে  
 ৪দেখিলে সে কোন জনে ।  
 যুবতী জনার                      ধরম-নাশক  
 বসি থাকে সেই খানে ॥ [ ২ ]  
 সে জন পড়ে তোর মনে ।  
 ৫সতীজনাकुले                      কলঙ্ক রাখিলে  
 চাহিয়া তাহার পানে ॥ [ ৩ ]  
 একে কুল-নারী                      কুল আছে<sup>৬</sup> বৈরী,  
 তাহে বড়ুয়ার বধু ।  
 ৭কহে চণ্ডীদাসে                      ৮কুল-শীল নাশে  
 ৯কালিয়া প্রেমের মধু ॥ [ ৩ ]

নৌ ৫০ ॥ বড়ু চণ্ডীদাসের বলিয়া গৃহীত পদের ([ ১ ] সংখ্যক পদের ) অনুকরণ। এই অনুকরণ বা সংক্ষিপ্ত সংস্করণ সম্ভবতঃ দীন চণ্ডীদাসের কৃত।

১। গৃহীত পাঠ [ দৌ ] ; এমন যে কেনি [ নী, গী-চ ও অন্ত্র ] ॥



তোমার চরিতে<sup>১০</sup> হেন বুঝি চিতে<sup>২০</sup>

হাত বাড়াইলা<sup>১১</sup> চাঁদে ।

চণ্ডীদাস ভণে<sup>২০</sup> করি অমুমানৈ

ঠেকিলে<sup>১১</sup> কালিয়া ফাঁদে ॥ [ ৫ ]

নী ৪৬ ॥

১। মেঘের বাহিরে [ ঢা-বি ৫১৪ জ ] ; দণ্ডে দশবার [ র ২৭৭০ ] ॥

২। শতবার [ নী ] ; শতবারে [ ক-বি ২২৭ ] ; ঘরের বাহিরে [ র ২৭৭০ ] ; দণ্ডে দশবার [ সা-কু ৪ ] ॥

৩। আসে যায় [ নী ] ; আইসে যায় [ শ্রীখণ্ডের পুঁথি ] ; আস্য যায় [ ক-বি ২২৭ ] ; আসি [ সা-কু ৪ ] ; নিতি নিতি আসি [ র ২৭৭৪ ] ; নিতি নিতি আস যাও [ কী ] ; পথি পথি আইস যাও [ ঢা-বি ৮৭৪ চ ] ; আশ্র যাও [ র ২৭৬৯ ] ; আসি যাও [ প-র ] ॥

৪। চায় [ নী ; শ্রীখণ্ড ] ; চাও [ কী ; র ২২৭৪ ; প-র ] ॥

৫। হইল [ নী ; শ্রীখণ্ড ] ; কেনে বা হইলে [ র ২৭৭০ ] ; সহি এমন কেনে বা হলে [ ক-বি ২২৭ ] ॥

৬। গুরুজন [ নী ; শ্রীখণ্ড ] ; ছরুজনে [ র ২৭৭০ ] ; কি রসে ভুলিলে [ ‘গুরু ছরুজন’ স্থলে, কী ] ; কি রসে ভুলিল [ ঢা-বি ৮৭৪ U ] ॥

৭। ভয় না মানিল [ নী ] ; ভয় নাহি মনে [ সা-কু ১২ ] ; ভয় নাহি কর [ র ২৭৭০ ] ; ভয় না মানিলে [ র ২৭৭৪ ] ; ভয় না করিলে [ প-র ] ; কুল হারাইলে [ ঢা-বি ৮৭৪ U ] ; কুল হাসাইল [ ঢা-মি ২৮ খ ] ॥

৮। গৃহীত পাঠ [ র ২৭৭০ ] ; কোথা কি দেবতা পাইল [ নী ] ; গুরুজন ভয় না মানিলে [ ঢা-বি ৮৭৪ U ] ; গুরু ছরুজন ভয় না করিলে [ কী ] ; গুরু ছরুজন না মানিল [ ঢা-বি ২৮ খ ] ॥

৯। গৃহীত পাঠ [ কী ; র ২৭৬৯, ২৭৭০, ২৭৭৪ ] ; নাহি করে [ নী ; শ্রীখণ্ড ] ॥

১০। বসিয়া থাক [ র ২৭৬৯ ] ॥

১১। উঠএ [ নী ; শ্রীখণ্ড ] ; উঠলি [ ঢা-মি ৮৭৪ U ] ; উঠহ [ কী ; র ২৭৭৪ ] ; উঠিয়া চমক [ র ২৭৬৯ ] ॥

১২। ভূষণ থসিয়া পড়ে [ নী ] ; ভূষণ থসাইয়া পর [ ঢা-বি ৫১৪ জ ] ; ভূষণ থসি থসি পর [ র ২৭৬৯, ২৭৭০ ] ; বসন থসাইয়া পর [ র ২২৭৪ ] ॥

১৩। বয়েস কিশোরী [ কী ; র ২৭৭০, ২৭৭৪ ; ঢা-মি ২৮ খ ] ॥

১৪। কুমারী [ র ২৭৭০, ২৭৭৪ ; ঢা-মি ২৮ খ ; শ্রীখণ্ড ] ; বিয়ারী [ র ২৭৭০ ; কী ; প-র ] ॥

১৫। আর তাহে কুলবালা [ কী ] ; তাহে কুলবধু বালা [ র ২৭৭০ ] ॥

১৬। অভিলাষে [ র ২৭৭০ ] ; অভিলাষ [ নী ] ॥

১৭। বাড়াইলা লালস [ র ২৭৭৪ ] ; বাড়ালে লালসে [ কী ; প-র ] ; বাড়য়ে লালস ; [ নী ; শ্রীখণ্ড ] ॥

১৮। না বুঝে [ শ্রীখণ্ড ] ; না বুঝি তাঁহার ছলা [ প-ক-ত ] ; না বুঝি তোমার ছলা [ কী ; র ২৭৭০, ২৭৭০ ; সা-কু ৬ ] ॥

১৯। তোমার চরিতে [ কী ; র ২৭৭০ ] ; তাহার চরিত [ নী ; শ্রীখণ্ড ] ; না বুঝি চরিত্র [ ঢা-বি ৮৭৪ U ] ॥

২০। চিতে [ র ২৭৭৪ ] ; রীত [ নী ] ; রীতে [ র ২৭৭০ ] ; অতি বিপরীত [ প-র ] ; সব বিপরীত [ কী ] ॥

২১। বাড়াইলা [ ঢা-মি ২৮ খ ] ; বাড়াইলে [ র ২৭৭০ ; কী ] ; বাড়াইল [ নী ] ॥

২২। ভণে [ র-ম ] ; কয় [ নী ইত্যাদি ] ॥

২৩। করি অনুনয় [ র-ম ] ; নিশ্চয় ঠেকিলে [ র ২৭৬৯ ] ; হেন অনুনয় [ সা-কু ৪ ] ; করি অনুনয় [ নী ] ॥

২৪। ঠেকৈছে [ র-ম ] ; ঠেকাছ [ সা-কু ৪ ] ; ঠেকিছে [ শ্রীখণ্ড ] ; কালিয়া বন্ধুর ফাঁদে [ র ২৭৬৯ ] ; ঠেকিয়াছ কালিয়ার ফাঁদে [ র ২৭৭০ ] ॥

‘আসে যায়’ এবং ‘আইস নাও’—পরোক্ষ উক্তি ও সাক্ষাৎ উক্তি—পাঠভেদে দুই প্রকার উদ্দেশ-ই পাওয়া গিয়াছে ; [ ১ ] সংখ্যক পদের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা হইবে বলিয়া এবং নিম্নে প্রদত্ত শ্রীযুক্ত সত্যকিঙ্কর সাহাণা মহাশয়ের পুঁথির পাঠ দৃষ্টে পৌর্ণমাসী অথবা বড়ায়ি-কর্তৃক সাক্ষাৎ উক্তিরূপেই পদটি গ্রহীত হইল। পরোক্ষ-উক্তি-যুক্ত পাঠ গ্রহণ করিলে, বড়ায়ি বা মধী কর্তৃক অত্র মথীর প্রতি উক্তিরূপে পদটি গ্রহণ করিতে পারা যায়।

॥ ৩ ॥ ‘ভূষণ থসাইয়া পর’—শ্রীরাধার অনামনস্কতা-সূচক। প-ক-ত গ্রন্থে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অত্র প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন ( পদসংখ্যা ২৯ ) ॥

এই পদের অনুরূপ ভাবযুক্ত শ্লোক উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে আছে,—

ভ্রমদবসিতাম্বিক্রামন্তী পুনঃ প্রবিশস্ত্যসৌ

ঋটিতি ঘটিকামধো বারান্ শতং ব্রজসীমনি ।

অগণিতগুরুত্বাসা স্বাসান্ বিমুচ্য বিমুচ্য কিং

ক্ৰিপসি বহুশো নীপারণ্যো কিশোরি দৃশোদ্বয়ম্ ॥

—পূর্বরাগ, ১২ শ্লোক ।

‘হে কিশোরি, কেন মুহূর্ত্তমধ্যে শীঘ্র শীঘ্র শতবার গৃহ হইতে ব্রজ-সীমায় যাতায়াত করিতেছ ? কেনই বা গুরুজনের ভয়কে তুচ্ছ করিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস তাগ করিতে করিতে কদম্ব-কাননে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছ ?’



আউলাইয়া<sup>১০</sup> বেণী খুলয়ে<sup>১১</sup> গাঁথনি  
দেথয়ে আপন<sup>১২</sup> চুলি।

হসিত বয়ানে<sup>১৩</sup> চাহে চন্দ্র-পানে<sup>১৪</sup>  
কি কহে<sup>১৫</sup> দু হাত তুলি ॥ [ ২ ]  
এক দিঠ<sup>১৬</sup> করি ময়ূর-ময়ূরী-  
কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে।

চণ্ডীদাস কহে, নব পরিচয়  
কালিয়া বঁধুর সনে ॥ [ ৩ ]

নী ৪৭ ॥

১। রাধার অন্তরে কি হৈল দারুণ বাথা [ ঢা-বি ৫১৪ জ ]; অন্তরে কি হৈল [ প-র-সা ];  
কি হৈল [ র ২৭৭০ ]; রাধার কি হৈল অন্তরে বেথা [ গী-চ; শ্রীখণ্ডের পুঁথি ]; হলা (স-সা);  
হলো [ নী ] ॥

২। একলে [ র ২২৭৫ ] ॥

৩। থাকএ [ ঢা-বি ৫১৪ জ ]; থাকসি [ র ২৭৭০, ২৭৭৪; স-সা ]; থাকয়ে  
বিরলে [ র ২২৭৫ ] ॥

৪। কাহার [ নী ইত্যাদি ]; কাহারো [ অর্থানুসারে গৃহীত পাঠ ]; না শুন  
[ স-সা ] ॥

৫। সখন ধ্যানে [ ঢা-মি ২৮ খ ]; শয়নে ধিয়ানে [ ঢা-বি ৮৭৪ U ]; গগনে [ ঢা-বি  
৫১৪ জ ]; চাহ মেঘ পানে [ স-সা ] ॥

৬। নয়ন-তারা [ প-র-সা ]; নয়নের তারা [ নী ]; নয়ান- [ প-ক-ত ]; নাচএ নয়ান-  
তাঁরা [ সা-কু ১২ ]; নাটান নয়ান-তারা [ কী ] ॥

৭। বিরক্তি আচরে [ ক-বি ২৩৭ ]; বিভূতি আভাসে পর রাক্ষা বাসে [ স-সা ] ॥

৮। পৈছে [ ঢা-বি ৮৭৪ U ]; পরে [ নী ও অন্তর্ভুক্ত ] ॥

৯। যেমন যোগিনী পাৱা [ ঢা-মি ২৮ খ ]; মহাযোগিনীর পাৱা [ ক-বি ২৩৭ ]; যেমত  
[ গী-চ ] ॥

১০। আউলাইয়া [ ঢা-বি ৮৭৪ U, ৫১৪ জ ]; আলুঞা সে [ র ২৭৭২, ২৭৭৪; স-সা ];  
এলাইয়া [ নী ] ॥

১১। ফুলের [ র ২৭৭৪ ]; ফুল বে [ স-সা; ঢা-বি ৮৭৪ U; গী-চ ]; ফুলেতে  
[ কী ] ॥

১২। থসায় [ র-ম ]; থসাইয়া [ শ্রীখণ্ড ]; দেখায় [ ঢা-মি ২৮ খ; প-র ]; দেখহ  
আপন চুলি [ স-সা ] ॥



১৩। হরিষ বদনে [চা-মি ২৮ খ; চা-বি ৫১৪ জ]; সহাস বদনে [ক-বি ২৯৭]।  
হসিত বদনে [স-সা; কী; গী-চ] ॥

১৪। চন্দ্র-পানে [ক-বি ২৯৭]; মেঘ-পানে [নী]; দেখে মেঘ-পানে [র ২৭৭০];  
চাহে গগনে [কী]; চাহ মেঘপানে [স-সা] ॥

১৫। কি মাগে [চা-মি ২৮ খ]; কি চাহ [স-সা]; কি চাহে [র ২৭৬৯, ২৭৭০,  
২৭৭১]; ছ বাছ [প-র]; কি নাগয়ে [কী] ॥

১৬। দিঠি [স-সা; প-র-সা], দিঠা [প-র]; দিঠে [শ্রীখণ্ড] ॥ সমগ্র ছত্র—‘এক দিঠি  
করি মউরা নউরি কঠ কর নিরিখনে’ [স-সা] ॥

॥ ১ ॥ ‘যেন যোগিনীর পারা’—ভুলনীয়, ক-কী—

যোগিনী রূপে মো দেশান্তর লইবোঁ। (বংশীখণ্ড, পৃ: ৩১৮)

মাথা মুণ্ডিতা যোগিনী হুঁতা বেড়ায়িবোঁ নানা দেশে। (রাধাবিরহ, পৃ: ৩৫০)

॥ ২ ॥ ‘চাহে চন্দ্র-পানে’—‘মদাই ধ্যানে চাহে মেঘ-পানে’ [১]—এই প্রথম ছত্রে  
মেঘ-দর্শনের উল্লেখ থাকায়, পুনরুক্তি-দোষ বর্জনের জ্ঞাত এখানে ‘চন্দ্র-পানে’ পৃষ্ঠ গৃহীত হইল।  
মেঘ-পানে চাহিয়া ধ্যান-নিশ্চল নেত্র, এবং চন্দ্র-পানে চাহিয়া হসিত বদন—এই দুইটি চিত্রই  
কবির অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়।

অনুরূপ শ্লোক উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে আছে—

আহারে বিরতিঃ সমস্তবিষয়গ্রামে নিবৃতিঃ পরা

নায়াগ্রে নয়নং যদেতদপরং যচ্চেকতানং ননঃ।

মৌনক্ষেদমিদঞ্চ শূন্যমখিলং বদ্বিশ্বনাভাতি তে

তদক্রয়াঃ সখি যোগিনী কিমসি ভোঃ কিংবা বিয়োগিচ্ছাসি ॥

—ব্যভিচারি বিবৃতি প্রকরণ, শ্লোক ৬৭।

পদটী এই শ্লোকেরই আধারের উপর রচিত বলিয়া মনে হয়।



[ ৬ ]

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ॥ শ্রীরাধিকার প্রতি বড়ায়ির উক্তি ॥ বালা ধানসী ॥

এ ধনি স্নন্দরি, কহ কহ মোয়।

কাহে লাগি তুয়া অঙ্গ অবশ হোয় ॥ [ ১ ]

অধর কাঁপয়ে তুয়া ছল ছল আঁখি।

কাঁপিয়া উঠয়ে তম্ব কণ্টক দেখি ॥ [ ২ ]

মৌন করিয়া তুমি কি ভাবিছ' মনে ।

‘এক দিঠি করি রহ কিসের কারণে ॥ [ ৩ ]

বড়ু চণ্ডীদাস কহে ‘বুঝিলাম নিশ্চয় ।

‘পশিল শ্রবণে বাঁশী অতএ সে হয় ॥ [ ৪ ]

নী ৪৮ । এই পদটির ভাষার ব্রজবুলীর ছই একটি রূপ আদিয়া গিয়াছে ( যথা—কাহে, তুয়া ), এবং প্রথম পয়ারটির ছন্দ ব্রজবুলীর । আমরা নী, র-ম, বৃন্দাবনদাসের রসনিধ্যাস ( পদ-সংগ্রহের পুস্তক—শ্রীখণ্ডের পুঁথি ) এবং গীতচন্দ্রোদয়ের ত্রিপুরায় রক্ষিত পুঁথি ভিন্ন অন্যত্র এই পদটি পাই নাই । র-নি ও গী-চ-র পাঠান্তর নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

১ । সখি [ গী-চ, র-নি ] ॥

২ । অঙ্গ তুয়া [ গী-চ ] ; অঙ্গ অবশ তুয়া হোয় [ র-নি ] ॥

৩ । তোর [ গী চ ] ॥

৪ । কণ্টময় [ গী-চ ] ; কণ্টক [ র-নি ও অন্যত্র ] ॥

৫ । কি ভাব [ গী-চ ] ; কি ভাবহ [ র-নি ] ॥

৬ । এক দিঠি করি চাহ [ গী-চ ] ; এক দিঠি করি চাহ [ র-নি ] ॥

৭ । বুঝিল নিচয় [ গী-চ ] ॥

৮ । শ্রবণে পশিল বাঁশী অতএ সে হয় [ গী-চ প্রাপ্ত ] ; পশিল শ্রবণে বাঁশী অতএ [ র-নি ] ; ‘অতএ’ স্থলে ‘অতত্ত্ব’ [ র-ম ; নী ] ॥

র-ম ও নী-তে প্রাপ্ত শেষ ছবের ‘অতত্ত্ব’ শব্দঃ—ক্ল-কী-তে ‘আতত’ বলিয়া একটি একবার-মাত্র-ব্যবহৃত শব্দ পাওয়া গিয়াছে—‘তেজস্কার বচন রাধা সবই আতত’ ( পৃষ্ঠা ৬৬ )—‘অতত্ত্ব’ এই ‘আতত’ শব্দের মার্জিত রূপ হইতে পারে । ক্ল-কী-র ‘আতত’ শব্দের অর্থ করা হইয়াছে ‘কলিত, উদ্ভাবিত ।’ ‘অদ্ভুত’ অর্থে শব্দটি গ্রহণ করা বাইতে পারে, এবং এই অর্থে ইহা সংস্কৃত ‘অতথা’ শব্দের অর্দ্ধ-তৎসম বা বিকৃত রূপ হওয়াও সম্ভব । কিন্তু এই পদে ‘অতএ’ ( = সংস্কৃত ‘অতএব’ ) পাঠই সমীচীনতর । শ্রীরাধার যে অবস্থার কথা সখী জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কবি বলিতেছেন যে, তাঁহার শ্রবণে বাঁশীর ধ্বনি পহঁছিয়াছে, অতএব এই দশা ঘটিয়াছে ।



[ ৭ ]

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ॥ রাধিকার উক্তি, সখীর প্রতি ॥ কামোদ

‘সই, কে বা শুনাইল শ্যাম নাম ।

কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥ [ ৬ ]

না জানিয়ে কত মধু শ্যাম নামে আছে গো,  
বদন ছাড়িতে নাহি পারে।

জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো,  
কেমনে বা পাসরিব তারে ॥ [ ১ ]

নাম-পরতাপে যার ঐছন করিল গো,  
অঙ্গের পরশে কি বা হয়।

যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিলে গো,  
যুবতী-ধরম কৈছে রয় ॥ [ ২ ]

পাসরিতে চাহি মনে, পাসরা না যায় গো,  
কি করিব কি হবে উপায়।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কুলবতী<sup>১</sup> কুল নাশে,  
আপনার যৌবন যাচায় ॥ [ ৩ ]

নী ৫৪ ॥

১। সজ্জনী কেন বা [ প-র-সা ; কী ; পদসুধানিধি ] ॥

২। হানিল [ প-র-সা ] ; হানি গেল [ প-র ] ॥

৩। গৃহীত পাঠ [ প-র-সা ] ; না জানি কতক মধু [ নী ] ॥

৪। কেমনে পাইব সহি তারে [ নী ; গী-চ ] ; কেমনে পাসরিব [ কী ] ; কেমনে বা  
পাসরিব তারে [ পদসুধানিধি ; প-র-সা ] ॥

৫। প্রতাপে [ প-র-সা ] ॥

৬। তনুর [ প-র ; কী ] ; তনু-রূপ-রসে কিবা হয় [ পদসুধানিধি ] ॥

৭। দেখিয়া [ নী ; গী-চ ] ; দেখিলে [ প-র ] ॥

৮। করি [ কী ; র-ম ] ॥

৯। কহ রে [ প-র-সা ] ॥

১০। কুলবতীর [ প-র-সা ] ॥

এই জনপ্রিয় পদটি প্রায় সমস্ত পুথিতে ‘দ্বিজ চণ্ডীদাস’ ভণিতায় পাওয়া যায়—অন্য নামে  
পাওয়া যায় না। আমাদের অনুমান হয়, ভাবে ও ভাষায় এই পদ বঙ্কু চণ্ডীদাসের রচিত  
নহে। এই জন্ত এই পদটি ‘নামাঙ্কিত’-শ্রেণীতেই রক্ষিত হইল।

[ ৮ ]

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি ॥ ধানশী ॥

এখন তখন নাই নাম ধরি গান গাই

বাঁশী কেনে ডাকে থাকি থাকি ।

সেই হৈতে মোর মন নাহি হয় সম্বরণ

নিরন্তর বুঝে ছুটি আঁখি ॥ [ ১ ]

একলা মন্দিরে থাকি কভু তারে নাহি দেখি

সেহ কভু না দেখে আমারে ।

আমি কুলবতী রামা সে কেমনে জানে আমা

কোন্ ধনী কহি দিল তারে ॥ [ ২ ]

না দেখিয়া ছিনু ভাল দেখিয়া অকাজ হ'ল

না দেখিলে প্রাণ কেন কাঁদে ।

চণ্ডীদাস কহে ধনী কান্না সে পরশ-মণি

ঠেকে গেলা মোহনিয়া কাঁদে ॥ [ ৩ ]

নী ৩৫৬। পদটী র-ম ও নী-তে এবং সা-ক্ ১২ পুংথিতে পাওয়া গিয়াছে—পাঠান্তর নাই, কেবল প্রথম ত্রিপদটির প্রথমদ্বি র-ম ও নী-তে পাওয়া যায় না। র-ম ও নী পদটিকে আক্ষেপান্তরারগের মধ্যে ধরিয়াছিলেন, কিন্তু এটা স্পষ্টতঃ পূর্বরাগের পদ বলিয়া আমরা এটাকে পূর্বরাগের পরগ্যায়েই ধরিলাম।



[ ৯ ]

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ॥ রাধিকার প্রতি সখীর উক্তি ॥ সুহই ॥

না যাইও যমুনার জলে তরুয়া কদম্ব-মূলে

চিকণ কালা করিয়াছে থানা ।

নব-জলধর-রূপ মূনির মন মোহে গো

তুঁই জলে যেতে করি মানা ॥ [ ১ ]

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি রহিয়া মদন জিতি

চাঁদ জিতি মলয়জ ভালে ।

ভুবন-বিজয়ী মালা মেঘে সৌদামিনী-কলা

শোভা করে শ্যামচাঁদের গলে ॥ [ ২ ]

‘নয়ান কটাক্ষ ছাঁদে                      হিয়ার ভিতর হানে  
 আর তাহে মুরলীর তান ।  
 শুনিয়া মুরলীর গান                      ধৈরজ না ধরে প্রাণ  
 নিরখিলে হারাবি পরাণ ॥ [ ৩ ]  
 কানড়া কুশুম জিনি                      শ্যামের বদন খানি  
 হেরিবে নয়ানের কোণে যে ।  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে                      চাহিয়া গোবিন্দ পানে  
 পরাণে বাঁচিবে সখি কে ॥ [ ৪ ]

এই পদটি প্রায় একই পাঠে মান র-ম ও নী-তে আমরা পাইয়াছি [ নী ৬৪ ]

১। তেঞি [ র-ম ] ॥

২। ‘নয়ান-কটাক্ষ-বাণে                      হিয়ার ভিতর হানে’

অথবা ‘নয়ান-কটাক্ষ ছাঁদে                      হিয়ার ভিতর কাঁদে’—

এইরূপ পাঠে অর্থ সঙ্গততর হয়, অন্ত্যান্তপ্রাসও বজায় থাকে ॥

৩। শ্রীমর্চাদের [ র-ম ] ॥



[ ১০ ]

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, মণী-সম্বোধনে ॥ কামোদ।

সজনি, কি হেরিলু যমুনার কুলে<sup>১</sup> ।

ব্রজকুল-নন্দন                      হরিল আমার মন

ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা তরুণুলে ॥ [ ১ ]

গোকুল নগর<sup>২</sup> মাঝে                      আর যত নারী আছে

তাহে কেন না পড়িল বাধা ।

নিরমল কুলখানি                      যতনে রেখেছি আমি

বাঁশী কেন বলে রাধা রাধা ॥ [ ১ ]

মল্লিকা চম্পক-দামে                      চূড়ার টালনি<sup>৩</sup> বামে

তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।

আশে-পাশে<sup>৪</sup> চলে ধাইয়া সুন্দর সৌরভ পাইয়া<sup>৫</sup>

অলি উড়ে পড়ে লাখে লাখে ॥ [ ২ ]

সে শিরে\* চুড়ার ঠাম কেবল যেমন\* কাম

নানা ছাঁদে বাঁধে পাকমোড়া ।

\*সে শিরে বেনানি জালে নব গুঞ্জামণিমালে

চঞ্চল চাঁদ ১০ উপরে জোড়া ॥ [ ৩ ]

পায়ের উপর থুয়ে পা ১১ কদম্বে হেলায়ে গা

গলে দোলে ১২ মালতীর মালা ।

দ্বিজ ১৩ চণ্ডীদাস কয় না হইল পরিচয়

রসের সাগর বড় কালা ॥ [ ৪ ]

নী ৫৭ ॥

১। তীরে [ সা-কু ৪ ] ॥

২। নারী [ নী ] ॥

৩। আর যে রমণী আছে [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ র-ম ] ॥

৪। চালনী [ র-ম ] ॥

৫। ধেয়ে ধেয়ে [ র-ম ] ; চলে ধেয়ে [ নী ] ; ধৃত পাঠ [ সা-কু ৪ ] ॥

৬। নিয়ে [ নী ] , পেয়ে [ র-ম ] , স্তম্ভরী সৌরভ পাইয়া [ সা-কু ৪ ] ॥

৭। গৃহীত পাঠ [ নী ] ; কি রে [ র-ম ] ॥

৮। জৈছন [ নী ] , যেমন [ র-ম ] ॥

৯। শির বেড়ল বৈলান জালে [ র-ম ] ॥

১০। পরে পারা [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ র-ম ] ; চাঁদ উপরে পারা [ সা-কু ৪ ] ॥

১১। কদম্ব হেলন [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ র-ম ] ॥

১২। শোভে [ র-ম ] ॥

১৩। দ্বিজ [ নী ; সা-কু ৪ ] ; বড় [ র-ম ] ॥



[ ১১ ]

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥

কি রূপ দেখিমু সই কদম্বের তলে ।

ঘরে যাইতে নাহি মন পরাণ কেমন করে ॥ [ ১ ]

নয়ানে লাগিল রূপ কি আর বলিব ।

নিতি নব অমুরাগে পরাণ হারািব ॥ [ ২ ]

নিবারিতে নারি চিতে শয়নে স্বপনে ।

আকুল করিল মোরে কালার বরণে ॥ [ ৩ ]

অধরে মধুর হাসি চমকে চপলা ।

ইথে কি পরাণ জীয়ে কামিনী অবলা ॥ [ ৪ ]

বড়ু চণ্ডীদাসে কহে না ভাবিহ আন ।

কাল। সে তোমার তুমি কালার পরাণ ॥ [ ৫ ]

পদটি পদরত্নাকরে আছে । এতদ্বিন্ন প-ক-ত-র ৭২৬ সংখ্যক ত্রিভাষীন পদের দুই একটি পংক্তি এই পদের সহিত গিলে ; প-ক-ত-র পদটি এইরূপ—

কি রূপ দেখিলুঁ সেই কদম্বের তলে ।

লগিতে নারিলুঁ রূপ নয়নের জলে ॥

কি বুদ্ধি করিব সেই কি বুদ্ধি করিব ।

নিতি নব অমুরাগে পরাণ হারাব ॥

কিবা নিশি কিবা দিশি কালা পড়ে মনে ।

দেখিলে এমন হবে জানিব কেমন ॥

গৃহকাজে নাহি মন কর নাহি সরে ।

শ্রাম নাম শুনিতে পুলকে অঙ্গ ভরে ॥

তাহে সে মোহন বাঁশী রাধা রাধা বাজে ।

পরাণ কেমন করে মৈলুঁ লোকলাজে ॥

প-ব-সা-তেও উপর্যুক্তরূপে পদটি পাওয়া যায় ।



[ ১২ ]

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ কামোদ ॥

সুখা ছানিয়া কেবা ( ও ) সুখা ঢালিয়াছে রে,

তেমতি শ্রামের চিকণ দেহা ।

অঙ্গন গঞ্জিয়া<sup>১</sup> কেবা খঞ্জন বসাইল<sup>২</sup> রে

চাঁদ নিঙ্গাড়ি<sup>৩</sup> কৈল থেহা ॥ [ ১ ]

<sup>১</sup>থেহা নিঙ্গাড়িয়া কেবা মুখানি<sup>৪</sup> বনাইল রে

<sup>৫</sup>জবা নিঙ্গাড়িয়া কৈল গণ্ড ।

বিশ্ব-ফল জিনি<sup>৬</sup> কেবা <sup>৭</sup>ওষ্ঠ গড়ল রে

<sup>৮</sup>ভুজ জিনিয়া করি-শুণ ॥ [ ২ ]

১২ কষু জিনিয়া কেবা কণ্ঠ বনাইল রে

১৩ কোকিল জিনিয়া সুস্বর।

আরদ্র মাখিয়া ১৪ কেবা সারদ্র বনাইল রে

ঐছন দেখি পীতাম্বর ॥ [ ৩ ]

বিস্তারি পাষাণে কেবা রতন বসাইল ১৫ রে

১৬ এমতি লাগয়ে বুকের শোভা।

১৭ কানড় কুসুম কেবা সুমম করিল রে

এমতি তনুর দেখি আভা ॥ [ ৪ ]

আদলি ১৮ উপরে কেবা কদলী রোপিল রে

ঐছন দেখি উরুযুগ।

অঙ্গুলি উপরে কেবা দর্পণ বসাইল রে

চণ্ডীদাস দেখে যুগ যুগ ॥ [ ৫ ]

নী ৬২ ॥

১। ঢেলেছে গো [ র-ম; নী ]; জুদা ঢালিয়াছে [ দৌ; ঢা-বি ৫১৪ জ ]; গৃহীত পাঠ  
[ ঢা-মি ২৮ থ; র ২৭৭০, ২৭৭৪ ]; ও মুখ ঢালিয়াছে [ স-সা ] ॥

২। শ্রাম-চিকনিয়া দেহা [ ঢা-মি ২৮ থ ]; হেন শ্রাম চিকনিয়া দেহা [ স-সা ] ॥

৩। জিনিয়া [ সা-কু ৪ ] ॥

৪। আনিল রে [ র-ম; নী ]; আনিল গো [ স-সা ]; বসাইল [ ঢা-মি ২৮ থ ];  
বসাইয়াছে [ দৌ; ঢা-মি ৫১৪ জ ] ॥

৫। নিগোরি [ সা-কু ৩ ]; জিনিয়া কৈল হুহা [ ঢা-মি ২৮ থ ] ॥

৬। হুহা জিনিয়া [ ঢা-মি ২৮ থ ] ॥

৭। মুখ [ র-ম; ঢা-মি ২৮ থ; র ২৭৭০; ঢা-মি ৫১৪ জ ] ॥

৮। জবা ছানিয়া গঠিল অধর [ র ২৭৭০; ঢা-মি ২৮ থ; ঢা-বি ৫১৪ জ; দৌ ]; জবা  
ছানিয়া কৈল গণ্ড [ স-সা ] ॥

৯। অর্ক জিনিয়া [ ঢা-বি ৫১৪ জ ]; অঙ্গুলি জিনিয়া [ ঢা-মি ২৮ থ ]; বিষ হিঙ্গুল  
দলি [ স-সা ] ॥

১০। কেবা কণ্ঠ বনাইল [ ঢা-মি ২৮ থ; ঢা-বি ৫১৪ জ ]; শ্রুতি শ্রীতি ওষ্ঠ পদ  
পানি [ স-সা ] ॥

১১। কোকিল জিনিয়া কৈল স্বর [ ঢা-মি ২৮ থ; ঢা-বি ৫১৪ জ ]; পিক জিনি মধুস্বর  
কণ্ঠ [ স-সা ] ॥

১২। করিবর নিম্নি কেবা বাহু বনাইল রে [ ঢা-মি ২৮ থ; ঢা-বি ৫১৪ জ ]; অর্গল  
জিনিয়া [ স-সা; সা-কু ৪; দৌ; র ২৭৭০, ২৭৭৪ ] ॥



১৩। কমল জিনিয়া পদ্মকর [ঢা-মি ২৮ খ; ঢা-বি ৫১৪ জ]; ঐছন দেখি ভুরু  
ধনু [স-সা] ॥

১৪। মস্থিয়া [দৌ] ॥

১৫। বসায়েছে [র ২৭৭৪] ॥

১৬। এমতি নাগরের বক্ষ শোভা [ঢা-মি ২৮ খ; ঢা-বি ৫১৪ জ] ॥

১৭। গৃহীত পাঠ [ঢা-বি ৫১৪ জ]; দাম কুম্ভমে কেবা স্নম্মা করেছে [র-ম; নী] ॥

১৮। আদড়ি [র ২৭৭০], আদলি [র ২৭৭৪]; ফেনী উড়াইয়া কেবা [সা-কু ৪] ॥

—তুলনীয়, লোচনদাসের শ্রীগোরাঙ্গ-বিষয়ক পদ, প-ক-ত, ২১২২—

অখণ্ড পীযুষধারা কেবা আউটিল গো সোণার বরণে হৈল চিনি।

সে চিনি মারিয়া কেবা ফেনি তুলিল গো হেন বাসি গোরা-অঙ্গখানি ॥

শ্রীযুক্ত সত্যকিন্ধর সাহানার পুঁথিতে ‘আরদ্দ মাখিয়া কেবা……’ হইতে ‘ঐছন দেখি উরু  
যুগ’ পর্য্যন্ত অংশ নাই; এই পুঁথির পাঠে ভণিতা এইরূপ—‘অঙ্গুলিরূপের কিবা দগ্ধন বসিঞাছে  
গো চণ্ডীদাস দেখি জুগ ভনু ॥’

তৃতীয় ত্রিপদীতে—‘আরদ্দ’ অর্থে ‘হরিদ্দা’; ‘সারদ্দ’=হরিদ্দা-যুক্ত, পীতবর্ণ। পঞ্চম  
ত্রিপদীতে—‘আদলি উপরে কদলী রোপিল রে, ঐছন দেখি উরুযুগ’ : ‘আদলি’ অর্থে কলসের  
নিয়াক্তভাগ; শব্দটি সংস্কৃতের ‘অর্দ্ধ-ল’ শব্দজাত; তুলনীয়—‘আধেলা’ বা ‘আধলা (পয়সা)’;  
‘আধুলি’ (অর্দ্ধ-রূপ্যক); ‘আধলা ইট’ ইত্যাদি; বিশেষ অর্থে ‘স্থালীর অর্দ্ধভাগ’। বর্তমান  
কালের ফুলের টবের মত এই প্রকারের মৃৎকলসাদিকে পূর্বে লতা বা ক্ষুদ্র জাতীয় বৃক্ষ রোপিত  
হইত; আদলি বা আধলির উপরে রোপিত কদলীর সঙ্গে নিতম্বের সহিত সংযুক্ত উরুদেশ  
তুলিত হইতেছে; কদলী বৃক্ষ সাধারণতঃ এইরূপ পাণ্ডে রোপিত হয় না, তাই কবি বিস্ময়  
প্রকাশ করিতেছেন। অধঃশীর্ষ কদলীবৃক্ষের সহিত উরুদেশের তুলনা প্রসিদ্ধ; যথা—‘উলট  
কদলী উরু গুরুআ নিতম্ব। জ্ঞানদাসের পহু জীয়ে ঐ অবলম্ব ॥’ এবং কু-কী-তে—‘উরু  
শোভে বিপরীত রাম-কদলী’ (পৃ: ৪৮)।

ভাবে ও ভাষায় লোচনদাসের গোরাঙ্গ-রূপ-বর্ণনাস্থক একটি বিখ্যাত পদের সহিত এই পদটির  
বিশেষ সাদৃশ্য আছে (প-ক-ত, পদসংখ্যা ২১২২; অংশতঃ উপরে উদ্ধৃত)। তবে লোচনের  
শ্রীগোরাঙ্গবিষয়ক পদটি পূর্ণতর এবং কাব্যংশে ও ভাবের দিক্ হইতে অনেক উৎকৃষ্ট।



[ ১৩ ]

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ॥ শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি ॥ ধানশী বা শ্রী ॥

রাই মুখে শুনলহি’ ঐছন বোল।

সখিগণ কহে ধনি নহ উতরোল ॥ [ ১ ]

তুয়া মুখ দরশন পাওল<sup>২</sup> সেহ ।

কৈছে আছয়ে কভু না বুঝল এহ ॥ [ ২ ]

তুহু<sup>৩</sup> কাহে এত উৎকণ্ঠিত ভেল ।

তোহে হেরি সো আকুল ভই গেল ॥ [ ৩ ]

এছে বিচার করত<sup>৪</sup> ষাঁহা রাই ।

তুরিতহি<sup>৫</sup> এক সখী মিলল<sup>৬</sup> তাই ॥ [ ৪ ]

এ ধনি পছমিনী কর অবধান ।

তোহারি নিয়ড়ে মুখে ভেজল কান ॥ [ ৫ ]

চণ্ডীদাস কহে বিধুমুখী রাই ।

অতিশয় ব্যাকুল ভেল কানাই ॥ [ ৬ ]

নী ২৩৯ ও প-ক-ত ১২৬ । প-ক-ত-র পাঠ মুখ্যতঃ অদ্বৈত ইহাছে ॥

১ । শুনল [ র-ম ; নী ] ॥

২ । পায়ল [ র-ম ] ॥

৩ । গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ; কৈছে আছিল কছু সমুঝল এহ [ র-ম ; নী ] ॥

৪ । কহত [ নী ] ॥

৫ । তুরতহি [ র-ম ; নী ] ॥

৬ । মীলল [ প-ক-ত—ছন্দের অনুরোধে সম্পাদকের কৃত পরিবর্তন ] ॥

ষষ্ঠ বা শেষ পয়ারটি ( ভণিতার পয়ার ) প-ক-ত-তে নাই ॥



[ ১৪ ]

দোত্য ॥ শ্রীরাধার প্রতি দূতীর উক্তি ॥ তিরোতা ধানগি

সে যে নাগর গুণের ধাম<sup>১</sup> ।

জপয়ে তোহারি নাম ॥ [ ১ ]

শুনিতে তোহারি বাত ।

পুলকে ভরয়ে গাত ॥ [ ২ ]

অবনত করি শির ।

লোচনে ঝরয়ে<sup>২</sup> নীর ॥ [ ৩ ]

যদি বা<sup>৩</sup> পুছিয়ে<sup>৪</sup> বাণী ।

উলট করয়ে পানি ॥ [ ৪ ]

কহিয়ে তাহারি রীতে\* ।

আন না বুঝিয়ে\* চিতে ॥ [ ৮ ]

ধৈরজ নাহিক তায় ।

বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥ [ ৬ ]

নী ৬৮ ॥

১। গুণধাম [ নী ] ; গুণের ধাম [ প-ক-ত ] ॥ গী-চ-তে 'সে যে' শব্দ-দ্বয় নাই ॥

২। অপই সদাই তোহারি নাম [ প-র-সা ] ; অপয়ে সদাই তোহারি নাম [ প-র ] ॥

৩। নয়নে বুঝয়ে [ প-র-সা ; প-র ] ॥

৪। যদি য়ে [ প-র-সা ] ॥

৫। পুছয়ে [ নী ] ; পুছিয়ে [ প-মে ] ॥

৬। এ ধনি তোহারে কহয়ে নিতে [ প-র-সা ] ; এ ধনি কেবল তোহারি নিতে [ প-র ] ; কহিয়ে তাহারি [ প-ক-ত ; গী-চ ] ; তোহারি [ নী ] ॥

৭। বুঝবি [ নী ] ; বুঝিয়ে [ প-ক-ত ] ; আন না বুঝি [ গী-চ ] ; আন বুঝি চিতে [ প-মে ] ॥

৮ ॥ 'যদি বা' ইত্যাদি—যদি কোন কথা জিজ্ঞাসা করা যায়, ( মুখে কিছু 'না' বলিয়া ) হাত উল্টাইয়া তাহার উত্তর দেয় ( বুঝাইতে চাহে, এ ছুঃখের কথা বলিয়া কোন লাভ নাই ) ॥

৯ ॥ তাহার রীতি কহিতেছি—চিন্তে অল্প কিছু বুঝিতে পারি না ( অর্থাৎ সে যে তোমার প্রতি অন্তরক্ত, তাহার অবস্থা দেখিয়া ইহা ভিন্ন অল্প কিছু মনে হয় না ) ॥



[ ১৫ ]

দোত্য ॥ শ্রীরাধার প্রতি দূতীর উক্তি ॥ শ্রী ॥

এ ধনি এ ধনি বচন শুন ।

নিদান দেখিয়া আইলু\* পুনঃ ॥ [ ১ ]

দেখিতে দেখিতে বাঢ়য়ে\* ব্যাধি ।

যত তত করি নহিয়ে\* শুধী ॥ [ ২ ]

না বাঁধে চিকুর না পরে চীর ।

না খায়\* আহার না পীয়ে নীর ॥ [ ৩ ]

সোঙরি সোঙরি তোহারি নাম ।

সোণার বরণ হইল শ্রাম ॥ [ ৪ ]

না চিনে\* মানুষ নিমিখ নাই ।

কাঠের পুতলী রহিছে\* চাই ॥ [ ৫ ]

তুলাখানি' দিলে' নাসিকা মাঝে ।

তবে সে বুঝিলু' শোয়াস আছে ॥ [ ৬ ]

আছয়ে শ্বাস না রহে' ° জীব ।

বিলম্ব না কর' ° আমার দিব ॥ [ ৭ ]

চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাধা ।

° কামুক ঔষধ কেবল রাখা ॥ [ ৮ ]

নী ৬৯ ॥

১। আইল [ প-মে ]; আইলু' [ প-ক-ত ] ॥

২। বাঢ়য়ে [ গী-চ ]; বাড়ল [ নী ] ॥

৩। না হয়ে [ প-ক-ত ] ॥

৪। করে [ প-র ] ॥

৫। চিহ্নে [ প-ক-ত ] ॥

৬। রহিয়া চাই [ গী-চ ]; রই আছে [ প-ক-ত ] ॥

৭। টুকী [ প-র ] ॥

৮। দিলু' [ প-ক-ত ] ॥

৯। জানিলু' [ প-র ]; বুঝিলু' [ প-ক-ত ; গী-চ ] ॥

১০। বহে [ নী ]; অন্তর 'রহে' ॥

১১। না সহে [ প-ক-ত ]; বিলম্ব কর যদি [ প-র ] ॥

১২। কেবল মরমে ঔষধ রাখা [ নী ]; গৃহীত পাঠ [ প-র ]; কেবল মরমে ঔষধ রাখা [ গী-চ ] ॥

গী-চ-তে 'না বাধে চিকুর.....নী' এই দুইটি পংক্তির পরিবর্তে, 'মুতল ভুতল মোড়রি রাখা । একই বচন না শুনি রাখা ॥'—এই দুইটি পংক্তি আছে । এতদ্বিম গী-চ-র পাঠে পংক্তিগুলি একটু উলট-পালট অবস্থায় আছে ॥



[ ১৬ ]

শ্রীরাধার ক্ষমা পন ॥ অভিসারি সজ্জা শ্রীরাধার উক্তি, দ্বিতীয় প্রতি ॥ পঠমঞ্জরী

কহিও বঁধুরে নতি কহিও বঁধুরে ।

গমন-বিরোধ হৈল পাপ শশধরে ॥ [ ১ ]

গুরুজন সম্ভাষিতে কৈল যত ভাতি ।

নিজ পতি সম্ভাষিতে গেল আধ রাতি ॥ [ ২ ]

‘যদি চাঁদ ক্ষমা করে রাতি আজিকার ।

‘তবে ত পাইব আমি বঁধুরে আমার ॥’ [ ৩ ]

অমাবস্যা প্রতিপদে চাঁদের মরণ ।

সে দিনে বঁধুর সনে হইবে মিলন ॥ [ ৪ ]

চণ্ডীদাস বলে তুমি না ভাবিহ চিতে ।

সহজ এ কথা বটে, কেন পাও ভীতে ॥ [ ৫ ]

নী ৮৮ ॥

১। যদি চাঁদ ক্ষমা করে আজিকার রাতি [ নী ] ; যদি চাঁদ ক্ষমা করে নিশি আজিকার  
[ সা-কু ১২ ] ॥

২। তবে ত পাইব আমি বঁধুর সংহতি [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ সা-কু ১২ ] ॥

॥ ১ ॥ ‘গমন বিরোধ হৈল পাপ শশধরে’,—তুলনীয়, ভবানন্দকৃত হরিবংশ—

গমনে বিরোধ মোরে কৈল শশধরে। ( পৃ: ১০৮ )

॥ ২ ॥ ‘নিজপতি সম্ভাষিতে গেল আধ রাতী’ :—তুলনীয়—

কু-কী— প্রথম পহরে গোআল গেলা নিন্দ ।……

দ্ব্যজ পহরে নিন্দে আকুল আইহন। ( পৃ: ৩০৮, ৩০৯ )

বিজাপতি :— কর জোড়ি পইয়’ পড়ি কহবি বিনতী ।

বিসরি ন হলবি এ পুরুষ পিরিতী ॥

প্রথম পহর রাতি রভসে বহলা ।

দোসর পহর পরিজন নিন্দ গেলা ॥

নিন্দ নিরপইতে ভেল অধরাতী ।

তাবত উগল চন্দা পরম কুজাতি ॥

উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে—পত্ন্যার্বক্ষণপাটবাদ ব্রজপতে ! জ্যোৎস্নানিশাধ্বং যথো ॥

( শ্রীকৃষ্ণের নির্হেতুমান, মানপ্রকরণ, ৪৩এর শ্লোকাংশ ) ।

বিষ্ণুপুর পাটরানিবাসী শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের বাটীতে রক্ষিত একখানি  
পুঁথিতে নিম্নলিখিত পদটী পাওয়া যায়—

কহিয় কাহুরে সখী কোপ জানি করে ।

গমন-বিরোধ করিল শশধরে ॥

গৃহপতি সম্ভাষিতে গেল আধ নিশি ।

হেনই সময়ে বেকত ভেল শশী ॥

খিরদের পতি চান্দা গগনে নিবাস ।

জীবধ লাগে তোরে না কর প্রকাশ ॥





আপনার দুখ সুখ করি মানে,

আমার দুখেতে দুখী।

চণ্ডীদাস কহে<sup>১৮</sup>

কান্থর<sup>১৯</sup> পিরীতি

শুনিয়া<sup>২০</sup> জগত সুখী ॥ [ ৪ ]

নী ১২১ ॥

১। যামিনী [ প-সং ; ক-বি ২২৭ ] ; বাদর [ র ২৭৬২ ; ক-বি ২২১ ] ॥

২। মেঘঘটা বঁধু [ নী ] ; মেঘের ঘটা [ প-ক-ত ; র ২২৭২, ২২৭৪, ২২৭৫, ২২৭৯ ; প-সং ; ক-বি ২২১, ২২৭ ] ; ছটা পিয়া [ প-র-সা ] ॥

৩। আইলে [ র ২২৭২ ; ক-বি ২২৭ ] ; কেমনে আনিলি [ র ২২৭৫ ] ॥

৪। কোণে [ নী ] ; মাঝে [ প-র-সা ] ॥

৫। ভিজিছে [ প-র-সা ] ॥

৬। অনেক [ নী ] ; কোন [ র ২২৭২ ] ; বহু [ র ২২৭৫ ] ॥

৭। কুলিয়া [ ক-বি ২২১ ] ॥

৮। আনি মিলাওল মোরে [ ক-বি ২২১ ; র ২৭৬২, ২২৭৪ ] ; আনি মিলাওল মোরে [ র ২২৭৫ ] ; বিধি মিলাওল মোরে [ ক-বি ২২৭ ] ॥

৯। ঘরে গুরুজন [ প-ক-ত ] ; গুরু জনার ঘর [ ক-বি ২২৭ ] ; নহি স্বতন্তরা [ র ২২৭৫ ] ॥

১০। ননদী দারণ [ প-ক-ত ] ; নহে স্বতন্তর [ ক-বি ২২৭ ] ; গুরু জনে ডর [ র ২২৭২ ] ; গুরুজনা বেড়া [ র ২২৭৫ ] ॥

১১। অহো [ প-সং ] ; হা হা [ প-র ] ॥

১২। কতেক [ র ২২৭৫ ; ক-বি ২২১, ২২৭ ] ; এতক [ প-সং ] ; এতেক যন্ত্রণা [ র ২২৭২ ] ॥

১৩। আদর দেখিতে [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৪ ] ; যে দেখি আরতি [ র ২২৭৫ ] ; আরতি দেখিতে [ সা-কু ১২ ] ॥

১৪। মন যেন [ র ২২৭৫ ] ; প্রাণ মোর যেন [ র ২২৭২ ] ॥

১৫। • যে বা [ র ২২৬২ ] ॥

১৬। ডালা [ প-র-সা ] ॥

১৭। আগুনী [ সা-কু ১২ ] ॥

১৮। কয় [ প-র ] ॥

১৯। বহুর [ প-ক-ত ] ॥

২০। শুনিতে [ নী ] ; শুনিয়া [ প-ক-ত ] ॥

এই পদটী নী সংস্করণে ‘সন্তোষ-স্বতি’ পর্যায়ে মুদ্রিত হইয়াছিল ও প-ক-ত-তে ‘রসোদ্যার’-এর মধ্যে ‘দিনান্তরন্ত বার্তা’ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু পদের বিষয় বর্তমান ও প্রত্যক্ষ।



শ্রীরাধা সঙ্গের সখীকে ( বা বড়ায়িকে ) তখনকার তখনি এই কথাগুলি বলিতেছেন,—জ্যোৎস্না রজনীতে অভিসারে বাইতে পারেন নাই [ পূর্বে দ্রষ্টব্য, পদ ১৬ ও ১৭ ], অতঃপর রজনী অন্ধকার বলিয়া সঙ্কেতে সম্মতি দিয়াছিলেন, এরূপ ছুঁয়োগের আশঙ্কা করেন নাই । শ্রীরাধা কুঞ্জে আসিয়া দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পূর্বেই কুঞ্জে আসিয়া আঙ্গিনার মাঝে দাঁড়াইয়া শ্রীরাধার আগমন-পথ প্রতি চাহিয়া আছেন, বারিধারায় সর্বাঙ্গ ভিজিয়া যাইতেছে, সে দিকে দৃষ্টি নাই । এই অবস্থায় শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন—‘এ ঘোর রজনী’ ইত্যাদি । তিনি নিজেও এই ছুঁয়োগেই বাহির হইয়াছেন, ঘরের গুরুজনদের সতর্ক দৃষ্টি এড়াইয়া অনেক কষ্টেই তাঁহাকে আসিতে হইয়াছে, কিন্তু সে সব কথা তাঁহার মনে হইতেছে না, তিনি বলিতেছেন, ‘বধু কেমনে আইল বাটে ।’

শ্রীমুকুন্দদাস গোস্বামি-সঙ্কলিত ‘সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়’ গ্রন্থে এই পদটী উদ্ধৃত আছে । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রশিষ্য বলিয়া মুকুন্দদাস আপনাকে অভিহিত করিয়াছেন ; ‘সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়’ সহজিয়া ভাবের পুস্তক ; ইহার রচয়িতা যদি বাস্তবিকই শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রশিষ্য হন, তাহা হইলে শ্রীমুকুন্দদাস খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের দ্বিতীয়ার্দ্ধে জীবিত ছিলেন । প্রাচীন কবি ও লেখকগণ চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া যে ছই তিনটী পদ আংশিক বা সম্পূর্ণভাবে উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে এটী অন্ততন । ‘সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়’ কাশীমবাজার রাজবাটী হইতে রাসবিহারী সাংখ্যাতীর্থ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে । মুদ্রিত সংস্করণে এইরূপ পাঠ পাওয়া যায়—

এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা বধু কেমনে আইলে বাটে ।

আঙ্গিনার কোণে গাথানি তিতিক্রাছে দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥

নহি স্বতন্তর গুরুজনর [ ডর ] বিলম্বে বাহির হই ।

আহা মরি মরি সঙ্কেত করিয়া এতেক ঘনুণা দিহু ॥

বধুর পীরিতি দেখিয়া আমার পরাণ কেমন করে ।

কলঙ্কের ডালি মাথায় করিঞা অনল ভেজাব ঘরে ॥

আজিকার হুথ স্মৃতি করি মান যৌবন মোর হুথের হুথী ।

চণ্ডীদাসে বলে বধুর পীরিতি ভাবিতে জগৎ স্মৃথী ॥

নী সংস্করণে ‘সই কি আর বলিব তোরে’ এই কলিটীতে পদের আরম্ভ হইয়াছিল । অপরাপর পুঁথির পাঠ অনুসারে পদটী বর্তমান আকারে সাজাইয়া দেওয়া হইয়াছে ।



[ ১৯ ]

শ্রীরাধার রসোপার । শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সংবাদনে ॥ ললিত ॥

আর এক দিন সখি শুতিয়া আছিলুঁ<sup>১</sup> ।

বন্ধুর<sup>২</sup> ভরমে অননদিনী কোলে নিলুঁ ॥ [ ১ ]

বন্ধু নাম শুনি সেই উঠিল রুঘিয়া ।

কহে তোর বন্ধু কোথা গেল পলাইয়া ॥ [ ২ ]

সতী কুলবতী কুলে জালি দিলি আগি ।

আছিল আমার ভালে তোর বধভাগী° ॥ [ ৩ ]

শুনিয়া বচন তার অধির পরাগী ।

কাঁপয়ে শরীর দেখি আঁখির তাজ্জনি ॥ [ ৪ ]

°এ মত যে ডরি সখি পাপিনীর হাথে ।

বনের হরিণী থাকে কিরাতেৱ সাথে ॥ [ ৫ ]

দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।

যার যত আলা তার ততই পিরীতি ॥ [ ৬ ]

মূল, নী ১৮৮ ও নী-র মূল পুঁথি । প-ক-ত ৭৪২ সংখ্যক পদ ॥

নী-তে ‘বন্ধু’ স্থলে ‘বঁধু’ আছে ।

১। আছিলুঁ, নিলুঁ [ প-ক-ত ] ; আছিহু, নিহু [ অন্তত্ৰ ] ॥

২। বঁধুয়ার [ নী ], বন্ধুর [ নী-পু ] ॥

৩। ননদী কোড়ে [ নী ] ; ননদিনী কোলে [ প-ক-ত ] ॥

৪। বধ লাগি [ নী-পু ] ; বধের ভাগি [ প-র-সা ] ॥

৫। কেমনে এ ভাব সখি সে পাপিনীর হাতে [ প-ক-ত ] ; কেমনে [ গী-ক ( ক ) ] ;

কেমনে এভাবে সখি তাপিনীর হাতে [ নী-প্রদত্ত পাঠান্তর ] ; তাপিনী [ গী-ক ( ক ) ] ॥

নী ১৮৭ সংখ্যক পদ এই পদটিরই ভিন্ন ছন্দে ( ত্রিপদীতে ) অনুলকরণ বলিয়া বোধ হয় । বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুঁথিতে এই ত্রিপদীয় পদটি জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাওয়া যায় । পদটি নিম্নে প্রদত্ত হইল—

নী ১৮৭

॥ ললিত ॥

আজুক শয়নে	ননদিনী সনে	শুতিয়া আছিহু সহ ।
যে ছিল করমে	বঁধুর ভরমে	মরম তোমারে কহে ॥
নিদের আলিসে	বঁধুর ধাধসে	তাহারে করিহু কোড়ে ।
ননদী উঠিয়ে	বলিছে রুঘিয়ে,	বঁধুয়া পাইলি কারে ॥
এত টীটপনা	জানে কোন জনা	বুঝিহু তোহারি রীতি ।
কুলবতী হয়ে	পরপতি লয়ে	এমতি করহ নিতি ॥
যে শুনি শ্রবণে	পরের বেদনে	নয়নে দেখিহু তাই ।
দাদা ঘরে এলে	করিব গোচর	কণেক বিরাজ রাই' ॥

নিরূর বচনে      কাঁপিছে পরাণে      মরিয়া রহিলু লাজে ।  
ফিরাইয়া আঁখি      গরবেতে থাকি      সঘনে আমারে যজে ॥  
এক হাতে সখি      কচালিয়া আঁখি      নয়নে দেখি যে আর ।  
চণ্ডীদাস কয়      কিবা কুলভয়      কাঁহুর পিরীতি যার ।



[ ২০ ]

শ্রীরাধার রসোদগার ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ সিদ্ধুড়া ॥

‘‘আমি যাই যাই’ বলি বোলে তিন<sup>১</sup> বোল ।

কত না চুখুন করে<sup>২</sup> কত দেই<sup>৩</sup> কোল<sup>৪</sup> ॥ [ ১ ]

করে কর ধরিয়া শপথি দেই মোরে<sup>৫</sup> ।

পুন দরশন চাহি কত চাপে<sup>৬</sup> কোরে<sup>৭</sup> ॥ [ ২ ]

পদ আধ যায় পিয়া চাহে উলটিয়া<sup>৮</sup> ।

বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥ [ ৩ ]

নিগূঢ়<sup>৯</sup> পিয়ার প্রেম আরতি করু বহু ।

‘‘চণ্ডীদাস কহে প্রেম হিয়ার মাঝে রহু<sup>১০</sup> ॥ [ ৪ ]

নৌ ১২২ ॥

১। যাই যাই বলি প্রিয়া বোলে [ ঢা-মি ৫ ]; যাই যাই প্রিয়া বলে [ ক-বি ২২৭ ];  
যাই যাই বলিয়া পিয়া বলিলেন বোল [ র ২৭৬২ ]; যাই যাই বলিয়া পিয়া বোলে [ সা-কু ৪ ];  
যাই যাই বলি প্রিয়া [ ক-বি ২২১ ]; যাই যাই বলে পিয়া বলে [ পদমুখানিধি ] ॥

২। থিন [ র ২২৭৫ ॥

৩। দেই [ নী ; সা-কু ৪ ]; করে [ র ২২৭৪ ]; দিছে [ ক-বি ২২৭ ] ॥

৪। বার [ ক-বি ২২৭ ] ॥

৫। কোর [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৬। সঁপি দেই মোরে [ সা-কু ৪ ] ॥

৭। ঠাট তো [ ঢা-মি ৫ ]; ঠাট [ র ২২৭৫ ]; চেঁটা [ নী ; র ২৭৬২, ঢা-বি ২২৮R ];  
করে [ প-সং ; সা-কু ৪ ]; চাহ [ র ২২৭৪ ] ॥

৮। কোরে [ র ২২৭৪ ; প-সং ; সা-কু ৪ ] ॥ সম্পূর্ণ পংক্তি—‘পুন দরশন লাগি কত  
চাটু বোলে’ [ নী ]; গৃহীত পাঠ [ পদমুখানিধি ]; কত চাটু করে [ র ২৭৬২ ] ॥

৯। পালটিয়া [ র ২৭৬২ ] ॥

১০। পিয়ার আরতি বহুত [ ঢা-মি ৫ ]; গৃহীত পাঠ [ পদমুখানিধি ]; পিরীতি পিয়া

করেন বহুক [ নী ] ; নিগূঢ় পিরিতিখানি আরতির ঘর [ সা-কু ৪ ] ; প্রিয়ার পিরিতি হিয়ায়  
জাগিয়া রহিল [ ক-বি ২০৭ ] ; আরতি বহু [ প-ক-ত ] ॥

১১। গৃহীত পাঠ [ পদসুধানিধি ] ; যাকে চণ্ডীদাস পড়িলা কাঁপর [ সা-কু ৪ ] ; চণ্ডীদাস  
কহে সে কুলশীল গেল [ ক-বি ২০৭ ] ; হিয়ার মাঝারে রহ [ প-ক-ত ] ; চণ্ডীদাস কহে হিয়ার  
ভিতরে রহক [ নী ] ॥

এই পদটীতে বড় চণ্ডীদাসের ভাব ও ঝঙ্কার সুস্পষ্ট। এই পদের শেষ পয়ারটি নামাক্তিত  
পদের পরিশিষ্টে ধৃত ২৯ সংখ্যক পদের শেষ পয়ারের সহিত তুলনীয়।

নিগূঢ় পিরীতিখানি আরতির ঘর।

বড় চণ্ডীদাস ইথে পড়িল ফাঁকর ॥



[ ২১ ]

শ্রীরাধার রসোদ্যোগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সঙ্ঘোদনে ॥ সিন্ধুড়া ॥

এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি<sup>১</sup> শুনি।

<sup>১</sup> নিমিখে মানয়ে যুগ, কোরে<sup>২</sup> দূর মানি ॥ [ ১ ]

সমুখে রাখিয়া করে বসনের বাও<sup>৩</sup>।

মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গাও<sup>৪</sup> ॥ [ ২ ]

এক তনু হৈয়া মোরা রজনী গোড়াই।

সুখের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥ [ ৩ ]

রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায়।

দেহ ছাড়ি মোর যেন<sup>৫</sup> প্রাণ চলি যায় ॥ [ ৪ ]

সে কথা বলিতে সই বিদরে পরাণ।

বড়<sup>৬</sup> চণ্ডীদাস কহে সব পরমাণ ॥ [ ৫ ]

নী ১০৪ ॥

১। নাহি [ নী ] ; নাহি [ প-র-সা ] ॥

২। কোড়ে [ নী ] ; কোরে [ প-ক-ত ] ॥

৩। বা [ নী ] ; বাও [ প-র-সা ] ॥

৪। গা [ নী ] ; গাও [ প-র-সা ] ॥

৫। যেন মোর [ প-ক-ত ] ॥

৬। বড় চণ্ডীদাসের নাম সমেত গৃহীত পাঠ বৃন্দাবনের পুঁথি হইতে ; অন্তত 'চণ্ডীদাস  
কহে সই [ নী ; ধনি—প-ক-ত ] সব পরমাণ' ॥



[ ২২ ]

শ্রীরাধার রসোল্লাস ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ ত্রি ॥

আমার পিয়ার কথা কি কহিব সই ।

যে তার চিতে তাহাই করি

স্বতন্তরী নই ॥ [ ৬ ]

তাহার গলার ফুলের মালা

আমার গলায় দিল ।

তাহার মত মোরে করি

সে মোর মত হইল ॥ [ ১ ]

তুমি সে আমার প্রাণের অধিক

তুঁই সে তোমায় কহি ।

এই যে কাজ কহিতে লাজ

আপন মনেই রহি ॥ [ ২ ]

তাহার প্রেমের বশ হইয়া

যে কহে তাহাই করি ।

চণ্ডীদাস কহয়ে ভাষ

বালাই লইয়া মরি ॥ [ ৩ ]

নী ১২৭ ॥ এই পদটী প-র-সা ও প-ক-ত-তেও আছে ( সংখ্যা ১০২৭ ) ; উভয়ের মধ্যে পাঠভেদ অতি অল্প, প-ক-ত-র পাঠই গৃহীত হইল ।

১ । যে হয় তাহার চিতে স্বতন্তরী নই [ নী ; প-ক-ত, ক-চ পুঁথি ; প-র-সা ] ॥

অক্সান্স অনস্বল্প পাঠান্তর প-ক-ত-র দ্বিতীয় খণ্ডের ২৪৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।



[ ২৩ ]

রসোল্লাস ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥

পিয়া সে পরশ মণি ।

সে অঙ্গ পরশে এ অঙ্গ আমার

সোণার বরণ খানি ॥ [ ৬ ]

আপনি নাগর                      করয়ে আদর  
যত উঠে তার মনে ।

পালঙ্ক শয়নে                      না রাখে কখন  
আপন হৃদয় বিনে ॥ [ ১ ]

ছু বাহু পসারি                      কোরে আগোরি  
নিরখে চাঁদ বয়ান ।

যাবকের ধারে                      আপনা আপনি  
লিখে আপনার নাম ॥ [ ২ ]

চরণের রেণু                      ভুষণ করিয়া  
জুড়াইলাম জুড়াইলাম বলে ।

এ কথা শুনিয়া                      দ্বিজ চণ্ডীদাস  
তিতয়ে আঁখির জলে ॥ [ ৩ ]

পদস্থানিধিতে এই পদটি পাওয়া গিয়াছে । ইহা নী ৭৪৫ সংখ্যক পদের সহিত তুলনীয় ;  
যথা—

বধু তুমি সে পরশ-মণি হে, তুমি সে পরশ-মণি ।  
ও অঙ্গ পরশে এ অঙ্গ আমার সোণার বরণধনি ॥  
তুমি রস-শিরোমণি হে, বধু, তুমি রস-শিরোমণি ।  
(মোরা) অবলা অথলা আহিরিণী বাল্য তো সেবা নাহি জানি ॥  
তৌহার লাগিয়া ধাই বনে বনে সুবল-বেশ ধরি হে ।  
(এক) তিলে শত যুগ দরশনে মানি ছেড়ে কি রইতে পারি হে ॥  
অঙ্গের বরণ কস্তুরী চন্দন (আমি) হৃদয়ে মাখিয়ে রাখি ।  
ও ছুটি চরণ পরাণে ধরিয়া নয়ান মুদিয়া থাকি ॥  
চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতি তুঁহঁ সে পীরিত জানি হে ।  
বধু সে তোমার এক কলেবর ছহঁ সে এক প্রাণ হে ॥

নী তে পদটি মাথুর-বিরহের পর আত্মনিবেদনের মধ্যে রক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু পদস্থানিধির  
পদটি রসোদগারের লক্ষণাক্রান্ত ॥



[ ২৪ ]

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমের তুলনা ॥ পরস্পর সখ্যক্তি ॥ সুহৃই ॥

এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি<sup>১</sup> শুনি ।

পরানে পরাণ<sup>২</sup> বাঁধা আপনা আপনি<sup>৩</sup> ॥ [ ১ ]

দুহু<sup>৪</sup> কোড়ে দুহু<sup>৫</sup> কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।

তিল আধ<sup>৬</sup> না দেখিলে যায় যে<sup>৭</sup> মরিয়া ॥ [ ২ ]

জল বিনে<sup>৮</sup> মীন যেন<sup>৯</sup> কবহু<sup>১০</sup> না জীয়ে ।

মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥ [ ৩ ]

ভানু কমল বলি—সেহ<sup>১১</sup> হেন নহে ।

হিমে কমল মরে, ভানু সুখে রহে ॥ [ ৪ ]

চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।

সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥ [ ৫ ]

কুসুম মধুপ কহি—সেহ<sup>১২</sup> নহে তুল ।

না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥ [ ৬ ]

কি ছার চকোর চাঁদ—দুহু<sup>১৩</sup> সম নহে ।

ত্রিভুবনে হেন নাহি<sup>১৪</sup> চণ্ডীদাস<sup>১৫</sup> কহে ॥ [ ৭ ]

নৌ ১২৩ ॥

১। নাহি দেখি [ প-ক-ত ] ॥

২। পরানে পরাণে [ প-ক-ত ] ॥

৩। আপনি আপনি [ র-ম ; নী ] ; গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ॥

৪। আধ তিল [ প-ক-ত ; র-ম ] ॥

৫। কি [ প-ক-ত ] ॥

৬। বিহু [ প-ক-ত ; র-ম ] ॥

৭। জহু [ র-ম ; নী ] ; যেন [ প-ক-ত ] ॥

৮। সেও [ নী ] ; সেহ [ র-ম ] ; সেহো [ প-ক-ত ] ॥

৯। সে [ র-ম ; নী ] ; সেহো [ প-ক-ত ] ॥

১০। নাই [ নী ] ; নাহি [ প-ক-ত ] ॥

১১। চণ্ডীদাসে [ প-ক-ত ] ॥

বীরভূম ময়নাডালের মিত্র-ঠাকুর বংশীয় কীর্তিনিয়াগণের গানে ষষ্ঠ পয়ারের পরে অতিরিক্ত এই পয়ারটি শুনা যায়—

ক্ষীর নীর সম কহি সে শুধু কোতুকে ।

উত্তাপে মরয়ে নীর ক্ষীর রহে সুখে ॥



[ ২৫ ]

বাসকসজ্জা ॥ সখীর উজ্জি, সখীর প্রতি ॥ হুহিনী ॥

সে যে বৃষভামু স্মৃতা ।

মরমে পাইয়া ব্যথাঃ ॥ [ ১ ]

সজল-নয়ান হৈয়া ।

রহে পথ পানে চাইয়াঃ ॥ [ ২ ]

ফুল-শেজ বিছাইয়া ।

রহয়ে ধ্যানী হইয়া ॥ [ ৩ ]

উজ্জর চাঁদিনীঃ রাতি ।

মন্দিরে রতন-বাতি ॥ [ ৪ ]

কাহে সব ভেল আন ।

কাহে না মিলল কান ॥ [ ৫ ]

সকল বিফল হৈল ।

আধ রজনী-গেল ॥ [ ৬ ]

শ্যাম বঁধুয়ারঃ পাশ ।

চলু বড়ু চণ্ডীদাস ॥ [ ৭ ]

নী ২১৫ ॥

পদটি প-ক-ত-তে আছে, সংখ্যা ৩৩১ । পাঠান্তর বিশেষ কিছুই নাই । সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের সংস্করণে প্রদত্ত ঐষ্ট কয়টি সামান্ত পাঠান্তর পাওয়া যায়—

১ । বেথা ॥

২ । চাক্রা ॥

৩ । ফুলের শেজ ॥

৪ । চান্দনি ॥

৫ । শ্যাম-বন্ধুর ॥







শাশুড়ী ননদে বঞ্চনা করিয়া

আইলু গহন বনে ।

বড় সাধ মনে এ রূপ-যৌবনে

মিলিব° বঁধুর সনে ॥ [ ২ ]

পথ পানে চাহি কত না রহিব

কত প্রবোধিব মনে ।

রস-শিরোমণি আসিবে এখনি

বড়ু চণ্ডীদাস ভণে ॥ [ ৩ ]

না ২০৮ ॥

প-ক-ত-ধৃত পাঠে ও প-ক-ত-র মূল পুঁথি সমূহের পাঠে যৎসামান্য পার্থক্য লক্ষিত হয়  
( পদ সংখ্যা ২৮২ ) ।

১। বন্ধুর [ প-ক-ত ; র-ম ] ॥

২। বিছায়লু°, সাজালু°, উজাইলু° [ প-ক-ত ] ॥

৩। মিলিব° [ প-ক-ত ] ॥

[ ২৮ ]

বাসক-সজ্জা ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ শ্রীরাগ ॥

‘তুয়ারের আগে , ফুলের গাছ°

কিসের লাগিয়া রুইলু° ।

মধু °খাই খাই ভ্রমর মাতল

বিরহ °আলায় মৈলু ॥ [ ১ ]

‘যুই রুইলু জাই রুইলু

রুইলু সুগন্ধ মালতী ।

ফুলের বাসে° °নিন্দ না আইসে

°নিঠুর পুরুষ জাতি ॥ [ ২ ]

কুসুম তুলিয়া °যতন করিয়া

শেজ বিছাইলু কেনে ।

যদি শুই তায়°° কাঁটা ফুটে°° গায়

রসিয়া°° নাগর বিনে ॥ [ ৩ ]

‘আপনা খাইয়া সখীর বচনে

তা সঞে’ করিহু প্রেম।

চণ্ডীদাস কহে ‘কানুর পিরীতি

যেন দরিদ্রের হেম ॥ [ ৪ ]

নী ২১০। র-ম ও নীর পাঠ প্রায় অভিন্ন। রামগোপাল দাসের পুত্র পীতাম্বর দাসের ‘অষ্টরস ব্যাখ্যা’-গ্রন্থে পদটি পাওয়া যায়, মুখ্যতঃ এই পাঠটি উপরে অনুসৃত হইল (অষ্টরস-ব্যাখ্যার শ্রীখণ্ডে প্রাপ্ত পুঁথি অবলম্বনে) ॥

১। দ্বারের আগে [ র-ম ; নী ] ॥

২। বাগ [ র-ম ; নী ; ঢা-বি ১৮৫ R ] ॥

৩। কহু [ অ-র-বা ] ; কহু [ ঢা-বি ১৮৫ R ] ; কইহু [ র-ম ; নী ] ॥

৪। গৃহীত পাঠ [ অ-র-বা ], খাইতে খাইতে [ অজ্ঞত ] ॥

৫। জালাতে মলু [ ঢা-বি ১৮৫ R ] ॥

৬। জাতি কইহু যুধি কইহু কইহু গন্ধ মালতা [ র-ম ; নী ] ; গৃহীত পাঠ [ অ-র-বা ] ; কইহু স্নগন্ধ মালতী [ ঢা-বি ১৮৫ R ] ॥

৭। বায়ে [ ঢা-বি ১৮৫ R ] ॥

৮। নিদ ( নিদ ) নাহি আসি [ র-ম ; নী ] ॥

৯। পুরুষ নির্ভর জাতি [ র-ম ; নী ] ॥

১০। বোটা তেয়াগিয়া [ র-ম ; নী ] ॥

১১। তাই [ র-ম ; নী ] ॥

১২। ভুঁকে [ র-ম ; নী ] ॥

১৩। রসিক [ র-ম ; নী ] ॥

১৪। রতন মন্দিরে সখীর সহিতে [ র-ম ; নী ] ॥

১৫। সঞে [ ঢা-বি ১৮৫ R ] ; সনে [ র-ম ; নী ] ; সঙে [ অ-র-বা ] ॥

১৬। কহু [ অ-র-বা ] ॥

এই পদের অনুরূপ ভাবের পদ বা কবিতা বঙ্গদেশের বাহিরেও আছে। তুলনীয় প্রাচীন পাঞ্জাবী পদ—

অঙ্গণ ফুলী চম মালতী, খট নালুএ ছোড়ী বাস।

জমুয়া দী করণী প্যারিআ চাকরী, কাম্বীর দী পই মহীম ॥

চিট্টীআ ভেজনা কোই নহী আওন্দা তেরা স্তখ সান্ন ॥

‘আন্ধিনায় চাপা ও মালতীর ফুল ফুটিয়াছে, পালক পর্যন্ত সুবাস ছড়াইতেছে। হে প্রিয়, জমুতে ছিল তোমার চাকরী, কিন্তু (শুনিলাম) কাম্বীরে ঘাইতে বাধ্য হইয়াছ। চিটি পাঠাই,—কেহ আসে না, তোমার কুশল সংবাদ পাই না।’



[ ২৯ ]

শ্রীরাধার মান ॥ শ্রীকৃষ্ণের দশা দর্শনানন্তর শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি ॥ স্নহই ॥

‘শুন লো রাজার’ কী ।

লোকে না বলিবে কী ॥ [ ১ ]

মিছাই করসি° মান ।

তো বিম্ব আকুল° কান ॥ [ ২ ]

আনত সঙ্কেত করি ।

তাহা জাগাইলা হরি ॥ [ ৩ ]

উলটি করসি মান ।

বড়ু চণ্ডীদাস° গান° ॥ [ ৪ ]

নী ২৩৪ ॥

১। শুন লো [ নী ; র-ম ], শুনহ [ প-ক-ত ] ॥

২। রায়ান [ প-ক-ত ( খ ও ঘ পুঁথি ) ] ॥

৩। করসি [ নী ; র-ম ; প-ক-ত ( ক, গ, চ পুঁথি ) ; প-র-সা ; প-র ] ; করলি  
[ প-ক-ত-ধৃত পাঠ ] ॥

৪। জাগল [ নী ; র-ম ; প-ক-ত-র কতগুলি পুঁথি ; প-র-সা ] ॥

৫। চণ্ডীদাসে [ প-র-সা ; প-র ] ॥

৬। ভাণ [ প-র-সা ] ॥



[ ৩০ ]

মান ॥ শ্রীরাধিকার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ ধানশী ॥

উহার নাম করো না নামে মোর নাহি কাজ ।

উনি করেছেন ধর্ম্য নষ্ট ভুবন ভরি লাজ ॥ [ ১ ]

উনি নাটের গুরু সই উনি নাটের গুরু ।

উনি করেছেন কুলের বাহির নাচাইয়া ভুরু ॥ [ ২ ]

এনে চল হাতে দিলে যখন ছিল উহার কাজ ।

এখনে উহাঁর অনেক হল আমরা পেলাম লাজ ॥ [ ৩ ]

কহে বড় চণ্ডীদাস বাণুলী আদেশে ।

উহার সনে লেহ করে তনু হৈল শেষে ॥ [ ৪ ]

নী ২৩৫ । পদটি অন্ত্র পাওয়া যায় নাই । ভাষায় ও ভাবে পদটি অত্যন্ত আধুনিক বলিয়া মনে হয় ॥



[ ৩১ ]

খণ্ডিতা ॥ শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ॥ ললিত ॥

আরে মোর আরে মোর সোনার<sup>১</sup> বঁধুর ।

অধরে<sup>২</sup> কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥ [ ১ ]

বদন-কমলে<sup>৩</sup> কিবা তাম্বুল শোভিত ।

পায়ের নখের ঘায় হিয়া বিদারিত ॥ [ ২ ]

না এস না এস বন্ধু আঙ্গিনার কাছে ।

তোমারে দেখিলে<sup>৪</sup> মোর ধরম যাবে পাছে ॥ [ ৩ ]

শুনিয়া পরের মুখে নহে<sup>৫</sup> পরতীত ।

এবে সে দেখিলু তোমার এই সব রীত ॥ [ ৪ ]

সাধিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি ।

দূরে রহু দূরে রহু প্রণাম হামারি<sup>৬</sup> ॥ [ ৫ ]

চণ্ডীদাস বলে ইহা বলিলে কেমনে ।

চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥ [ ৬ ]

নী ২২৬ ॥

১ । সোনার চাঁদ বঁধুর [ ঢা-বি ২৮৫R ] ; আরে মোর দেখহ সোণার চাঁদ বঁধুর [ র ২২৭৪ ] ॥

২ । নয়ানে [ র ২২৭৪ ] ; অধরে কাজর দেখি [ প-ক-ত ] ॥

৩ । তোমার [ র ২২৭৪ ] ॥

৪ । পায়ের নখের আঘাত হিয়ায় বিদিত [ নী-ধৃত পাঠান্তর ] ; পায়ের নখের ঘাত হিয়ায় বিদিত [ র ২২৭৪ ] ; হিয়ায় বিদিত [ প-ক-ত ] ॥

৫ । এস না এস না [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ র-ম ; র ২২৭৪ ] ॥

৬ । ছুঁইলে [ নী ; প্রাচীন কাব্য সংগ্রহের পাঠ—র-ম-ধৃত ] ; দেখিলে [ র-ম ] ॥

৭ । না এর [ ঢা-বি ২৮৫R ] ; নহি [ প-ক-ত ] ॥

৮। আমি দেখিলাঙ তোমার এই সব রীতি [ র ২২৭৪ ] ॥

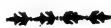
৯। সাধিলা মনের কাজ কি আর বিচার [ নী ; প-ক-ত ; কী ] ॥

১০। দূরে দূরে রহ বধু [ প্রাচীন কাব্য সংগ্রহের পাঠ, র-ম-ধৃত ] ; দূরে রহ দূরে রহ প্রণতি  
আমার [ প-ক-ত ] ॥

১১। আমার [ নী ; ঢা-মি ২৮ খ ] ॥

১২। চোর ধরিলে কেবা ছাড়য়ে এমনে [ পদ-সংগ্রহ ; ঢা-মি ২৮ খ ; প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ ] ॥

এই পদটা ঈষৎ পরিবর্তিত আকারে চণ্ডীদাসেরই ভণিতায় ঢা-মি ২৮ খ পুঁথিতে আছে।  
আরম্ভ এইরূপ—‘না যাইহ না যাইহ বন্ধু আদিনার কাছে।’ পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থেও এই পদ ‘না  
আইস না আইস বন্ধু আদিনার কাছে।’—এইরূপে আরম্ভ হইয়াছে।



[ ৩২ ]

কলহান্তরিতা ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখীর প্রতি ॥

কেনে বা কালাকে আমি উপেখি আইলুঁ ।

হাতের রতন কেনে পায়ে ফেলাইলুঁ ॥ [ ১ ]

সুধা পিবইতৈঁ গেলুঁ ডুবিলাম বিষে ।

হিয়া দগদগি হইল জুড়াইব কিসে ॥ [ ২ ]

চন্দন তরুর গাছ সেবিলাম ভালে ।

অমিয়া-বিরিখ ফল হইল গরলে ॥ [ ৩ ]

কি জানি কপালে মোর এমতি আছিল ।

চণ্ডীদাসে বোলে সেই উদয় করিল ॥ [ ৪ ]

এই অপ্রকাশিত-পূর্ব পদটা ঢা-বি ২৮-এ এবং সা-কু ৩ এই দুইখানি মাত্র পুঁথিতে আমরা  
প্রাপ্ত হইয়াছি—উপরের পাঠ ঢা-বি পুঁথি হইতে গৃহীত । সা-কু ৩-এর পাঠ নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

কেনে বা কান্নকে আমি উপেখিয়া আলুঁ ।

আঁপনা আপনি কেনে গরল খাইলুঁ ॥ [ ১ ]

হাএ হাএ ( কি ) মাটা খাইয়া এমতি করিলুঁ ।

হাতের রতন কেনে পায়ে পেগাইলুঁ ॥ [ ২ ]

সুধা পিব তেয়াগিয়া (=পিবইতে গিয়া) ডুবিলাম বিষে ।

হিয়া দগদগি হৈল জুড়াইব কিসে ॥ [ ৩ ]

চন্দন তরুর গাছ সেবিলাম ভালে ।

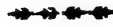
অমিয়া-বিরিখ ফল হৈল দৈবকালে ॥ [ ৪ ]

কি জানি লগাটে মোর এমতি আছিল ।

চণ্ডীদাসে বলে সে উদয়ে করিল ॥ [ ৫ ]

সা-কু ৩-এর পাঠে দ্বিতীয় ও তৃতীয় পংক্তি দুইটা বেশী আছে।

পদটোতে বড় চণ্ডীদাসের রচনার ধ্বনি পাওয়া যাইতেছে।



[ ৩৩ ]

মান ॥ সখীর উক্তি, সখীর প্রতি ॥ ধানশী বা সুহিনী ॥

রাইক ঐছন সক্রুণ<sup>১</sup> ভাষ ।

শুনি সখী আওল<sup>২</sup> কামুক পাশ ॥ [ ১ ]

কহই না পারই সকল সংবাদ ।

গদগদ কহইতে করই বিষাদ ॥ [ ২ ]

নাগর শুনিয়া অছু বাণী ।

কহ সখী কি করয়ে কমল-নয়ানী ॥ [ ৩ ]

চল চল নাগর রসশিরোমণি ।

তুয়া বিমু রাধিকা অধিক তাপিনী ॥ [ ৪ ]

চণ্ডীদাস কহে বিনোদ রায় ।

ঝাট চল রাইক মাঝ হৃদয় ॥ [ ৫ ]

নী ২৪০ ॥

১। সক্রুণ [ র-ম ; নী ] ; অক্রুণ [ প-ক-ত ] ॥

২। আয়ল [ নী ] ॥

তৃতীয় ও চতুর্থ পংক্তির পাঠ র-ম ও নী-তে এইরূপ বিকৃত ভাবে আছে—

কহইতে সকল সংবাদ ।

গদগদ কহই বিষাদ ॥

এই পদের প্রথম ও দ্বিতীয় পংক্তি র-ম, নী ও প-ক-ত-র মধ্যে একই ভাবে পাওয়া যাইতেছে। পঞ্চম ও ষষ্ঠ পংক্তি কেবল প-ক-ত-তেই বিদ্যমান; আবার ওদিকে সপ্তম হইতে দশম পংক্তি প-ক-ত-তে নাই, মাত্র র-ম ও নী-তেই আছে। ব্রজবুলীতে রচিত এই পদটা বিশেষ ভাবে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, এবং ইহা বড় চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া মনে হয় না।



[ ৩৪ ]

আত্মনিবেদন ॥ শ্রীরাধার উক্তি, প্রিয়-সম্বোধনে ॥

ও বোল না বল মোরে ।

না দেখিলে মুখ যত হয় দুখ

কে আছে কহিব কারে ॥ [ ৬ ]

ঘর নহে মোর' সব দেখি পর

যখন না থাক কাছে ।

দরশ-লালসে চিত বেয়াকুল

পুন পুন যাই নাছে ॥ [ ১ ]

দণ্ডাইয়া থাকি যদি বা না দেখি

মনের দুখেতে মরি ।

কি জানি কি খেণে হগ্রাছিল দেখা

তিলে পাশরিতে নারি ॥ [ ২ ]

নহিলে সে নয় তেঞি ঘর করি

পরাণে পরাণ বাধা ।

জাতি কুল শীল পতি-পরসঙ্গ

সকলি লাগয়ে ধাক্কা ॥ [ ৩ ]

উরে কর ঘাতি কহিব সভাতে

তুমি মোর প্রাণপতি ।

যা বিনে যাহার না রহে জীবন

সেই তার কুল জাতি ॥ [ ৪ ]

যাউক কুরব দেশে দেশে সব

ওতাহাতে বাধ্যাছি বুক ।

চণ্ডীদাস কহে এমতি নহিলে

পিরীতি কিসের সুখ ॥ [ ৫ ]

এই পদটি অপ্রকাশিত-পূর্ব, সা-কু ৭ ও শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস মহাশয়ের পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে। সা-কু ৭ পুঁথিতে তৃতীয় ও চতুর্থ ত্রিপদী দুইটি ( 'নহিলে সে নয়.....সেই তার কুল জাতি' ) নাই ; এই অংশটুকু সজনীবাবুর পুঁথিতেই মিলিতেছে—আমাদের প্রথম ত্রিপদীর পরে ( 'পুন পুন যাই নাছে'-র পরে ) । সঙ্গতির জন্য আমরা এই অতিরিক্ত অংশটুকু 'দণ্ডাইয়া থাকি' ইত্যাদি ত্রিপদীটির পরে বসাইলাম ।



- ১। ঘোর [ সজনীবাবুর পুঁথি ] ॥  
 ২। মোর [ সা-কু ৭ ] ॥  
 ৩। গৃহীত পাঠ [ সা-কু ৭ ] ; মো বাক্সিলোঁ বুক [ সজনী বাবুর পুঁথি ] ॥  
 ॥ ১ ॥ তুলনীয়,—নিম্নে প্রদত্ত ৩৮ সংখ্যক পদের দ্বিতীয় ত্রিপদী,—  
 তোমার লাগিয়া চিত বেয়াকুল পুন পুন যাই নাছে।



[ ৩৫ ]

আত্মনিবেদন ॥ শ্রীরাধার উক্তি, প্রিয়-সম্বোধনে ॥ তুড়ি ॥  
 তোমাৱে বুঝাই বঁধু° তোমাৱে বুঝাই।  
 ডাকিয়া সুধায়° মোৱে হেন জন নাই ॥ [ ১ ]  
 অনুখণ° গৃহে মোৱে গঞ্জয়ে সকলে।  
 নিচয়° জানিহ° মুই ভথিব° গরলে ॥ [ ২ ]  
 এ ছাৱ পরাণে আৱ° কিবা আছে সুখ।  
 মোৱ আগে দাঁড়াও তোমাৱ দেখি চাঁদমুখ ॥ [ ৩ ]  
 খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে° ভুক।  
 কে মোৱ ব্যথিত আছে কাৱে কব ছুখ ॥ [ ৪ ]  
 চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না জুয়ায়।  
 পৱেৱ বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবাৱে চায় ॥ [ ৫ ]

নী ২৫৫ ॥

- ১। বন্ধু [ র-ম ; প-ক-ত ] ॥  
 ২। সোধায় [ প-ক-ত ] ॥  
 ৩। অনুক্ষণ [ নী ] ; অনুখণ [ প-ক-ত ] ॥  
 ৪। নিশ্চয় [ প-ক-ত ] ॥  
 ৫। জানিমু [ নী ] ; জানিও [ কী ; র-ম ] ; জানিহ [ প-ক-ত ] ॥  
 ৬। ভুজিব [ প-র ] ; ভথিমু [ প-ক-ত ] ॥  
 ৭। মোৱ [ নী ] ; আৱ [ র-ম ; প-সং ; কী ; প-ক-ত ] ॥  
 ৮। ছুটে [ প-র ] ॥  
 ॥ ৪ ॥ তুলনীয়, কু-কী—

ভোখে ভাত নাহি° খাওঁ রাধা শোষে পাণী নাহি° পীওঁ।  
 তোৱ বিৱহে চিত্ত বেআকুল ॥ ( পৃঃ ১০৮ )  
 পদটীতে বদ্ধ চণ্ডীদাসেৱ ভাব সুস্পষ্ট ॥



[ ৩৬ ]

আত্মনিবেদন ॥ শ্রীরাধার উক্তি, প্রিয়-সম্বোধনে ॥ পঠমঞ্জরী ॥

তোমার প্রেমে বন্দী হইলাম শুন বিনোদ রায় ।

তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥ [ ১ ]

শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।

ভরমে তোমার রূপ ধরনীতে লেখি ॥ [ ২ ]

গুরুজনমাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।

পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥ [ ৩ ]

পুলকে পুরয়ে অঙ্গ আঁখে ঝরে জল ।

তাহা নিবারিতে আমি হইয়ে বিকল ॥ [ ৪ ]

নিশি দিশি তোমায় বন্ধু পাশরিতে নারি ।

চণ্ডীদাস কহে হিয়া রাখ স্থির করি ॥ [ ৫ ]

নী ২৫২ ॥

১। ঝরে [ র-ম ; প-ক-ত ] ; ভরে [ নী ] ॥

২। নেহারিয়ে [ র-ম ] ; নেহারিতে [ গী-ক, ক পুঁথি ] ॥

৩। বন্ধু তোমায় [ র-ম ; প-ক-ত ] ; তোমায় বধু [ নী ] ॥

৪। হিয়ায় [ মুকুন্দানন্দ ] ॥



[ ৩৭ ]

আত্মনিবেদন ॥ শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ॥ ধানশী ॥

নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ।

তোমাতে ভজিয়ে মোর কলঙ্ক অপার ॥ [ ১ ]

পর্বত সমান কুল শীল তেয়াগিয়া ।

ঘরের বাহির হইলাম তোমার লাগিয়া ॥ [ ২ ]

নব রে নব রে নব নবঘন শ্রাম ।

তোমার পিরীতিখানি অতি অনুপাম ॥ [ ৩ ]

কি দিব কি দিব বঁধু মনে করি আমি ।

যে ধন তোমাতে দিব সেই ধন তুমি ॥ [ ৪ ]

তুমি আমার প্রাণ বঁধু আমি হে তোমার ।

তোমার ধন তোমারে দিতে ক্ষতি কি আমার ॥ [ ৫ ]

যে কর সে কর বঁধু সেই মোর সহে ।

বাণ্ডলী আদেশে বড়ু চণ্ডীদাস কহে ॥ [ ৬ ]

নী ৭৪৪ ॥

পদটী র-ম-তে ও বৃ-পু-তে পাওয়া যায় । পদার্থ-সারাবলী হইতে র-ম পদটী গ্রহণ করিয়াছেন । নী-র পাঠ র-ম-র-ই অমুসারী । বৃ-পু-তে শেষের দুইটী ছত্র র-ম ও নী হইতে পৃথক্—আমরা বৃ-পু-র পাঠই গ্রহণ করিলাম । র-ম-ও নী-র পাঠ—

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন শ্রামধন ।

কৃপা করি এ দাসীয়ে দেহ শ্রীচরণ ॥

পদটী অতি সুন্দর এবং মূলে বড়ু চণ্ডীদাসের রচনা হইতেও পারে—যদিও, ‘নবরে নবরে নব নবধন শ্রাম…… যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি…… তোমার ধন তোমারে দিতে ক্ষতি কি আমার’ প্রভৃতি পংক্তির ভাব শ্রীচৈতন্যদেবের পরবর্তী যুগের বৈষ্ণব প্রভাববিশিষ্ট বলিয়া মনে হয় ।

॥ ৪ ॥ তুলনীয়, ভবানন্দকৃত হরিবংশ—

তুমি বহি প্রাণনাথ নাহি কেহ আর ।

তোমাকে তোমার দিতে কি যাবে আমার ॥

তোর বাণে মন হালে বিরলে কহিছি ।

তোমার তোমারে দিয়া তোমার হইছি ॥ ( পৃঃ ২৭ ) ।



[ ৩৮ ]

আত্মনিবেদন ॥ শ্রীরাধার উক্তি, প্রিয়-সম্বোধনে ॥ দেশাণ ॥

বঁধু ভিন না বাসিও তুমি ।

পতি গুরুজন

এ ঘর-করণ

সকল ছাড়াছি আমি ॥ [ ৫ ]

আবাল হইতে

আন নাহি চিতে

ও পদ কর্যাছি সার ।

তুমি মোর ধন

জীবন যৌবন

তুমি সে গলার হার ॥ [ ১ ]

তোমার লাগিয়া চিত বেয়াকুল  
 পুন পুন যাই নাছে ।  
 পথ পানে চাই দেখিতে না পাই  
 লোকে আস্তা দেখে পাছে ॥ [ ২ ]  
 ঘরে গুরুজন বলে কুবচন  
 যেন দংশে কাল-সাপ ।  
 চণ্ডীদাস কহে পিরীতি করিয়া  
 বড়ই পাইলা তাপ ॥ [ ৩ ]

‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’ [ ৫০ ] ; অন্ত পাঠ পাওয়া যায় নাই ।



[ ৩৯ ]

আক্ষেপাম্বরগণ ॥ শ্রীমতীর উক্তি, প্রিয়-সম্বোধনে ॥  
 বন্ধু চিত-নিবারণ তুমি ।  
 কোন্ শুভ দিনে দেখা তোমা সনে  
 পাশরিতে নারি আমি ॥ [ ৫ ]  
 ও চাঁদ বদন না দেখি যখন  
 শুন হে প্রাণের হরি ।  
 অনাথীর প্রাণ করে আনচান  
 দিনে কত বার মরি ॥ [ ১ ]  
 তোমা হেন ধন অমূল্য রতন  
 তোমার তুলনা তুমি ।  
 তুমি হেন শ্যাম মোরে হলে বাম  
 বড় অভাগিনী আমি ॥ [ ২ ]  
 তখন করিলে যেমন পিরীতি  
 এখন এমতি কর ।  
 অবলা হৈলে পরমাদ হইত  
 পুরুষ হইয়া তর ॥ [ ৩ ]

চণ্ডীদাস ভণে

কানুর চরণে

শুন হে প্রাণের হরি ।

সকল ছাড়িয়া

শরণ যে লয়

তাহার এমতি করি ॥ [ ৪ ]

এই অপ্রকাশিত-পূর্ব পদটী কেবলমাত্র সা-কু ১ পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে—পাঠান্তর মিলে নাই । মাত্র ধ্যার পদটী সা-কু ২ পুঁথিতে প্রাপ্ত একটী অত্র পদে আছে—প্রথম ছত্রে পাঠান্তর ‘বন্ধু’ স্থলে ‘শ্রাম’ ; সা-কু ২ পুঁথির পদটী আমরা দীন চণ্ডীদাসের বলিয়া ধরিয়াছি ।

সৈয়দ মর্ত্তুজা-রচিত নিম্নলিখিত পদটী এই পদের সহিত তুলনীয়—

শ্রাম বন্ধু আমার পরাণ তুমি ।

কোন শুভদিনে	দেখা তোমার সনে	পাশরিতে নারি আমি ॥
যখন দেখিয়ে	ও চাঁদ বদনে	ধৈরজ ধরিতে নারি ।
অভাগীর প্রাণ	করে আনচান	দণ্ডে দশ বার মরি ॥
মোরে কর দয়া	দেহ পাদছায়া	শুন শুন পরাণ কান্ন ।
কুল নীল সব	ভাসাইলু জলে	প্রাণ না রহে তোমা বিহু
সৈয়দ মর্ত্তুজা ভণে	কানুর চরণে	নিবেদন শুন হরি ।
সকল ছাড়িয়া	রহিল তুয়া পায়ে	জীবন মরণ ভরি ॥



[ ৪০ ]

আক্ষেপানুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, প্রিয়-সম্বোধনে ॥ সুহৃৎ ॥

১আরে মোর বিনোদ রায় ।

ভাল হৈল ঘুচাইলে<sup>২</sup> পিরীতের দায় ॥ [ ১ ]

৩ভাবিতে গণিতে মোর তনু হৈল ক্ষীণ ।

জগৎ<sup>৪</sup> ভরি কলঙ্ক<sup>৫</sup> রহিল চির দিন ॥ [ ২ ]৬পিরীতি করিয়া বন্ধু কি না স্মৃথ পালু<sup>৭</sup> ।৮মলু<sup>৯</sup> লাজে মিছা কাজে দগধ হৈলু<sup>১০</sup> ॥ [ ৩ ]

না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা বাথা ।

একে মরি মনোহুঃখে<sup>১১</sup> আর নানা কথা ॥ [ ৪ ]

১২শয়নে স্বপনে বন্ধু ঐ উঠে মনে ।

১৩পরাণ কেমন করে পরাণে সে জানে ॥ [ ৫ ]

ঘায়ে না মরিয়ে বন্ধু ১১মরি মিছা দায় ।

চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কি ( বা ) যায় ॥ [ ৬ ]

নী ২৫৬ ॥

১। আরে আরে আরে বিনোদ রায় [ ঢা-বি ১৮৫R ] ; ছেদে হে বিনোদ রায় [ র-ম ] ॥

২। ঘুচাইলা [ র-ম ] ॥

৩। সেই ভাবিতে গণিতে তহু ক্ষীণ [ ঢা-বি ১৮৫R ] ; ভাবিতে গণিতে তহু হৈল অতি ক্ষীণ [ র-ম ] ॥

৪। জগৎ [ নী ] ; জগ [ র-ম ; ঢা-বি ১৮৫R ] ॥

৫। হইল কুদিন [ ঢা-বি ] ॥

৬। তোমা সনে পিরীতি করি কিবা কাজ কৈলু [ নী ] ; তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিলু [ র-ম ] ; গৃহীত পাঠ [ ঢা-বি ] ॥

৭। মল্ল লাজে মিছাকাজে দগদগি হৈলু [ নী ] ; মৈলাম লাজে..... [ র-ম ] ; গৃহীত পাঠ [ ঢা-বি ] ॥

৮। নানা ছুথে [ র-ম ] ॥

৯। শয়নে স্বপনে বন্ধু সদা করি ভয় [ র-ম ; নী ] ; গৃহীত পাঠ [ ঢা-বি ] ॥

১০। কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় [ র-ম ] ;.....তোর প্রেম নয় [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ ঢা-বি ] ॥

১১। মরিএ রায় [ ঢা-বি ] ॥



[ ৪১ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, প্রিয়-সম্বোধনে ॥ শ্রী ॥

সকলি আমার দোষ হে বন্ধু

সকলি আমার দোষ ।

না জানিয়া যদি করেছি পিরীতি

কাহারে করিব রোষ ॥ [ ১ ]

সুধার সমুদ্রে সম্মুখে দেখিয়া

খাইলু আপন সুখে ।

কে জানে খাইলে গরল হইবে

পাইব এতেক ছুথে ॥ [ ২ ]

মোঃ যদি জানিতাম<sup>৩</sup> অলপ ইঙ্গিতে  
তবে কি এমন করি।

জাতি কুল শীল<sup>১</sup> মজিল সকল  
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥ [ ৩ ]

অনেক আশার<sup>২</sup> ভরসা মরুক  
দেখিতে করয়ে<sup>৩</sup> সাধ।

‘‘প্রথম পিরীতি তাহার নাহিক  
ত্রিভাগের’’ আধের আধ ॥ [ ৪ ]

যাহার লাগিয়া যে জন মরয়ে  
সেই যদি করে আনে।

• চণ্ডীদাস কহে এমনি পিরীতি  
করয়ে সৃজন সনে ॥ [ ৫ ]

নৌ ২৫৭ ॥

ঢা-বি ২৬৪৭ পুঁথিতে পদের ভণিতার ত্রিপদীটি নাই।

১। প্রথম ত্রিপদীটি প-ক-ত ও প-র-সা-তে ধ্যার আকারে এই ভাবে আছে,—

বন্ধু সকলি আমার দোষ।  
না জানিয়া যদি কর্যাছি পিরীতি  
কাহারে করিব রোষ ॥

ঢা-বি ২৬৪৭ পুঁথিতেও ধ্যার আকারে—

বন্ধু হে সকলি আমার দোষ।  
না বুঝিয়া যদি করিয়াছি কাজ  
কাহারে করিব রোষ ॥

২। কৈরাছি [ র-ম ] ॥

৩। সমুখে [ প-ক-ত ] ॥

৪। থাইলুঁ [ প-ক-ত ] ॥

৫। সো [ [ র-ম ; নী ] ; মো [ প-ক-ত ] ॥

৬। জানিতাও [ প-ক-ত ] ; ইহা যদি জানি [ ঢা-বি ২৬৪৭ ] ॥

৭। সকলি মজিল লোভেতে ঝুরিয়া মরি [ ঢা-বি ২৬৪৭ ] ॥

৮। আসের [ ঢা-বি ২৬৪৭ ] ॥

৯। হইল [ ঢা-বি ২৬৪৭ ] ॥

১০। এক কালি নাহি প্রথম পিরিতি ত্রিভাগ ভাগের আধ [ ঢা-বি ২৬৪৭ ] ॥

১১। বিভাগের [ র-ম ; নী ] ; ত্রিভাগ [ প-ক-ত ] ; ত্রিভাগের [ প-ক-ত-র পাঠান্তর ] ॥



[ ৪২ ]

আক্ষেপাহুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, প্রিয়-সম্বোধনে ॥ ভাটিয়ারী ॥

তুমি ত' নাগর                      রসের সাগর  
যেমত<sup>১</sup> ভ্রমর-রীত ।

°আমি ত দুখিনী                      °হইমু কলঙ্কিনী  
°করিয়া তো সনে শ্রীত ॥ [ ১ ]

গুরুজন ঘরে                      গঞ্জয়ে আমারে  
তোমারে কহিব কত ।

বিষম বেদনা°                      °না যায় কহনা  
°পরানে সহিয়ে যত ॥ [ ২ ]

অনেক সাধের                      °পিরীতি তোমার  
কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।

বিচ্ছেদ হইলে                      পরানে মরিয়ে°°  
এমতি°° মনে সে লয় ॥ [ ৩ ]

°চণ্ডীদাস-গীতি                      পিরীতি এমতি  
শুন গো বড়ুয়ার ঝি ।

°°পিরীতি-বিচ্ছেদ                      হইল বিপদ  
°°তাহার জীবন কি ॥ [ ৪ ]

নী ২৫২ ॥

১। সে [ ক-বি ২২১ ] ॥

২। যেমতি [ মু-শ ]; যেমত [ র-ম ; প-ক-ত ]; যেমন [ নী ] ॥

৩। আমরা দুখিনী [ মু-শ ; ক-বি ২২১ ]; গৃহীত পাঠ [ অন্তর ] ॥

৪। গৃহীত পাঠ [ মু-শ ; ক-বি ২২১ ]; কুল-কলঙ্কিনী [ অন্তর ]; কামু-কলঙ্কিনী [ র ২২৭৪ ]; হৈলাঙ কলঙ্কিনী [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৫। গৃহীত পাঠ [ মু-শ ]; হইমু করিয়া শ্রীত [ অন্তর ]; তোমা সনে [ ঢা-মি ৫ ; ক-বি ২২১ ] ॥

৬। বেদন [ র-ম ; নী ]; বেদনা [ অন্তর ] ॥

৭। গৃহীত পাঠ [ ব-পু ]; কহিলে কি যায় [ র-ম ; নী ; প-ক-ত ; ঢা-বি ]; কহন না যায় [ মু-শ ] ॥

৮। পরাণ সহিছে [ র-ম ; নী ]; পরাণে সহিছে [ প-ক-ত ]; গৃহীত পাঠ [ মু-শ ]; পরাণে সহিব কত [ ক-বি ২২১ ] ॥



- ৯। গৃহীত পাঠ [ মু-শ ] ; পিরীতি বন্ধ হে [ র-ম ; নী ; প-ক-ত ] ॥  
 ১০। মরিব [ র-ম ; নী ] ; মরিয়ে [ মু-শ ] ॥  
 ১১। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ; এমতি সে মনে লয় [ নী ] ; এমনি সে মনে লয় [ র-ম ] ;  
 এমতি মনে লয় [ মু-শ ] ॥  
 ১২। গৃহীত পাঠ [ মু-শ ] । চণ্ডীদাস কহে পিরীতি বিষম শুন লো [ প-ক-ত ; ক-নি  
 ২৯১, ঢা-মি ৫ ; র-ম=শুনহ, নী=শুন ] ; বড়ুয়ার বহ [ অন্তত্ৰ ] ॥  
 ১৩। পিরীতি বিচ্ছেদ হইলে মরণ এমতি না হউ কেহ [ নী ] ; পিরীতি বিশদ [ র-ন ]  
 পিরীতি বিচ্ছেদ [ প-ক-ত ] ॥  
 ১৪। গৃহীত পাঠ [ মু-শ ] ; এমত ( এমতি ) না হউ কেহ [ অন্তত্ৰ ] ॥



[ ৪৩ ]

আক্ষেপাহুবাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, প্রিয়-সম্বোধনে ( অথবা বংশী-নিন্দনে

মরি মরি যাই শ্যাম' বাঁশীয়া নাগরে ।  
 কুল ছাড়া বাঁশীটি কলঙ্ক হৈল মোরে ॥ [ ১ ]  
 নিতি নিতি ডাকে বাঁশী রৈতে নারি ঘরে ।  
 মরম-সন্ধান দিয়ে হৃদয় বিদরে ॥ [ ২ ]  
 যদি বা বাজাবে বাঁশী না হও ত্রিভঙ্গ ।  
 কুলবতীর কুলত্রত<sup>১</sup> না করিহ ভঙ্গ ॥ [ ৩ ]  
 শাশুড়ী ক্ষুরের ধার ননদিনী জ্বালা ।  
 মরমে মরম-ব্যথা<sup>২</sup> নাহি জানে কালা ॥ [ ৪ ]  
 কালা কালা<sup>৩</sup> বলি ঘোষে জগতের জনে ।  
 'চরণে শরণ নিলাম জীবনে মরণে ॥ [ ৫ ]  
 চরণে শরণ নিলাম না বাসিহ ভিন ।  
 একে ত অবলা জাতি পরের অধীন ॥ [ ৬ ]  
 নিরমল কুল ছিল তাহে দিহু কালি ।  
 'হাতে তুলি মাথে নিলু' কলঙ্কের ডালি ॥ [ ৭ ]  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে শুন রাজার ঝি ।  
 'বাঁশীয়া দংশিল তোমায় আমি করি' কি ॥ [ ৮ ]

নী ২৬৮ ॥

১। শ্যামের [ র-ম ; নী ] ; এই পাঠে অর্থগ্রহ হয় না ও ছন্দোদোষ ঘটে বলিয়া আমরা ‘শ্যাম’ পাঠ গ্রহণ করিলাম ॥

২। কুলবর্ণ [ র-ম ] ; কুলবধ [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ সা-কু ৪ ] ; অত্র ‘কুলবধ’ ॥

৩। মরমের ব্যথা [ র-ম ; নী ] ॥

৪। বলিয়া আসয়ে জগত জনে [ র-ম ; নী ] ; গৃহীত পাঠ [ সা-কু ৪ ] ॥

৫। এই পংক্তিটা র-ম ও নী-তে নাই ; নী পরের পংক্তিটার শেষ শব্দ ‘ভিনে’ রূপে পাঠ করিয়া ‘জগত জনে’ [ র-ম ও নী-ধৃত পাঠে ]-র সহিত মিলাইয়া দিয়াছিলেন, এবং ‘অধীন’ এই শব্দান্ত পংক্তির মিল লুপ্ত হইয়া গিয়াছে অনুমান করিয়াছিলেন। অনেক ক্ষেত্রে র-ম নী-র মূল বলিয়া মনে হয়, এবং র-ম-র মূল পুঁথিতে পংক্তিটার অভাব ছিল। পংক্তিটা যথাস্থানে সা-কু ৪ পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে।

৬। হাতে হাতে মাথে নিহু [ নী ] ; হাতে তুলে মাথে নিহু কলঙ্কের ডালি [ র-ম ] ॥

৭। করিব [ নী ] ॥



[ ৪৪ ]

আক্ষেপাম্বরগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, বংশী-নিন্দনে ॥ স্নহই ॥

বিষম বাঁশীর কথা<sup>১</sup> কহিল না হয়।

ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥ [ ১ ]

কেশে ধরি লৈয়া যায় শ্যামের নিকটে।

পিয়াসে হরিণী<sup>২</sup> যেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥ [ ২ ]

হা রে সই শুনি যবে বাঁশীর নিসান।

গৃহ কাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥ [ ৩ ]

সতী ভুলে নিজ পতি মুনি ভুলে মৌন<sup>৩</sup>।

শুনি পুলকিত হয় তরুলভাগণ ॥ [ ৪ ]

কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা।

কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কালা ॥ [ ৫ ]

নী ২৬২ ॥

১। কহিলে না হয় [ প-ক-ত ] ; কহনে না হয় [ নী ; প-র-সা ; গীতকল্পতরু, ৫ পুঁথি ] ;  
কহন না যায় [ র-ম ], অর্থ-সঙ্গতির জন্ত ‘কহিল’ পাঠ গৃহীত হইল ॥

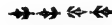
২। হরিণ [ নী ], হরিণী [ প-ক-ত ] ॥

৩। মন [ প-ক-ত ], মৌন [ প-র-সা ; নী ; প-ক-ত-র অম্ম পুঁথি ] ॥

তৃতীয় সংখ্যক পয়ারটি ( 'হারে সহৈ.....আনচান' ) সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় প-ক-ত-তে গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু নী-র মূল পুঁথিতে এই পয়ারটি আছে, এবং র-ম সংস্করণেও পাওয়া যায়।

॥ ৩ ॥ 'নিসান' শব্দটি প্রাচীন, মূল সংস্কৃত রূপ 'নিষন' বা 'নিষান'; অর্থ, '( বাজ ) ধ্বনি'।

পদটোতে বড়ুর কবিতার বঙ্কর বিদ্যমান, কিন্তু ভাষা বহু স্থলে পরিবর্তিত ॥



[ ৪৫ ]

স্নেহপানুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, বংশী-নিন্দনে ॥ ধানশা ॥

কালার<sup>১</sup> লাগিয়া আমি<sup>২</sup> হব বনবাসী।

কাল নিলে<sup>৩</sup> জাতি কুল, <sup>৪</sup>প্রাণ নিলে বাঁশী ॥ [ ১ ]

তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল।

<sup>৫</sup>সভারি সুলভ বাঁশী আমার<sup>৬</sup> হৈল কাল ॥ [ ২ ]

<sup>৭</sup>আর মোর মন নাহি রহে গৃহকাজে।

<sup>৮</sup>দিবানিশি কাঁদি আমি মরি<sup>৯</sup> লোকলাজে ॥ [ ৩ ]

<sup>১০</sup>অন্তরে কঠিন বাঁশী, বাহিরে সরল।

পিবয়ে অধরসুধা<sup>১১</sup> উগারে গরল ॥ [ ৪ ]

<sup>১২</sup>যে ঝাড়ের বাঁশী তুমি তার ঝাগি পাও।

<sup>১৩</sup>ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥ [ ৫ ]

<sup>১৪</sup>দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে বংশী কি করিবে।

<sup>১৫</sup>আপন করম লেখা, দোষ কারে দিবে ॥ [ ৬ ]

নী ২৬৫ ॥

১। শ্রামের [ প-র-সা ] ॥

২। হাম [ নী ] ; আমি [ ক-বি ২৯১ ; র ২৭৭০ ; প-র-সা ] ॥

৩। নিল [ প-র-সা ] ॥

৪। পরাণে আন বাসি [ ক-বি ২৯১ ] ; পরাণে মেলে ( =মাইল, মারিল ) বাঁশী [ র ২৭৭০ ] ; প্রাণ মারিলে বাঁশী [ ঢা-মি ৫ ] ; প্রাণে মারে [ সা-কু ৩ ] ॥

৫। সংসারের [ নী ] ; সভারি [ প-ক-ত ] ; সংসারীর [ সা-কু ৩ ; ঢা-মি ৫ ] ; সংসারের দ্বর্গভ [ ক-বি ২৯১ ; র ২৭৭০, ২৭৭৪ ] ; জগতের দ্বর্গভ [ ঢা-পু ] ; সবার সুলভ [ র-ম ; গীতিরত্নাকর, ক পুঁথি ] ॥

৬। রাধার [ নী ] ; আমার [ ঢা-পু ] ॥

৭। মন মোর আর নাহি লাগে গৃহকাজে [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৫, ২৭৭০ ;  
ক-বি ২৯১ ] ; আর মন মোর না রহে [ ঢা-বি ২৮৬ R ] ; আর মন মোর না হইল  
[ ঢা-মি ৫ ] ॥

৮। নিশি দিশি কাদি কিস্ত হাসি [ র-ম ] ; দিবা নিশি কাদি আমি মরি [ ঢা-মি ৫ ] ;  
দিবা নিশি [ ক-বি ২৯১ ] ॥

৯। হাসি [ নী ] ; মরি [ বৃ-পু ] ॥

১০। কে বলে সধংশ বাঁশী অন্তরে সরল [ ক-বি ৩৩১ ] ;  
অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল [ প-ক-ত ; র-ম ] ;  
অন্তরে সরল বাঁশী বাহিরে প্রবল [ নী ] ;  
অন্তরে বাহির বাঁশী বাহিরে সরল [ ক-বি ২৯১ ] ;  
অন্তরে কঠিন বাঁশী বাহিরে সরল—গৃহীত পাঠ [ সা-কু ৩ ; র ২২৭৫ ; ঢা-মি ৫ ] ;  
অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে রসাল [ প-র-সা ] ॥

১১। অধর রস [ সা-কু ৩ ; ক-বি ২৯১ ; ঢা-মি ৫ ] ॥

১২। যে ঝাড়ের বাঁশী তুমি তাহার লাগ পাঙ [ প-র-সা ] ;  
যে দেশে বাঁশীর ঘর সে বাঁশের লাইগ পাই [ ঢা-পু ] ;  
যে না দেশে বাঁশীর ঘর সে না দেশে যাঙ [ গীতকল্পতরু, ঘ পুঁগি ; র ২৭৭০ ] ;  
... .. বাও [ ক-বি ২৯১ ] ;  
... .. বাব [ সা-কু ৩ ] ;  
যে ঝাড়ের তরল বাঁশী ঝাড়ের লাগ পাঙ [ প-ক-ত ] ;  
.....তারি লাগি পাঙ [ র-ম ] ॥

১৩। ভালে মূলে উয়ারিয়া [ ঢা-বি ২৮৬ R ] ;  
ঝাড়ে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাব [ সা-কু ৩ ] ;  
• সাগরে পেলাঙ [ ক-বি ২৯১ ] ॥

১৪। চণ্ডীদাস বলে বাঁশী আমার কি করে [ নী ] ;  
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় বংশী কি করিবে [ প-ক-ত ; র-ম ] ;  
চণ্ডীদাসেতে কহে বংশী কি কএ [ ক-বি ২৯১ ] ;  
চণ্ডীদাস কহে বংশী কি করে [ ঢা-বি ২৮৬ R ] ;  
দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে বংশীটা কি করে [ ঢা-মি ৫ ] ;  
চণ্ডীদাসে বলে সই বংশী করি করে [ ঢা-পু ] ;  
বড়ু চণ্ডীদাস কএ বংশী কি করিবে [ সা-কু ৩ ] ॥

১৫। আপন করম দোষ দোষ দিব কারে [ নী ] ;  
 আপন করমের লেখা দোষ কারে দিবে [ সা-কু ৩ ] ;  
 আপন করম দোষ দোষি কাহারে [ র ২৭৭০ ] ;  
 আপনার কর্মদোষ..... [ ঢা-পু ] ;  
 সকলের মূল কালা তারে না পারিবে [ প-ক-ত ; র-ম ] ॥

ক-বি ৩৩১ সংখ্যক পুঁথিতে এই দুইটি কলি অধিকন্তু আছে—

যমুনা সিনানে আমি না যাইয়ে লাজে ।  
 আকুল করিল মোরে নন্দের যুবরাজে ॥

নী-তে তৃতীয় পয়ারের পর এই দুইটি ছত্র অতিরিক্ত আছে, তাহা এখানে গ্রহণ করা হয় নাই—

হা রে সখি, কি দারুণ বাঁশী ।  
 বাঁচিয়া যৌবন দিয়া হুই শ্রামের দাসী ॥

এই কলি দুইটি কতকগুলি প্রামাণিক পুঁথিতে পাওয়া যায় না [ ঢা-মি ৫ ; ক-বি ২৯১ ; র ২২৭০ ] ।

গৃহীত পাঠের চতুর্থ পয়ারটি র ২৭৭০ পুঁথিতে নাই ।

রামগোপাল দাস-সঙ্কলিত ‘রসকল্পবল্লী’ গ্রন্থে আক্ষেপানুরাগ বংশীনিদার উদাহরণ-স্বরূপ এই ভণিতাহীন পদাংশটুকু পাওয়া যায়—

তরল বাঁশের বাঁশি নামে বেড়া জাল ।  
 সভারে ছলিত বাঁশি রাখার হৈল কাল ॥  
 জে না বাঁশের বাঁশি সে না ঝাড়ের লাগি পাব ।  
 ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাব ॥ ( ‘রসকল্পবল্লী’র ক-বি পুঁথি ) ।

এই পদটির প্রথম দুইটি ছত্র বংশীবদনের ভণিতাযুক্ত একটি পদে পাওয়া যাইতেছে ( অপ্রকাশিত-পদরত্নাবলী, ৩৬৪ ) ।

মুসলমান পদ-রচয়িতা চাঁদ কাঞ্জির একটি সুন্দর পদে এই পদের দুইটি ছত্র পাওয়া যায়, যথা—

বাঁশী বাজান জানো না ।  
 অসময় বাজাও বাঁশী পরাণ মানে না ॥  
 যখন আমি বৈসা থাকি গুরুজন্যর কাছে ।  
 তুমি নাম ধরিয়া বাজাও বাঁশী আমি মহিরি লাজে ॥  
 ও পার হইতে বাজাও বাঁশী এ পার হইতে শুনি ।  
 অভাগিয়া নারী হাম হে সঁতার নাহি জানি ॥

যে ঝাড়ের বাঁশের বাঁশী সে ঝাড়ের লাগি পাও ।  
 জড়ে মূলে উপাড়িয়া য়মনায় ভাসাও ॥  
 চাঁদ কাজি বলে বাঁশী শুনে বুঝে মরি ।  
 জীমু না জীমু না আমি না দেখিলে হরি ॥

৩৮তীশচন্দ্র রায় মহাশয়-সম্পাদিত ভবানন্দ-কৃত হরিবংশ-গ্রন্থের আদর্শ পুঁথির অতিরিক্ত  
 অল্প পুঁথিতে প্রাপ্ত অংশ-সমূহমধ্যে এই দুইটি ছত্র পাওয়া গিয়াছে ( পৃঃ ২১৩ )—

যে বাঁশের এহি বাঁশী তার লাগ পাউ ।  
 সমূলে উপাড়ি তবে জলেতে ফালাউ ॥  
 আর যেন বাঁশী রাও করিতে না পায় ।  
 আশুনিতে পুড়িলে বাঁশীর দুঃখ জায় ॥

নী ২৬৭ সংখ্যক পদের আরম্ভ এইরূপ :—

কালার গরলের জালা আর কি সহে অবলা তাহে মুই কুলের বোহারী ।  
 অন্তরে মরম ব্যথা কাহারে কহিব কথা গুপ্তে গুমরি মরি মরি ॥

এই অংশের পর ক-বি-র একখানি পুঁথিতে, র ২৭৭০ ও ২২৭৪ পুঁথিতে এবং ঢা-মি  
 ৫ পুঁথিতে ‘কালার লাগিয়া আমি হব বনবাসী’ এই পদটি পাওয়া যায়। উপরে উদ্ধৃত  
 রসকল্পবল্লীর ভণিতাহীন পদাংশ এবং পূর্বোক্ত পুঁথিগুলির এইরূপ ত্রিপদী ও পয়ারের সম্মিলিত  
 রূপ দেখিয়া অনুমান হয় যে, এই পদটি পয়ারে রচিত হইয়াছিল এবং আমাদের গৃহীত পাঠের  
 মতই উহার মূল রূপ ছিল। ভবানন্দের হরিবংশের এবং চাঁদ কাজির পদে ইহার অংশবিশেষ  
 দেখিয়া মনে হইতেছে যে, পদটি প্রাচীন—এমন কি, ইহা বহু চণ্ডীদাসেরও হইতে পারে।



[ ৪৬ ]

আক্ষেপাম্বরগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ শ্রী ॥

পাসরিতে চাহি যদি পাসরা না যায় ।

তুষের আনলে যেন জলিছে হিয়ায় ॥ [ ১ ]

হাসি হাসি শ্যাম সনে পিরীতি করিয়া ।

নাহি জানি দিবানিশি মরিয়ে বুঝিয়া ॥ [ ২ ]

পিরীতি এমন জালা জ্ঞানিব কেমনে ।

তবে কেন বাড়াই লেহা কালিয়ার সনে ॥ [ ৩ ]

পিরীতি গরলে মোর হেন গতি ভেল<sup>৩</sup> ।

আছিল সোনার 'দেহ কাল হইয়া' গেল ॥ [ ৪ ]

তিলেক<sup>৪</sup> বিচ্ছেদ পাণ পরাণে না সহ<sup>৫</sup> ।

১০ বিষম পিরীতি বড় চণ্ডীদাসে কহে ॥ [ ৫ ]

নী ৩৬৬। নী-তে প্রথমে চারিটি ছত্র অতিরিক্ত আছে, সেই ছত্র চারিটি নী-৩৫৩ সংখ্যক পদের [ বর্তমান সংস্করণের ১৫ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত বড় চণ্ডীদাসের পদমধ্যে ৯ সংখ্যক পদের ] ৩৪।৫।৬ ছত্রের সহিত অভিন্ন বলিয়া এখানে পরিত্যক্ত হইল। এই চারিটি ছত্র কিন্তু ক-বি ২৩৯৪ পুঁথিতে ৮ সংখ্যক পদে নী ৩৬৬ পদের মত আদিতে মিলিতেছে। র ২২৭৫ ও র ২৭৬৯ পুঁথিতেও 'পাসরিতে চাহি যদি.....জলিছে হিয়ায়' এই পয়ারটি নাই; কিন্তু পদের আরম্ভ নী-ধৃত পাঠের মত ॥

১। যানল [ ক-বি ২৩৯৪ ] ॥

২। হাসিতে শ্রামের সনে [ নী ]; হাসিতে ২ শ্রাম সঙ্গে [ ক-বি ২৯১ ]; কি ক্ষেণে বঁধুর সনে [ ক-বি ২৯৭ ]; হাসি ২ শ্রাম সনে [ র ২২৭৫ ]; হাসিতে ২ থল পিরীতি করিয়া [ ক-বি ২৩৯৪ ] ॥

৩। নাহি যায় দিবা নিশি মরয়ে কুরিয়া [ নী ]; গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৫ ] ॥

৪। নাঞি জানি [ ক-বি ২৯১ ]; দিবা নিশি সদা আমি মরি গো [ ক-বি ২৯৭ ]; বস্তা [ ক-বি ২৩৯৪ ] ॥

৫। জানিলে পিরীতি না করিতাম শ্রাম সনে [ ক-বি ২৯১ ]; তবে কেন পিরীতি করিব বন্ধুর সনে [ ক-বি ২৯৭ ]; জানিলে পিরীতি না করিতাম তার সনে [ র ২২৭৫ ]; তবে কেন পিরীতি বাড়াব শ্রাম সনে [ ক-বি ২৩৯৪ ] ॥

৬। দশা হইল [ ক-বি ২৩৯৪ ; র ২২৭৫ ] ॥

৭। তনু ক্ষীণ হলো [ ঢা-বি ২৮৫ R ]; 'দেহ' স্থলে 'তনু' [ ক-বি ২৯১ ; ক-বি ২৩৯৪ ]; তনু কাল হইয়া গেল [ র ২৭৬৯ ]; দেহ হইয়া গেল কাল [ নী ]; 'অঙ্গ কাল হইয়া গেল'—এ পাঠও আছে ॥

৮। পিরীতি [ ক-বি ২৩৯৪ ] ॥

৯। সয় [ ঢা-বি ২৮৫ R ] ॥

১০। এমন পিরীতি দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে [ নী ]; এমন পিরীতি দিন চণ্ডীদাসে কয় [ ক-বি ২৩৯৪ ]; বিষম পিরীতি বড় চণ্ডীদাস কয় [ ঢা-বি ২৮৫ R ]; পিরীতি বিষম বড় চণ্ডীদাস কহে [ সা-কু ৩ ]; গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২৯১, র ২২৭৫ ] ॥



[ ৪৭ ]

আক্ষেপাম্বরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ গাকার ॥

যত নিবারিয়ে চিতে<sup>১</sup> নিবার না যায় রে ।

২ আন পথে যাই, পদ কানুপথে ধায় রে ॥ [ ১ ]

এ ছার রসনা,<sup>৩</sup> মোর হইল কি বাম রে<sup>৪</sup> ।

৫ যার নাম না লইব লয় তার নাম রে ॥ [ ২ ]

এ ছার নাসিকা মুই যত<sup>৬</sup> করু বন্ধ ।

তবু ত দারুণ নাসা পায় শ্রাম<sup>৭</sup>-গন্ধ ॥ [ ৩ ]

তার<sup>৮</sup> কথা না শুনিব করি অনুমান ।

পরসঙ্গ<sup>৯</sup> শুনিতে আপনি যায় কান ॥ [ ৪ ]

ধিক রহু এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।

সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥ [ ৫ ]

১০ চণ্ডীদাস বলে রাই ভাল ভাবে আছ ।

মনের মরম কথা কারে<sup>১১</sup> জানি পুছ ॥ [ ৬ ]

নী ৩৬৯ ॥

১। পায় [ প-ক-ত ; ঢা-মি ৫ ; র ২৭৭৪ ] ; তায় [ র-ম ] ; পদ [ প-র-সা ] ॥

২। আন পথে চলিতে চায় আন পথে ধায় রে [ নী ] ;

আন পথে যাই সে কানু পথে ধায় [ র-ম ] ;

আন পথে যাইতে সে কানু পথে [ প-ক-ত ] ;

আপন পথে চলিতে পা কানু পথে যায় রে [ ঢা-মি ৫ ; র ২২৭৪ ] ।

গৃহীত পাঠ বৃ-পু অনুসারে ॥

৩। বাসনা [ সা-কু ৩ ; র ২২৭৪ ] ॥

৪। হইল কি বা মোর [ গী-ক ( ঘ ) ] ॥

৫। তার নাম লয় রে [ নী ] ; যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে [ প-ক-ত ; র-ম ] ;

সদা লয় নাম রে [ র ২২৭৪ ] ॥

৬। কত [ নী ] ; যত [ প-ক-ত ] ॥

৭। তার [ র-ম ; নী ] ; শ্রাম [ প-ক-ত ] ॥

৮। সে [ নী ] ; তার [ বৃ-পু ] ; সে না [ র-ম ; প-ক-ত ] ॥

৯। পরসঙ্গে [ র-ম ; নী ] ; পরসঙ্গ [ প-ক-ত ] ॥



১০। কহে চণ্ডীদাসে রাই [ র-ম ] ; কহে চণ্ডীদাস রাই [ প-ক-ত ] ॥

১১। কাহে [ র-ম ] ॥

ঢা-মি ৫ এবং র ২২৭৪-তে ৭, ৮, ৯ ও ১০ এই চারিটা ছত্র নাই।



[ ৪৮ ]

আক্ষেপান্নুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ সুহই ॥

১ ধরম করম গেল গুরু গরবিত ।

২ অবশ করিল কালা কান্নুর পিরীত ॥ [ ১ ]

ঘরে পরে কি না বলে<sup>৩</sup> করিব হাম<sup>৪</sup> কি ।

৫ কে বা না করয়ে প্রেম<sup>৬</sup> আমি সে কলঙ্কী ॥ [ ২ ]

৭ বাহির হইতে নারি লোক-চরচাতে ।

হেন মনে<sup>৮</sup> করে বিষ খাইয়া মরিতে ॥ [ ৩ ]

৯ একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।

১০ কান্নু পরিবাদ হইল পুড়িয়া মরি শোকে ॥ [ ৪ ]

১১ খাইতে নারিয়ে কিছু রহিতে নারি ঘরে ।

১২ ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সামাইল<sup>১৩</sup> অন্তরে ॥ [ ৫ ]

জারিলেক<sup>১৪</sup> তমু মন<sup>১৫</sup> ব্যাপিল শরীর ।

চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে সুস্থির ॥ [ ৬ ]

নী ৩৫৪ ॥

১। ধরম করম কোথা গেল [ র ২২৭৪, ২৭৭০ ; ঢা-বি ৪৮৫R ] ; দূর গেল ধর্ম কর্ম [ ঢা-পু ] ॥

২। অবশ সকলে মোরে [ র ২৭৭০ ] ; অবশ হইল [ ঢা-পু ] ; অবশ করিল মোরে কান্নুর..... [ র ২২৭৪ ] ॥

৩। করে [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৪। 'হাম' শব্দ র ২২৭০-তে নাই ॥

৫। কে না [ প-ক-ত ] ॥

৬। আমি কলঙ্কী [ প-ক-ত ] ; আমরা [ ঢা-পু ] ॥

৭। বেরাইতে [ র ২২৭৪ ] ; বেরাতে [ র ২৭৭০ ] ॥

৮। মন [ প-ক-ত ] ; মনে [ র-ম ; নী ] ; সমগ্র পংক্তি—'এমন করয়ে মন বিষ খাই

প্রাণ ভাজিতে' [ ঢা-মি ৫ ] ; 'এমতি করয়ে চিতে বিষ খাই জীতে' [ র ২৭৭০ ] ; 'এমন.....'  
[ সা-কু ৬ ] ; 'এমন কেনে করে প্রাণ হৈল বিষ খাইতে' [ ঢা-পু ] ॥

৯। একে নারী কুলবতী পুড়ে মরি শোকে [ নী-ধৃত পাঠান্তর ] ; কুলের বৈরী [ সা-কু ৬ ;  
র ২২৭৪, ২৭৭০ ; ঢা-বি ১৮৬ R ] ॥

১০। তাহে কান্ন পরিবাদ দেয় পাপলোকে [ নী-ধৃত পাঠান্তর ] ; কান্ন বাদ সদা বলে [ র  
২২৭৪ ] ; কান্ন বাদ সাধে বোলে পুড়্যা [ র ২৭৭০ ] ; কান্নবাদ সাধ বলে পুড়িয়া [ সা-কু ৬ ] ॥

১১। খাইতে নারি গো স্থির হৈতে নারি ঘরে [ ঢা-পু ] ; নারি যে [ র-ম ; নী ] ; নারিহে  
[ প-ক-ত ] ॥

১২। ভাবিতে বেয়াধি হৈল আমার অন্তরে [ ঢা-পু ] ॥

১৩। সামাইল [ প-ক-ত ; র ২৭৭০ ] ; সাঁধাইল [ নী ] ॥

১৪। জারিলেক [ নী ] ; জারিল সে [ প-ক-ত ] ॥

১৫। মোর [ ঢা-পু ] ॥

এই পদটীতে বড় চণ্ডীদাসের ভাবের ও ভাষার ঝঙ্কার পাওয়া যাইতেছে ।



## [ ৪৯ ]

আক্ষেপান্নরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ শ্রী ॥

কালিয়া কালিয়া                      বলিয়া বলিয়া

জনমে কি ফল পামু ।

হিয়া দগদগি                      পরাণ পোড়নি

মনের আগুনে মমু ॥ [ ১ ]

গোকুল নগরে                      কে বা কি না করে

তাহে কি নিষেধ বাধা ।

সতী কুলবতী                      সে সব যুবতী

কান্ন কলঙ্কিনী রাধা ॥ [ ২ ]

এ ঘর করণ                      গৃহী° নিদারুণ

পিরীতি° পরের বশে ।

হেন করে মন                      হউক মরণ

°কি আর যশ অপযশে ॥ [ ৩ ]

বাহিরে বার্যাতে\* লোক চরচাতে

\*বিষ মিশাইল ঘরে।

†পিরীতির লাগি জগত বৈরী

আপন বলিব কারে ॥ [ ৪ ]

°রাধা বলি নাম কেহ নাহি ধরে

°এখানে অমনি মলে।

চণ্ডীদাস বলে সকল†† পাইবে

বঁধু আপনার হলে ॥ [ ৫ ]

নী ৩৬৫ ॥

১। গৃহীত পাঠ [ নী ] ; তারে না নিষেধে বাধা [ র ২২৭২ ] ॥

২। কামু [ ক-বি ২২৭, র ২২৭২ ] ; হাম [ নী ] ॥

৩। গৃহী [ ক-বি ২২৭ ] ; বিহি [ নী ] ॥

৪। বসতি [ ক-বি ২২৭ ] ॥

৫। গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২২৭ ] ; আর যত অপঘণে [ নী ] ; কি কথিব অবশেষে [ র ২২৭২ ] ॥

৬। বার্যাতে [ র ২২৭২ ] ; বেরাতে [ নী ] ॥

৭। বিষ মিশাইল [ র ২২৭২ ] ; বিষম হইল [ নী ] ॥

৮। গৃহীত পাঠ [ র ২২৭২ ] ; পীরিতি বলিয়া যতেক বৈরী [ নী ] ॥

৯। গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২২৭ ] ; রাধা মেনে কেহ নাম নাহি লবে [ নী ] ; রাধা বলি নাম নাহি কোন জন [ র ২২৭২ ] ॥

১০। গৃহীত পাঠ [ নী ] ; এখনি এমনি মেনে [ ক-বি ২২৭ ] ; ধরয়ে তৈখন মৈলে [ র ২২৭২ ] ॥

১১। সবারে [ নী ] ; সকল [ র ২২৭২ ] ॥

একটু পরিবর্তিত ভাবে এই পদটী নী ৩৬৫ রূপে পাওয়া যাইতেছে। র-ম-তেও এই রূপান্তরিত পাঠ মিলিতেছে। যথা—

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া

\*জনমে কি সুখ পামু।

হিয়া দগদগি °পরায়ণ পোড়নি

°মনের আঙনে মমু ॥

মরিমু মরিমু মরিয়া গেহু

ঠেকিমু পীরিতি রসে।

আর কেহ জানি এ রসে ভুলে না

ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥

[ খ ] চণ্ডীদাস-নামাক্তিত পদ

এ ঘর করণ বিহি নিদারুণ  
বসতি পরের বশে ।

মাগ<sup>৩</sup> এই বর মরণ সফল<sup>৩</sup>  
কি আর এ সব আশে ॥

এখনি জানিলে আর কি জানিবে  
জানিবে পীরিতি শেষে ।

অনেক যতনে পেয়েছি সে ধনে  
তাহা জানে চণ্ডীদাসে ॥

উপরে নী ৩৬৪ র পাঠ দেওয়া হইল । পাঠান্তর—

- ১ । জনম বিফল পাইলু [ র-ম ] ॥
- ২ । মনের আগুনি [ ক-বি ২২৭ ] ॥
- ৩ । দ্বিগুণ পুড়িয়া মলু [ ক-বি ২২৭ ] ; মনের অনলে গৈলু [ র ম ] ॥
- ৪ । মাগো [ র-ম ] ॥
- ৫ । সকল [ ক-বি ২২৭ ] ॥
- ৬ । র-ম-ধৃত পাঠ এইরূপ—

অনেক যতনে পেয়েছি সে ধনে তাহা জানে চণ্ডীদাসে ।

এখনি জানিলে আর কি জানিবে জানিবে পীরিতি শেষে ॥



[ ৫০ ]

আক্ষেপালুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ সিদ্ধুড়া ॥

এমত বেভার<sup>১</sup> না জানি তাহার  
পিরীতি যাহার সনে ।

গোপত করিয়া কেন না রাখিলে  
বেকত করিলে কেনে ॥ [ ১ ]

মনের মরম জানিবে কে ।

সেই সে জানয়ে<sup>২</sup> মনের মরম  
এ রসে মজিল যে ॥ [ ২ ]

চোরের মাং যেন      পোয়ের লাগিয়া  
ফুকরি কাঁদিতে নারে ।

কুলবতী হৈয়া      \*পিরোতি করিলে  
এমতি° সঙ্কট° তারে ॥ [ ২ ]

কে আছে ব্যথিত      \*যাবে পরতীত  
এ দুখ কহিয়ে° কারে ।

হয় দুখভাগী      পাই তার লাগি  
তবে সে কহিয়ে° তারে ॥ [ ৩ ]°

পর কি জানয়ে      পরের বেদন  
সঙ্কর° আপন কাজে ।

চণ্ডীদাস বলে      বনের ভিতর  
কভু°° কি রোদন সাজে ॥ [ ৪ ]

নী ৩৪৬। নী-র আরম্ভ এইরূপ—

ধানশী ॥ নিষ্ঠুর কালিয়া না গেল বলিয়া জানিলে যাইত সাথে ।

গুরু গরবিত বসতি আমার পরাণ লইয়া হাতে ॥

সই কি আরবলিব তোরে ।

আপন অন্তর না কর বেঁকত তবে সে কহি যে তোরে ॥

তদনন্তর 'মনের মরম জানিবে কে' হইতে অবশিষ্ট অংশটুকু ঠিক আছে ।

এই কয়টি ছত্র ঢা-বি ২৪২৩ পুঁথিতে সামান্য পাঠভেদ সহ পাওয়া যায়, কিন্তু অন্তর এগুলি মিলে না । এগুলি গ্রহণ করিলে পদটিকে 'মাথুর বিরহ' পর্যায়ে রাখিতে হইত । আমরা র-ম ও প-ক-ত-র পাঠ গ্রহণ করিয়া পদটিকে আক্ষেপাহ্বরাগের মধ্যেই ধরলাম ।

১। ব্যাভার [ র-ম ] ; বেভার [ প-ক-ত ] ॥

২। জানে [ নী ] ॥

৩। মায়ে [ প-ক-ত ] ॥

৪। কুল তেয়াগিয়ে [ ঢা-বি ২৪২৩ ] ॥

৫। তেমতি [ ঢা-বি ২৪২৩ ] ॥

৬। করে পরহিত [ ঢা-বি ২৪২ R ] ॥

৭। কহিব [ র-ম ; প-ক-ত ] ; কহি যে [ নী ] ; কহিএ [ ঢা-বি ২৪২ R ] ॥

৮। কহি যে [ র-ম ; নী ] ; কহিয়ে [ প-ক-ত ] ॥

৯। তৃতীয় ত্রিপদীটি ক-বি ২৯১-এ এইরূপে আছে—

হয় এ ছুখভাগী পাই তার লাগি এ ছুখ কহি যে তারে ।

কে আছে ব্যথিত কান্ধর পীরতি ছুখে ডুবাইয়া মারে ॥

১০। সে রত [ র-ম ; নী ] সতর [ প-ক-ত ; ঢা-বি ২৪৯৩ ; ক-বি ২৯১ ] ; সম্বর  
[ প-ক-ত পাঠান্তর ] ॥

১১। তারে [ ক-বি ২৯১ ] ॥



[ ৫১ ]

আক্ষেপান্ধরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ শ্রী ॥

যাহার সহিত যাহার পিরীত

সেই সে মরম জানে ।

লোক চরচায় ফিরিয়া না চায়<sup>১</sup>

সদাই অন্তরে টানে ॥ [ ১ ]

<sup>২</sup>গৃহ কাজ করি গুমরিয়া মরি

ফুকারি কাঁদিতে নারি ।

নাহি হেন জন করে নিবারণ

যেমত চোরের নারী ॥ [ ২ ]

<sup>৩</sup>ঘরে গুরুজন বলে কুবচন

তাহা কি কাহারে কই ।

মরণ সমান করে অপমান

<sup>৪</sup>বন্ধুর লাগিয়া সহি ॥ [ ৩ ]

কাহারে কহিব কে বা পিত্যাইব<sup>৫</sup>

কে জানে মনের<sup>৬</sup> ছুখ ।

<sup>৭</sup>চণ্ডীদাস কয় <sup>৮</sup>ছাড়হ আশয়

তবে সে পাইবে সুখ ॥ [ ৪ ]

নী ৩৬২ ॥

১। চায় [ ক-বি ২৯৭ ] ; চাই [ র-ম ; নী ] ॥

২। গৃহকাজ করিতে গুমরিয়া মরি [ ক-বি ২৯৭ ] ; গৃহকর্মে থাকি সদাই চমকি  
গুমরে গুমরে মরি [ র-ম ; নী ] ॥

৩। গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২২৭ ] ; ঘরে গুরুজনা গঞ্জয়ে নানা তাহা বা কহিব কি [ র-ম ; নী ] ॥

৪। গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২২৭ ] ; বন্ধুর কারণ সে [ র-ম ; নী ] ॥

৫। নিবারিবে [ র-ম ; নী ] ; পিতাইব [ ক-বি ২২৭ ] ॥

৬। মরম [ র-ম ; নী ] ; মনের [ ক-বি ২২৭ ] ॥

৭। গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২২৭ ] ; চণ্ডীদাস কহে করহ বোষণা [ র-ম ; নী ] ॥

৮। প্রাপ্ত পাঠ ‘আশয় ছাড়হ’-কে পরিবর্তিত করা হইল ॥



[ ৫২ ]

আক্ষেপান্তরূপ ॥ শ্রীরাধাব উক্তি, শ্রুত-কথনে ॥ দাসগাড়িয়া ॥

দূর দূর কলঙ্কিনী বলে সব লোকে গো ।

না জানি কাহার পন শুনিল কোন পাকে গো ॥ [ ১ ]

কারো সনে না কহি কথা থাকি করি ভয় গো ।

তবু ত দারুণ লোকে শিখি কথা কয় গো ॥ [ ২ ]

তার সনে নাহি দেখা নাহি পরিচয় গো ।

দেখা হইলে কইত যদি তবে মনে সয় গো ॥ [ ৩ ]

একে নারী কুলের বৈরা দেখিতে নারে ঘরে গো ।

শিখি কথা কইয়া পরের মন ভারী করে গো ॥ [ ৪ ]

পর কুচ্ছায় ধরম মেনে কেমন ক’রে সয় গো ॥

চণ্ডীদাস কয় লোকের শিখি কথা হয় গো ॥ [ ৫ ]

নী ২৮৭ ॥

১। কিবা আমি নিলাম গো [ প-সং ] ; নিলাম আমি গো [ র-ম ; নী ] ॥

২। কার [ র-ম ] ; শেষাংশে—র-ম ও নী-তে আছে ‘থাকি ভয় করি গো’—মিলের জন্য গৃহীত পাঠ ভ্রমঃ পরিবর্তিত করা হইয়াছে ॥

৩। গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২২৮ ] ; কহে নানা কথা গো [ র-ম ; নী ] ॥

৪। গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২২৮ ] ; তাব সনে মোর দেখা নাই শিখি কথা রটে গো [ নী ] ; রটে শিখি কথা গো [ র-ম ] ॥

৫। গৃহীত পাঠ [ প-সং ] ; তার বোলে সহিত গো [ র-ম ; নী ] ॥

৬। সমগ্র ছত্রের গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২২৮ ] ; র-ম ও নী-তে এইরূপ—

মিছা কথা কইয়ে পরের মন ভারী করে গো ।

নী-ধৃত পাঠান্তর—

একে নারী কুলের বৈরী দেখতে মোরে নায়ে গো ॥

৭। গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২৯৮ ] ; হয় কি না হয় মনে আপনা বুঝি দেখ গো [ নী ] ; পর-  
কৃষ্ণা অদৃশ্য বিনা কেমন করে রয় গো [ র-ম ] ॥

৮। শেষ পরায়ের গৃহীত পাঠ [ নী ] ; র-ম-তে এইরূপ—

চণ্ডীদাস কয় লোকে মিছা কথা কয় গো ।

হয় কি না হয় মনে আপনি বুঝে দেখ গো ॥

৯। চণ্ডীদাস কয় লোকে মিছা কথা কয় গো [ নী ] ॥

এই পদটি ভাষায় ও ভাবে নিতান্ত আধুনিক বলিয়া মনে হয় ।

[ ৫৩ ]

আক্ষেপাত্মক ॥ শ্রীরাধাপ উক্তি, সখী-সম্মেলনে ॥ সুহৃৎ ॥

‘এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ।

‘না জানি কানুর প্রেম তিলে ‘জানি টুটে ॥ [ ১ ]

‘গড়ন ভাঙ্গিতে সহ’ আছে কত বল’ ।

ভাঙ্গিয়া ‘গড়িতে পারে মে বড়’ বিরল’ ॥ [ ২ ]

যথা তথা যাই আমি যত দুখ’ পাই ।

‘চাঁদ মুখে হাসি হেরি তিলেক জুড়াই ॥ [ ৩ ]

সে হেন’ ‘বঁধুরে মোর যে জন ভাঙ্গায়’ ।

‘হাম নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥ [ ৪ ]

চণ্ডীদাস কহে’ ‘রাই ভাবিছ অনেক ।

তোমার পিরীতি বিনে’ ‘না জায়ে তিলেক ॥ [ ৫ ]

পদটি নী ২৭৯ ও ২৮০তে বিভিন্নরূপে পাওয়া যায় । মূল নী ২৮০ ॥

১। সহ মনে মোর এই ভয় উঠে [ নী ২৭৯ ] ; সহ মনে ভয় বড় উঠে [ তা-নি ৫ ] ;  
সহ মনে বড় ভয় উঠে [ ক-বি ২৮৭ ] ॥

২। গ্রাম বঁধুর পিরীতিখানি তিলে পাছে ছুটে [ নী ২৭৯ ] ॥

৩। জনি ছুটে [ নী ২৮০ ; র-ম ] ; জানি টুটে [ প-ক-ত ] ॥



- ৪। বন্ধু [ ঢা-মি ৫ ; ক-বি ২৮৭ ] ॥  
 ৫। জন [ নী ২৭২ ] ॥  
 ৬। ভাদ্রিলে [ ঢা-পু ] ॥  
 ৭। বড়ি [ অন্ততম পাঠ ] ॥  
 ৮। সৃজন [ নী ২৭২ ] ॥  
 ৯। হুথ [ কী ; প-ক-ত ; প-র ] ; দূর [ নী ২৮০ ; র-ম ] ॥  
 ১০। চাঁদ মুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই [ নী ২৮০ ] ; চাঁদ মুখে [ প-র সা ] ; হাসি [ প-ক-ত ] ; হাসিতে [ কী ] ; হাসি হেরি [ প-র ] ॥  
 [ ৩ সংখ্যক পয়ারটি নী ২৭২-তে নাই ] ॥  
 ১১। এমন [ নী ২৭২ ] ॥  
 ১২। ভাঙ্গাবে [ নী ২৭২ ] ; ভাদ্রিবে [ ঢা-মি ৫ ] ॥  
 ১৩। অবলা রাধার বধ তাহারে লাগিবে [ নী ২৭২ ] ॥  
 ১৪। বলে রাধে [ নী ২৭২ ] ॥  
 ১৫। সে জীয়ে [ নী ২৮০ ] ; না জীবে [ নী ২৭২ ] ; না জীয়ে [ প-ক-ত ; কী ] ; সে না জীয়ে [ প-র-সা ] ; তোমার পিরীতি লাগি জীয়ে [ প-র ] ॥

এই পদের কেবল ৪ সংখ্যক পয়ারটি—‘এমন বন্ধুরে মোর যে জন ভাঙ্গায়। এ হেন অবলার বধ লাগিবেক তায় ॥’—এইরূপে ‘রসকলবল্লী’তে ‘নৃপ উদয়াদিত্য’র নামে আছে। পদটি অতি সুন্দর, মূলে বড়ু চণ্ডীদাসেরই হওয়া সম্ভব, হয় তো পরে অন্ত কবির দ্বারা কিকিৎ রূপান্তরিত হইয়াছে।



[ ৫৪ ]

আক্ষেপাতুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ সুহই ॥

তোমরা কি আর বুঝাও ধরম।

শয়নে স্বপনে দেখি' সে কালা বরণ ॥ [ ৫ ]

কেশ আউলাইয়া বেশ বনাইতে

হাত না সরে যে বাঁধি।

সে কালা ভরমে কেশ কোলে করি

কালা কালা করি কাঁদি ॥ [ ১ ]

\*কাল। সে কেশ                      কাল। সে বেশ  
 লোটন বাঁধিয়া রাখি ।  
 \*যখন কাল।কে                      পড়য়ে মনে  
 আউলাইয়া তাহা দেখি ॥ [ ২ ]  
 সদাই জাগে মনে                      সে কাল। বরণ  
 হাম কি করব ইবে ।  
 কহে চণ্ডীদাস                      নব অনুরাগে  
 সে কাল। তোমার হবে ॥ [ ৩ ]

প-র, প-র-সা ও প-ক-ত-তে প্রাপ্ত পদ [ প-ক-ত ২৩১ ] । পাঠান্তর অতি সামান্য—  
 আমরা প-ক-ত-র পাঠ-ই মুখ্যতঃ গ্রহণ করিয়াছি । পদটী নী-তে নাই এবং ভণিতার ত্রিপদীটী  
 প-ক-ত-তে নাই । সতীশচন্দ্র রায় মহাশর এই পদের পাঠান্তর প-র ও প-র-সা ইহাতে উদ্ধার  
 করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু ভণিতার কোনও উল্লেখ করেন নাই—সম্ভবতঃ তাঁহার আলোচিত পদ-  
 রত্নাকরে ভণিতা \*পান নাই । আমরা পদ-রত্নাকরের অল্প পুঁথি ইহাতে ভণিতার পয়ারটী উদ্ধার  
 করিয়া দিলাম ।

- ১ । দেখোঁ [ প-ক-ত ] ॥
- ২ । হাত নাহি সরে বান্ধি [ প-ক-ত ] ॥
- ৩ । কালকেশে কাল বেশে লোটন না রাখি [ প-র ] ; গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ॥
- ৪ । যখন কাল। পড়ে মনে আউলাইয়া দেখি [ প-র ] ; গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ॥



[ ৫৫ ]

আক্ষেপানুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ তুড়ি ॥

মুগ্ধী যদি বলেঁ।                      পাসরেঁ। কান  
 মনে সে না লয়ে আন ।  
 এক তিল সেই                      রূপ না হেরিলে  
 নিব্বরে ঝরে নয়ান ॥ [ ১ ]  
 শুন শুন শুন                      পরাগ সহ  
 কামুর পিরীতি কাজে ।  
 তনু মন ধন                      ভেল পরাধীন  
 কি আর করব লাজে ॥ [ ২ ]

শুনিতে না চাহেঁ। কান্নুর বচন

শ্রবণে মুরলী বাজে।

মানের নামে পরাণ রোষয়ে

এছে পড়ল অকাজে ॥ [ ৩ ]

চলিতে না চাহেঁ। কান্নাঞের পাশে

চরণ থির না বাঁধে।

চণ্ডীদাসে কয় কান্নুর পিরীতি

তেঁই সে পরাণ কান্দে ॥ [ ৪ ]

পদটি বৃন্দাবনদাসের রস-নির্যাস গ্রহে (শ্রীখণ্ডের পুঁথিতে) পাওয়া গিয়াছে। পুঁথির বানান দুই একস্থলে পরিবর্তন করা হইয়াছে, যথা—‘জদি’ স্থলে ‘যদি’, ‘ধকাজে’ স্থলে ‘অকাজে’।



[ ৫৬ ]

আক্ষেপান্নুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখা-সম্বোধনে ॥ সিদ্ধুড়া ॥

কি মোর এ ধর ছুয়ারের কাজ

লাজে করিবারে<sup>১</sup> নারি।

তিলেক বিচ্ছেদে লাগে পরমাদ

হিয়া বিদরিয়া মরি ॥ [ ১ ]

আপন ইচ্ছায় বাছিয়া লইলু

যে মোর করমে ছিল।

এ বোল<sup>২</sup> শুনিয়া যে জন বিমুখ

তারে তিলাঞ্জলি দিল ॥ [ ২ ]

কি আর বুঝাও ধরম-বিচার<sup>৩</sup>

মন সতন্তর নয় ॥

কুলবতী হৈয়া<sup>৪</sup> রসের লাগিয়া

‘পরাণ জানি কার হয় ॥ [ ৩ ]

কান্নু সে জীবন জাতি প্রাণ ধন

এ ছুটী নয়ানের তারা<sup>৫</sup>।

পরাণ-অধিক পরাণ-পুতলী<sup>৬</sup>

তিলেকে বাসিয়ে<sup>৭</sup> হারা ॥ [ ৪ ]

গঞ্জ গুরুজন বলে<sup>২</sup> কুবচন  
সে মোর চন্দন চুয়া।

শ্যাম-অম্বরগে অঙ্গ বেচিয়াছি  
তিল তুলসী দিয়া ॥ [ ৫ ]

অবজ্ঞ<sup>৩</sup>রে সখি শ্যাম মন-পাখী  
মনেতে সদাই বাসে।

কহে চণ্ডীদাসে তুহু<sup>৪</sup> ত শ্যামের,  
শ্যাম আছে তব পাশে ॥ [ ৬ ]

প-ক-ত-তে পদটি হুইবার ধরা হইয়াছে ( ৮৪৭ ও ৯০৫ সংখ্যা ), পদটি প-র-সা এবং প-র-তেও পাওয়া যায়। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় প-ক-ত-তে ইহার যে পাঠ দিয়াছেন তাহাতে ভণিতার ( ষষ্ঠ ) ত্রিপদীটি নাই, ভণিতার অংশ পদ-রজাকরের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। নী ২৯৯ সংখ্যক পদে এই পদটির তিনটি ত্রিপদী পাওয়া যাইতেছে।

১। কহিতে [ প-ক-ত ] ; লাজ কহিতে [ প-র-সা ] ; করিসারে [ প-র ও প-ক-ত-র কতকগুলি পু<sup>৫</sup>ণ্ডি ] ॥

২। কথা [ প-ক-ত ] ॥

৩। ধরম-বিচার [ প-র ] ; গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ॥

৪। রসের পরাণ [ প-ক-ত ] ; গৃহীত পাঠ [ প-র ] ॥

৫। জনি কারো পাছে হয় [ প-ক-ত ] ; পরাণ জানি পাছে কার হয় [ প-র ] ; গৃহীত পাঠ [ উভয়ের সামঞ্জস্য ] ॥

৬। নয়ান-তারা [ প-র ] ॥

৭। হিয়ার পুতুলী [ প-র ] ॥

৮। বাসি সে [ প-র ] ; তিলে তিলে বই [ প-র-সা ] ॥

৯। বলু [ প-ক-ত ] ; বলুক বচন [ প-ক-ত পাঠান্তর ] ॥



[ ৫৭ ]

আক্ষেপানুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ ধানশী বা তুড়ী ॥

সুজন কুজন যে জন<sup>৬</sup> না জানে  
তাহারে বলিব কি।

অম্বর বেদনা যে জন জানয়ে  
পরাণ বাঁটিয়া দি ॥ [ ১ ]

সই কহিতে বাসিয়ে ডর।

যাহার লাগিয়া সব তেয়াগিনু\*

সে কেনে বাসিয়ে পর ॥ [ ৬ ]

কান্ধর পিরীতি কহিতে শুনিতে

পাঁজর\* ফাটিয়া উঠে।

শঙ্খ-বণিকের করাত যেমন\*

আসিতে যাইতে কাটে ॥ [ ৩ ]

সোনার গাগরী যেন বিষ ভরি

হৃথেতে পুরিয়া\* মুখ\* ॥

বিচার করিয়া যে জন না খায়

পরিণামে পায় দুখ\* ॥ [ ৩ ]

চণ্ডীদাসে কয়\* শুন হে সুন্দরী

এ কথা বুঝিবে পাছে।

শ্যাম বন্ধু সনে পিরীতি করিয়া

কে বা কোথা ভাল আছে ॥ [ ৪ ]

নী ২৮৮। এই পদটি প-ক-ত-তে ভণিতা-হীন অবস্থায় পাওয়া যাইতেছে (পদ-সংখ্যা ২৫৭)। প-ক-ত-র পাঠে তৃতীয় ও চতুর্থ ত্রিপদী নাই এবং পুয়ার অংশ দিয়া পদের আরম্ভ ॥

১। জানয়ে [ ঢা-বি ২১৫R ] ॥

২। পরাণ কাটিয়া দি [ র-ম ; নী ] ; তাহারে পরাণ দি [ প-ক-ত ; ক-বি ২৯৮ ] ; পরাণ কাটিয়া দি [ র ২২৭২ ; ঢা-বি ২১৫R ] ॥

৩। শুন সই [ র ২২৭২ ] ; সই কহিতে বাসি যে ডর [ র-ম ; নী ] ; কহিতে বাসিয়ে ডর [ প-র ] ॥

৪। সব ছাড়িলাম [ র ২২৭২ ] ; সকল ছাড়িলাম [ ঢা-মি ২১৫R ] ॥

৫। বলিতে বলিতে [ র-ম ; নী ] ; কহিতে কহিতে [ র ২২৭২ ] ; গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ॥

৬। পরাণ [ প-ক-ত ; র ২২৭২ ] ॥

৭। পিরীতি [ ঢা-বি ২১৫R ] ॥

৮। গৃহীত পাঠ [ র-ম ] ; যেন বিষ ভরি [ নী ] ; বিষ মুখে ভরি [ র ২২৭২ ] ॥

৯। ভরিয়া [ নী ] ; পুরিয়া [ র-ম ; র ২২৭২ ] ॥

১০। মুখে ; হৃথে [ র ২২৭২ ] ॥

১১। বলে [ র ২২৭২ ] ॥

# ২ ॥ তুলসীর নী ২৬২ :—‘হৃদিক্ জনার কল্যাত যেমন [ শঙ্ক-কবিরাজ কল্যাত যেমন—  
পাঠান্তর ] হৃদিকে কাটিয়া যায় ।’ তবানন্দের কবিরাজ—‘যেহ শঙ্ককায় কল্যাতের ধাক্কা অধিয়ে  
বাইতে কাটে’ ( পৃ: ১০২ ) ।



[ ৫৮ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ ত্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ ধাননী ॥

হিয়ার মাঝারে                      ‘যত্নে রাখিব  
বিরল মনের কথা ।

মরম ২না জানে                      ধরম ২কাথ্যকে  
সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥ [ ১ ]

যাহে ২নাহি দেখি                      ধরমে ২কণ্ঠে  
না দেখি নয়ন-কোণে ।

‘তবু সে সজনী                      দিবস রজনী  
‘সদাই পড়িছে মনে ॥ [ ২ ]

হাম অভাগিনী                      পনের অধিনী  
সকলি পুরের বশে ।

সদাই এমনি ২                      ‘পুড়িছে পরাগী  
ঠেকিয়া ১০ পিরীতি রসে ॥ [ ৩ ]

অমুখন মন                      করে উচাটন  
‘‘মুখে নাহি সরে কথা ।

চণ্ডীদাসের মন                      ১২অরুণ নয়ন  
ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ॥ [ ৪ ]

নী ৩৪৮ ॥

১। বিরলে রাখিব [ স-সা ] ; বিরলে রাখিব [ কী ; প-সং ; র ২২৭৪ ] ; বিরলে রাখিব  
[ তা-বি ৫১৪অ ] ; যতনে রাখিব [ র ২৭৭০ ] ॥

২। জানিলে [ প-সং ] ; না জানি [ কী ] ॥

৩। বাখানি [ কী ] ॥

৪। না দেখি [ র-ম ] ; না দেখি জনমে [ ঢা-বি ১১৪R ; র ২৭৭০ ] ; যারে যে জানে  
[ ঢা-বি ৫১৪জ ] ; যারে যে জনমে [ প-সং ; কী ] ॥

৫। জনমে [ ঢা-মি ৫ ] ; জনম [ র-ম ] ॥

৬। এবে সে সজনী [ স-সা ; র ২৭৭০, ২২৭৪ ] ; তারে সে সজনী [ কী ] ; অবধ সে  
জনি [ র-ম ] ॥

৭। সদাই হৃদয় মনে [ স-সা ] ॥

৮। রমণী [ ঢা-বি ৫১৪জ ] ॥

৯। পরাণ পুড়নি [ স-সা ] ; পরাণ পোড়ানি [ ঢা-বি ১১৪R, ৫১৪জ ; র-ম ; প-সং ;  
কী ; র ২৭৭০ ] ॥

১০। ঠেকিলুঁ [ স-সা ; ঢা-বি ৫১৪ ; কী ] ; ঠেকিলা [ র ২৭৭০ ] ॥

১১। গৃহীত পাঠ [ স-সা ; প-সং ; কী ] ; না সরে মুখেতে কথা [ নী ] ; মুখে না নিঃসরে  
কথা [ র-ম ; ঢা-বি ৫১৪জ ; র ২৭৭০, ২২৭৪ ] ॥

১২। শ্রবণ নয়ন [ প-সং ; কী ] ॥

এই পদটি পূর্বসম্পাদকগণের মতামুসারে আক্ষেপামুসারে পর্য্যায়েরই রক্ষিত হইল। দ্বিতীয়  
ত্ৰিপদীতে ‘যারে নাহি দেখি...’ ইত্যাদি অংশের অর্থ এইরূপ হইবে—“তাহাকে এক্ষণে শরনে  
স্বপনে নয়নের কোণেও দেখিতে পাই না ; সখি, তথাপি দিবারাত্র কেবল তাহারই কথা মনে  
পড়িতেছে।”



[ ৫৯ ]

আক্ষেপামুসারে ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ শ্রী ॥

কামু-পরিবাদ মনে ছিল সাধ

সফল করিল’ বিধি।

কুজন-বচনে °ছাড়িব কেমনে

সেহেন গুণের নিধি ॥ [ ১ ]

বঁধুর পিরীতি শেলের ঘায়’

পহিলে সহিলু° বুকে।

°দেখিতে দেখিতে ব্যাথাটী° বাড়িল’

এ দুখ কহিব কাকে ॥ [ ২ ]

হিয়া'দগদগ<sup>১</sup> করে নিরন্তর

যারে না দেখিলে মরি।

হিয়ার ভিতরে কি শেল সন্তাইল<sup>১০</sup>।

বল না কি বুদ্ধি করি ॥ [ ৩ ]

অন্য ব্যাধা নয় বোধে শোধে রয়<sup>১১</sup>।

হিয়ার মাঝারে<sup>১২</sup> থুইয়া<sup>১৩</sup>।

<sup>১</sup>কুলবতী হৈয়া কুল তেয়াগিয়া

কেমনে রয়েছে সহিয়া ॥ [ ৪ ]

আমরা অবলা<sup>১৪</sup> হৃদয়ে সরলা<sup>১৫</sup>

কথায় ভুলিয়া গেলু'।

পরের কথায় পিরীতি করিয়া

জনম কাঁদিয়া মলু' ॥ [ ৫ ]

সকল ফুলে ভমরা বুলে

কি<sup>১৬</sup> তার আপনা<sup>১৭</sup> পর।

চণ্ডীদাস কহে কানুর পিরীতি

কেবল<sup>১৮</sup> ছুখের ঘর ॥ [ ৬ ]

নী ২৮১ ॥

১। করিলে [ অগ্ন্যত্র ] ॥

২। কুজনের [ অগ্ন্যত্র ] ॥

৩। ছাড়িতে নারিব [ প-ক-ত ; র-ম ] ॥

৪। যা [ র-ম ; নী ] ; যায় [ র ২২৭০ ] ॥

৫। সহিল [ নী ; প-র-সা ; গী-ক, চ পুঁথি ] ; সহিলু' [ প-ক-ত ] ; সহিলে [ গী-ক, ক পুঁথি ] ; শুনিলু' [ র ২২৭২ ] ॥

৬। ভাবিতে ভাবিতে [ র ২২৭২ ] ॥

৭। কথাটি [ র ২২৭২ ] ॥

৮। বাঢ়িল [ প-ক-ত ] ; বাড়ল [ নী ] ॥

৯। দরদর [ নী ] ; দগদগ [ প-ক-ত ও অগ্ন্যত্র ] ॥

১০। সাঁধাইল [ নী ] ; সান্তাইল [ ক-বি ২২১ ; র ২২৭২ ] ; সন্তাইল [ প-ক-ত ] ॥

১১। রয় [ র ২২৭২ ; প-ক-ত ] ; যায় [ র-ম ; নী ] ॥

১২। ভিতর [ র ২২৭২ ] ॥

১৩। থুইঞা [ গী-ক, ক, খ পুঁথি ] ; থুয়া [ নী ] ; থুইয়ে [ প-র-সা ] ; থুইয়া [ প-ক-ত ] ॥



১৪। সমগ্র অর্দ্ধত্রিপদী—‘কোন্ কুলবতী কুল মজাইয়া কেমনে রৈয়াছে-সইয়া’ [ প-ক-ত ];  
 .....‘সইয়া’ স্থলে ‘সুইয়া’ [ র-ম ; নী-ধ্বত পাঠান্তর ; র ২২৭২ ]; সুইঞা [ গী-ক, ক, খ ];  
 শৈঞা [ গী-ক, চ ]; সহিয়া [ গী-ক, ঘ ]; সইয়ে [ প-র-সা ]; সয়া [ নী ] ॥

১৫। অথল [ নী ; প-ক-ত ]; অবলা [ র ২২৭২ ]; অথলা [ ঢা-বি ১৮৫-R ] ॥

১৬। সরল [ নী ; প-ক-ত ]; সরলা [ ঢা-বি ১৮৫-R ]; অথলা হৃদয় [ র ২২৭২ ] ॥

১৭। কে [ র ২২৭২ ; গী-ক, ঘ ]; কি [ নী ইত্যাদি ] ॥

১৮। আপন [ নী ; প-র-সা ; গী-ক, চ ]; আপনা [ প-ক-ত ] ॥

১৯। সদাই [ ক-বি ২৯৮ ] ॥

তৃতীয় ও পঞ্চম ত্রিপদী দুইটি র-ম, প-র-সা ও গী-ক ক, খ, ঘ, চ পুঁথিতে নাই; স্বর্গীয় রায় মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুঁথি হইতে ঐ ত্রিপদী দুইটি প-ক-ত-র পাঠে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

পদটি সংক্ষিপ্ত আকারে নিম্নে প্রদত্ত রূপে ঢা-মি ২১ জ পুঁথিতে পাওয়া যাইতেছে। ইহা একটি স্বতন্ত্র পদ বলিয়াই মনে হয়। ‘কালু-পরিবাদ মনে ছিল সাধ’ শ্রীচৈতন্যদেবের অনুবর্তিগণের অন্তর্নিহিত আকাঙ্ক্ষার প্রতিধ্বনি, সুতরাং বড় চণ্ডীদাসের পরবর্তী কালের কথা। নিম্নের পদটি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন এবং সামঞ্জস্য-পূর্ণ।

হিয়া অর অর করে নিরন্তর

তারে না দেখিলে মরি।

হিয়ার মাঝারে কি শেল সামাইল

বোল না কি বুজি করি ॥ [ ১ ]

বজুর পিরীতি ( বিষম ) শেলের ঘাও

পশিয়া রহিল বৃকে।

দেখিতে দেখিতে ব্যাথাটা বাড়ল

ই দুখ কহিব কাকে ॥ [ ২ ]

বজুর লাগিয়া হব দেশান্তরী

ধরিয়া যোগিনী বেশ।

অঙ্গের আভরণ দূরে তেয়াগিয়া

মুড়াব মাথার কেশ ॥ [ ৩ ]

অমুরাগী জনের অনেক বেদনা

তার কি জীবনের আশ।

পিরীতি বিচ্ছেদে জীব বা কেমনে

কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥ [ ৪ ]



[ ৬০ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ ধানশী ॥

কাহারে কহিব মনের মরম  
কে বা যাবে পরভীত ।

কামুর পিরীতি° বুরি দিবা রাতি°  
সদাই চমকে চিত ॥ [ ১ ]

সই ছাড়িতে নারিব° কালা ।

কুল তেয়াগিয়া ধরম ছাড়িয়া°  
লইব° কলঙ্কের ডালা ॥ [ ৬ ]

মাথায় করিয়া দেশে দেশে ফিরি  
মাগিয়া খাইব যবে°° ।

সতী চরচার কুলের বিচার°°  
তবে সে আমার যাবে ॥ [ ২ ]

চণ্ডীদাস কয় কলঙ্কে °° কি ভয়  
যে জন পিরীতি করে ।

পিরীতি লাগিয়া মরয়ে°° বুরিয়া  
কি তার আপন পরে ॥ [ ৩ ]

নী ২৮২ ॥

১। সখি রে মনের বেদনা কাহারে কহিব [ র-ম ] ॥

২। মরম বেদনা [ র ২৭৭০ ]; মনের বেদনা [ ঢা-মি ৫; প-সং ] ॥

৩। পিরীতে [ র-ম ] ॥

৪। রাতে [ র-ম ] ॥

৫। নারিব [ প-সং ]; নারি যে [ নী ]; নারিমু [ ঢা মি ২৮ গ ] ॥

৬। ছাড়িল [ র ২২৭৪, ২৭৭০ ] ॥

৭। লইমু [ র ২২৭৪, ২৭৭০ ] ॥

ধূয়ার অংশ র-ম-তে এই প্রকারে আছে—

কুল তেয়াগিমু ভরম ছাড়িমু লইমু কলঙ্কের ডালা ।

যে বল সে বল আমারে বল ছাড়িতে নারিব কালা ।

৮। সে ডালি মাথায় করি [ র-ম ] ॥

৯। বিদেশে যাব [ ঢা-মি ২৮ গ ] ॥

- ১০। তবে [ নী ] ; যবে [ র-ম ; ঢা-মি ২৮ গ ] ॥  
 ১১। সতীর চরচা [ ঢা-মি ২৮ গ ] ॥  
 ১২। গোবুল বিচার [ র ২২৭৪, ২৭৭০ ] ॥  
 ১৩। খাঁকার [ ঢা-মি ২৮ গ ] ; খাঁখার [ প-সং ] ॥  
 ১৪। কি বা যায়ে [ ঢা-মি ২৮ গ ] ॥  
 ১৫। মরমে [ নী ] ; মরয়ে [ র ২২৭৪ ; প-সং ] ; মরে সে [ র-ম ] ॥



[ ৬১ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ সুহই ॥

- ১ কাল জল ভরিতে কালিয়া পড়ে মনে ।  
 নিরবধি ২ দেখি কালা শয়নে স্বপনে ॥ [ ১ ]  
 কাল কেশ আউলাইয়া ৩ বেশ নাহি করি ।  
 ৪ কাল অঞ্জন আমি নয়নে না পরি ॥ [ ২ ]  
 ৫ আলো সহ শুন মুই গণিলু নিদান ।  
 বিনোদ বঁধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥ [ ৩ ]  
 ৬ মনের মরম কথা মনে সে রহিল ।  
 ফুটিল ৭ সে শ্যাম-শেল বাহির নহিল ৮ ॥ [ ৪ ]  
 চণ্ডীদাস কহে রূপ শেলের সমান ।  
 ৯ বাহির না হয় শেল দগধে পরাণ ॥ [ ৫ ]

নী ২৭৫ ॥

- ১। কাল জল ঢালিতে কালিয়া পড়ে মনে [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৪ ] ; কাল জল  
 ঢালিতে কালাচাঁদ পড়ে মনে [ ক-বি ২৯৮ ] ; সহ কালা [ র-ম ] ॥  
 ২। পড়ে মনে [ ঢা-পু ] ॥  
 ৩। এলাইয়া [ র-ম ; নী ] ; আউলাইয়া [ ঢা-মি ৫ ] ॥  
 ৪। করে কর জুড়িয়া কাজল নাহি পরি [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ নী-বৃত্ত পাঠান্তর ] ॥  
 ৫। আলো সহ মুই শুনি দু' নিদান [ নী ] ; 'শুনি দু' স্থলে 'গণিলু' [ র ২২৭৪ ], 'বুঝিলু'  
 [ সা-কৃ ৩ ] ; সহ লো আমি গণিলু [ ক-বি ২৯৮ ] ; গৃহীত পাঠের 'শুন' শব্দ কোনও অনির্দিষ্ট  
 পুঁথি হইতে ॥  
 ৬। মনের হৃৎকের কথা মনেতে রহিল [ সা-কৃ ৩ ; র ২৭৭০ ; ক-বি ২৯১ ] ॥

৭। ফুটিয়া [ নী ]; ফুটিল [ র-ম ]; ফুটিল শ্রামের শেল [ র ২৭৭০ ]; শ্রাম রূপ [ র ২২৭৪ ] ॥

৮। না ভেল [ নী ]; নাহিল [ র-ম ; র ২৭৭০ ]; না হইল [ সা-কু ৩ ] ॥

৯। বাহির না হয় [ ঢা-পু ]; নাহি বাহিরায় [ নী ] ॥

১০ ॥ তুলনীয় কু-কী—‘কাল কাজল নয়নে না লঙ’ (পৃ: ৯২)। এই পদটির প্রথম দুইটি পয়ার বড়ুর রচনা বলিয়া মনে হয়। পরবর্তী পয়ার কয়টিতে ভাব-পরিবর্তন ঘটিয়াছে এবং সম্ভবতঃ দুইটি বিভিন্ন কালের লেখা পদ এখানে একত্র জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।



[ ৬২ ]

আক্ষেপাহুবাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সঙ্কোচনে ॥ বরাড়ী ॥

কানড়<sup>১</sup> কুসুম করে পরশ না করি ডরে

<sup>২</sup>এ বড়ি মরমে মোর ব্যথা ।

যেখানে সেখানে যাই <sup>৩</sup>সদাই শুনিতে পাই

<sup>৪</sup>কানে কানে কহে ওনা কথা ॥ [ ১ ]

<sup>৫</sup>দারুণ লোকে দেয় মোকে কালা-পরিবাদ ।

<sup>৬</sup>তাহার বরণ ভ্রমে <sup>৭</sup>জলদ শ্রামের সনে

তাজিয়াছি কাজরের সাধ ॥ [ ৬ ]

যমুনা সিনানে যাই <sup>৮</sup>আঁখি তুলি নাহি চাই

<sup>৯</sup>তরুয়া কদম্বতলা পানে ।

<sup>১০</sup>যেখানে সেখানে থাকি <sup>১১</sup>বাঁশীটা শুনিয়ে যদি

হুই<sup>১২</sup> হাত দিয়া থুই<sup>১৩</sup> কাণে ॥ [ ২ ]

<sup>১৪</sup>বড়ু চণ্ডীদাস কহে সদাই <sup>১৫</sup>অস্তর দহে

<sup>১৬</sup>পাসরিলে না যায় পাসরা ।

<sup>১৭</sup>দেখিতে দেখিতে হরে, <sup>১৮</sup>তম্বু মন চুরি করে

<sup>১৯</sup>না চিনিয়ে কালা কিবা গোরা ॥ [ ৩ ]

নী ২৭৮ ॥

১। কাল [ ক-বি ২০১, ২০৮ ; র ২২৭৪, ২৭৭০ ; প-সং ; কী ; প-র ; গী-ক, ক, খ, চ ] ; কালা [ ব-সা-প ২০১ ; ঢা-মি ৫ ] ; কানড় [ নী ] ; ‘কাল’ পাঠ সমীচীনতর বলিয়া মনে হয়, কিন্তু ছন্দের অঙ্কুরোধে ‘কানড়’ শব্দই রাখিলাম ; অবশ্য ‘কাল’ শব্দ থাকিলে

অন্ত কতি হয় না, ‘কা-আ-ল’ করিয়া জিন অক্ষরে পড়িলেই ছন্দ ঠিক থাকে। ‘কাকড় কুম্ম’—রাঢ় দেশে ইহাকে আজকাল ‘কিমুরী’ বলে, নীলাচল রত্নের খোপের আকারে ছোট ফুল।

২। এ বড়ি মরমে বড় ব্যাধা [ নী ]; গৃহীত পাঠ [ প-সং; সা-কু ৩; র ২২৭৪; ক-বি ২২১; ঢা-বি ২২৫ R ]; এ বড়ি মরমে লাগে বেধা [ সা-প ২০১ ]; এ বড় মনের মনোব্যাধা [ র-ম ]; এ বড় মনের মনোবেধা [ প-ক-ত ]; এ বড়ি মরমের ব্যাধা [ ঢা-মি ৫ ]; ‘এ বড়ি’ পাঠ হইতে অহুমান হয়, পদটা বড়ারিকে সম্বোধন করিয়া রচিত; আধুনিক কীর্তিনিরাগণের যুখে ‘বড়ারি’ বা ‘বড়াই’ শব্দটা প্রায়ই ‘বড়ি মা’রূপে পাওয়া যায়; মূল পাঠ ‘বড়ারি, মরমে মোর ব্যাধা’ বা ‘বড়ারি, মরমে বড় ব্যাধা’ কিম্বা ‘এ বড়ি মা মনে বড় ব্যাধা’ অথবা ‘এ বড়ি মা মনোব্যাধা’—এইরূপ কিছু হওয়া অসম্ভব নহে ॥

৩। গৃহীত পাঠ [ ঢা-মি ৫; র ২২৭৪; ক-বি ২২১, ২২৮ ]; সকল লোকের ঠাই [ নী ] ॥

৪। গৃহীত পাঠ [ র ২৭৭০ ]; কাণাকাণি শুনি এই কথা [ নী ]; কানাকানি কহে ওনা কথা [ ক-বি ২২১, ২২৮ ]; কানে কানে কহে তুলনা কথা [ ঢা-মি ৫ ]; কানে কানে কহি গুণ কথা [ র ২২৭৪ ]; কানে কানে কহে তুলা কথা [ ঢা-বি ২২৫ R ]; কাণাকাণি শুনি নউতুন কথা [ সা-কু ৩ ]; জেখানে সেখানে আমি বাণীট শুনিলে গ হইট হাথ দিয়া থাকি কানে [ সা-প ২০১ ] ॥

৫। গৃহীত পাঠ [ ঢা-পু ]; সই, লোকে বলে কালা পরিবাদ [ নী ]; দারুণ লোকে বলে কালা পরিবাদ [ কী; ক-বি ২২১ ]; দারুণ লোকে মোরে বলে নামা পরিবাদ [ প-সং; র ২৭৭০; ক-বি ২২৮ ]; দারুণ লোকেতে মোরে বলে কালা পরিবাদ [ ঢা-মি ৫ ]; তমুত দারুণ লোকে বোলে মোরে কালা পরিবাদ [ সা-প ২০১ ] ॥ এই ধ্যায় পদ দিয়া সা-প ২০১ পুঁথিতে পদটির আরম্ভ ॥

৬। গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৪, ২৭৭০; ঢা-মি ৫ ]; কালার ভরমে হাম [ নী ]; তাহার বরণ ক্রমে [ ক-বি ২২৮, সা-কু ৩ ]; তাহার রস ভ্রমে [ নী-ধৃত পাঠান্তর ]; তাহার ভ্রমে জলদ শ্রাম গ তেজিহু কাজরের সাধ [ সা-প ২০১ ] ॥

৭। গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৪, ২৭৭০; সা-কু ৩; ক-বি ২২৮; নী-ধৃত পাঠান্তর; ঢা-বি ২২৫ R ]; জলদে না হেরি গো [ নী ]; জলদ না হেরিরে [ ক-বি ২২১ ]; জলদ কালিয়া সনে [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৮। আধি মেলি [ প-ক-ত; র-ম; কী ]; ছটা আধি তুলি নাঞী [ ক-বি ২২১ ]; আধি উলটিয়া [ সা-কু ৩ ] ॥

৯। চাই উক্সা কদম পানে [ ক-বি ২২১ ]; কদম তম্বালের পানে [ সা-কু ৩ ] ॥

১০। বধা তথা বসি থাকি [ প-ক-ত; প-সং; কী ]; বধা তথা বসে থাকি [ র-ম ]; রেখানে সেখানে আমি [ ঢা-মি ৫; সা-কু ৩ ] ॥

১১। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ]; বাশীট শুনিয়া গো [ নী ]; শুনিয়া যদি [ কী ]; শুনি সে  
যদি [ প-সং ]; শুনিলে গো [ ঢা-মি ৫ ]; বাজালে গো [ ঢা-মি ২২ R ] ॥

১২। দুই [ ঢা-মি ৫ ]; ছুটি [ নী ; সা-কৃ ৩ ] ॥

১৩। দুই [ সা-কৃ ৩ ]; থাকি [ নী ] ॥

১৪। গৃহীত পাঠ [ প-র ]; চণ্ডীদাস ইথে কহে [ নী ]; চণ্ডীদাসেতে কহে [ ক-বি ২১১ ];  
চণ্ডীদাসে কয় [ র ২৭৭০ ] ॥

১৫। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ; প-সং ; কী ]; অন্তরে রহে [ নী ]; অন্তরে দহে [ র-ম ];  
অন্তরে রয় [ র ২৭৭০ ]; অনন্ত দহে [ ত্রিযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় লক্ষিত পুস্তকান্তরের  
পাঠ ] ॥

১৬। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ; র-ম ; ঢা-মি ৫ ; প-সং ; কী ; র ২২৭৪, ২৭৭০ ; ক-বি  
২১১ ]; অপিতে অপিতে হরি [ নী ] ॥

১৭। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ; র-ম ; ঢা-মি ৫ ; প-সং ; কী ; র ২২৭০, ২২৭৪ ]; প্রাণ  
যে চুরি করে [ ক-বি ২১১ ]; তহু মন করে চুরি [ নী ] ॥

১৮। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ]; না চিনি যে কালা কিবা [ নী ]; না চিনাঙ কালা কি গোরা  
ল [ ক-বি ২১১ ]; না চিনি যে কাল কি [ প-সং ]; না চিনিলাঙ কালা কি [ র ২৭৭০ ]; না  
চিনিলাম কাল নাকি [ ঢা-মি ৫ ] ॥

সা-প ২০১-তে ভণিতা অল্প কবির এবং ভণিতার ত্রিপদীটা অন্তরূপ :—

রাজিব লোচনে কয় এ বাদ ঘুচিবার নয় কেনে মনে অভিমান কর।

কাজরের কালি কসি এমতে মনেতে বাশি [ বাসি ? ] ধুইলে কি ঘুচাইতে পার ॥  
পদটা সা-প ২০১-তে বিকৃত ও অসম্পূর্ণ অবস্থায় পাওয়া যাইতেছে, পুঁথিও প্রাচীন নহে।



[ ৬ : ]

আক্ষেপাম্বরগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, দ্বিতী-সদ্বোধনে ॥ মল্লার ॥

দিবস রজনী গুণ গণি গণি

কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।

খেলের বচনে পাতিয়া অবণে

খাইলু আপন মাথা ॥ [ ১ ]

শুন শুন দৃতি কি কহ মো প্রতি

বচন না লাগে ভাল ।

সে ছার পিরীতি ভাবিতে ভাবিতে

সোনার বরণ কাল ॥ [ ২ ]

‘বিষের গাগরি                      ক্ষীর মুখে ভরি  
কে বা আনি দিল আগে।

করিমু আহার                      ‘করহ বিচার  
এ’ বধ কাহারে লাগে ॥ [ ৩ ]

নীল লোভে যুগী                      ‘পিয়াসে ধাইতে  
ব্যাধ শর দিল’ বুকৈ।

জলের শফরী                      আহার করিতে  
বড়শী লাগিল মুখে ॥ [ ৪ ]

‘জলদ নেহারি                      পিয়াসে চাতকী  
চঞ্চু পসারিল’ আশে।

বারিদ’ বারণ                      করল’ পবন  
কুলিশ মিলল শেষে ॥ [ ৫ ]

‘ক্ষীর লাড়ু করি                      বিষ মাখাইয়া  
অবলা বালাকে দিল।

সুস্বাদ পাইয়া                      খাইতে খাইতে  
নিকট মরণ ভেল ॥ [ ৬ ]

‘যখন আছিল                      সুদিন আমার  
তখন আছিল কোলে।

এবে করি সাধ                      দেখিতে না পাই  
হারাইমু করম ফলে ॥ [ ৭ ]

লাখ হেম পায়া’                      যতনে বান্ধিতে  
পড়িল অগাধ জলে।

হেন অমুচিত                      করে পাপ বিধি  
দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে ॥ [ ৮ ]

নী ৩২০ ॥

১। গুণি গুণি গুণি [ নী ] ; দিন গণি গণি [ র ২২৭৫ ] ; গৃহীত পাঠ [ র-ম ; প-ক-ত ] ॥

২। দারুণ [ প-ক-ত ; র ২২৭৫ ] ; অন্তরে [ র-ম ; নী ] ॥

৩। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ; কে বলে পিরীতি ভাল গো সখি কে বলে পিরীতি ভাল [ র-ম ; নী ] ( এই পাঠ গ্রহণ করিলে, পদটাকে দ্বিতী-সম্বোধনের পদ না বলিয়া সখী-সম্বোধনের পদ বলিতে হইবে ) ; সহ কে বলে পিরীতি ভাল [ ঢা-বি ২৮৫ R ]—এই পাঠ অনুসারে পুঁথির

পূর্ণ দ্বিতীয় ত্রিপদীটির স্থলে আমরা একটি ধূমার কলি পাই—‘সই কে বলে পিরীতি ভাল। কি ছার পিরীতি ভাবিতে ভাবিতে সোনার বরণ কাল ॥’

৪। সোণার গাগরি বিবজল ভরি [ প-ক-ত; র-ম ]; গৃহীত পাঠ [ নী; প-র ও অমৃত ] ॥

৫। না করি বিচার [ র-ম; নী; প-ক-ত ]; গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৫; প-র ] ॥

৬। সে [ র ২২৭৫ ] ॥

৭। তুষাতে ধাইতে [ ক-বি ২২৭ ]; আনন্দে ধাইতে [ নী ]; আনন্দে ধাই [ প-র ]; গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত; র-ম ] ॥

৮। মাণ্যো ( =মাইলে ) [ ক-বি ২২৮ ] ॥

৯। গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২২৮ ]; নব ঘন হেরি [ প-ক-ত; ব-ম; নী ] ॥

১০। পসারল [ প-ক-ত; র-ম; নী ]; পসারিল [ র ২২৭৫ ] ॥

১১। বারিক [ প-ক-ত; নী ]; বারিক কারণ [ র-ম ]; গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২২৩ ] ॥

১২। বহল [ র-ম ] ॥

১৩। ষষ্ঠ ত্রিপদীটি প-ক-ত-র সব পুঁথিতে নাই। র-ম-তেও নাই; প-ক-ত-র পুঁথি-বিশেষের পাঠভেদ—‘অবলা বালকে দিল; স্বাহ পাইয়া……’। নী-র পাঠ—‘বিষ মাখাইয়া’ স্থলে ‘বিষে মিশাইয়া’ ‘স্বহাদ পাইয়া’, ‘নিকটে মবণ’। ক-বি ২২৩-এ ‘বালা’কে স্থলে ‘বালীকে’; র ২২৭৫-এ ‘ভেল’ স্থলে ‘হলা’।

১৪। সপ্তম ত্রিপদীটি মাত্র সা-কু ৪ পুঁথিতে পাওয়া যায়, অমৃত নাই।

১৫। পেয়ে [ নী ]; পায় [ র-ম ]; পাইয়া [ প-ক-ত ] ॥



[ ৬৪ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-প্রতি, বিধাতৃনিম্ননে ॥ শ্রী

‘আপনা আপনি                      দিবস রজনী’

ভাবিয়ে কতক দুখ।

‘যদি পাখা পাই                      পাখী হৈয়া’ যাই

না দেখাই এ’ পাপ মুখ ॥ [ ১ ]

সই, ‘বিদ্বি দিল মোরে শোকে।

পিরীতি করিয়া                      ‘আশা না পুরিল,

কলঙ্ক ঘোষিল লোকে ॥ [ ৫ ]



হাম<sup>১০</sup> অভাগিনী      তাতে<sup>১১</sup> একাকিনী  
নহিল দোসর জনা<sup>১২</sup> ।

অভাগিয়া লোকে      <sup>১৩</sup>যত বলে মোকে  
<sup>১৪</sup>তাহা যে না যায় শোনা ॥ [ ২ ]

<sup>১৫</sup>বিধাতা শুনিত      <sup>১৬</sup>মরণ হইত  
স্মৃতিত সকল ছুথ ।

চণ্ডীদাসে কয়<sup>১৭</sup>      <sup>১৮</sup>এমতি হইলে  
<sup>১৯</sup>পিরীতি কিসের সুখ ॥ [ ৩ ]

নী ৩১৫ ॥

১। দিবস রজনী ভাবিতে আপনি [ চা-মি ৫ ] ॥

২। ভাবিছি রজনী [ ক-বি ২২১ ] ॥

৩। ভাবিয়া [ প-র-সা ] ; কত না উঠিছে ছুথ [ সমগ্র ছত্র—ক-বি ২২১ ; চা-মি ৫ ] ॥

৪। পাখা যদি পাই [ চা-মি ] ॥

৫। হৈয়া [ প-ক-ত ; চা-মি ৫ ] হয়ে [ র-ম ; নী ] ॥

৬। ‘এ’ র-ম ও প-ক-ত তে নাই ॥ সমগ্র ছত্র—‘কাঁহা না দেখাই মুখ’ [ চা-পু ] ॥

৭। কাহু দিলে [ ক-বি ২২১ ] ; কাহু সে মোরে দিল [ চা-মি ৫ ] ॥

৮। আরতি পুরিল [ চা-মি ৫ ] ; আরতি না পুরল [ ক-বি ২২১ ] ; আশ না পুরল [ প-ক-ত ] ; আশা না পুরল [ নী ] ॥

৯। ঘুমিল [ প-ক-ত ] ; ঘোষএ [ চা-মি ৫ ] ॥

১০। একে [ ক-বি ২২১ ] ॥

১১। তাহে [ প-ক-ত ] ; হাম [ ক-বি ২২১ ] ; তাতে [ র-ম ; নী ] ॥

১২। সঙ্গ [ চা-মি ৫ ] ॥

১৩। যত দেএ শোকে [ চা-মি ৫ ] ; যেবা বলে মোকে [ ক-বি ২২১ ] ॥

১৪। সে আর জালা তরঙ্গ [ চা-মি ৫ ] ; তাহাও [ নী ] ; তাহা যে [ র-ম ; প-ক-ত ] ; তাহাত [ ক-বি ২২১ ] ॥

১৫। গৃহীত পাঠ [ প-সং ] ; বিধি যদি শুনিত [ র-ম ; প-ক-ত ] ; যদি বিধি শুনিত [ নী ] ; অবধি জানিত [ চা-পু ] ; বিধি যদি হইত [ প-র-সা ] ॥

১৬। মরণ করত [ প-র-সা ; মরণী হইত [ চা-পু ] ॥

১৭। কহে [ চা-পু ] ॥

১৮। যদি ইহা হয়ে [ চা-পু ] ; যদি এমতি হয়ে [ চা-মি ] ॥

১৯। গৃহীত পাঠ [ চা-মি ৫ ; ক-বি ২২১ ; র ২৭৬২ ] ; পিরীতির কিবা সুখ [ নী ] ॥

পদটি মূলে বদ্ধ চণ্ডীদাসের হওয়া সম্ভব ।



[ ৬৫ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ও পিরীতি-গঞ্জে ॥ পঠমঞ্জরী ॥

সই,<sup>১</sup> কি বৃকে দারুণ ব্যথা ।সে দেশে যাইব                      <sup>২</sup>যে দেশে না শুনি

পাপ পিরীতির কথা ॥ [ ফ ]

পিরীতি বলিয়া                      এ তিন আখর

কে বলে পিরীতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে                      পিরীতি করিয়া

কাঁদিতে জনম গেল ॥ [ ১ ]

কুলবতী হৈয়া                      কুল তেয়াগিয়া

যে ধনী পিরীতি করে ।

ভূষের অনল<sup>৩</sup>                      যেন সাজাইয়া

এমতি পুড়িয়া মরে ॥ [ ২ ]

হাম অভাগিনী                      এ ছুখে ছুখিনী

সদাই বরয়ে আঁখি ।

চণ্ডীদাস কহে<sup>৪</sup>                      যেমতি হইলপরায়<sup>৫</sup> সংশয় দেখি ॥ [ ৩ ]

নী ৩০২ ॥

১। সই [ ক-বি ২২১ ] ; অন্তর 'সই' শব্দ নাই । সমগ্র ছত্র—'সই বৃকে হইল দারুণ ব্যথা' [ ক-বি ২৩২৪ ] ॥

২। যথা না শুনিব [ ক-বি ২৩২৪ ] ॥

৩। গৃহীত পাঠ [ নী-র মূল পুঁথি ] ; অন্তর [ র-ম, নী ইত্যাদি ] কেবল মাত্র পরবর্তী ছত্র—'সই কে বলে পিরীতি ভাল' ॥

৪। গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২৩২৪ ] ; কুলেতে দাড়াইয়া [ র-ম ; নী ] ॥

৫। আগুন [ ক-বি ২৩২৪ ] ॥

৬। গৃহীত পাঠ [ র-ম ; নী ] ; রাই বিনোদিনী [ ক-বি ২২১ ; ক-বি ২৩২৪ ] ॥

৭। গৃহীত পাঠ [ র-ম ; নী ] ; ভূষের ছুখিনী [ ক-বি ২২১ ] ; জেমন ছুখিনী [ ক-বি ২৩২৪ ] ॥

৮। গৃহীত পাঠ [ র-ম-দ্রুত পাঠান্তর—পদকল্পলতিকা হইতে প্রাপ্ত ] ; প্রেমে ছল ছল আঁখি [ র-ম ; নী ; ক-বি ২৩২৪ ] ॥

- ৯। বলে [ ক-বি ২৩২৪ ] ॥  
 ১০। যে গতি হইব [ ক-বি ২২১ ] ; কামুর পিরীতি [ ক-বি ২৩২৪ ] ॥  
 ১১। জিবন [ ক-বি ২৩২৪ ] ॥



[ ৬৬ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, পিরীতি-গজনে ॥ শ্রী ॥

কামুর পিরীতি চন্দনের রীতি  
 'ঘষিতে সৌরভময় ।

ঘষিয়া আনিয়া<sup>১</sup> হিয়ায় লইতে  
 'দহন দ্বিগুণ হয় ॥ [ ১ ]

সই কে বলে পিরীতি হীরা ।

'সোনায জড়িয়া হিয়ায় করিতে  
 দুখ উপজিল ফিরা ॥ [ ২ ]

পরশ পাথর বড়ই<sup>২</sup> শীতল  
 কহয়ে সকল লোকে ।

'মুই অভাগিনী লাগিল আগুনি  
 পাইলু<sup>৩</sup> এতেক শোকে ॥ [ ৩ ]

সব কুলবতী করয়ে পিরীতি  
 এমতি না হয় কারে<sup>৪</sup> ।

এ পাপ<sup>৫</sup> পড়সী ডাকিনী<sup>৬</sup>-সদৃশী  
 'সকলে দোষয়ে মোরে ॥ [ ৪ ]

গৃহের গৃহিণী আর<sup>৭</sup> ননদিনী  
 বোলয়ে বচন যত ।

কহিলে কি যায় কি করি উপায়  
 পরাণে সহিবে কত ॥ [ ৫ ]

নাছুরের<sup>৮</sup> মাঠে গ্রামের নিকটে<sup>৯</sup>  
 বাগুলী আছয়ে যথা ।

তাহার আদেশে কহে চণ্ডীদাসে  
 সুখ যে পাইবে<sup>১০</sup> কোথা<sup>১১</sup> ॥ [ ৬ ]

নী ৩৪২ ॥

১। ষথিলে গৌরব কম [ ঢা-মি ৫ ] ॥

২। আনিল [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৩। হিয়ায় যে দিল [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৪। দ্বিগুণ জালা সে হয় [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৫। সোনাতে জড়িতে হিয়ায়ে করিতে ছখ সে লাগিল ফিরা [ ঢা-মি ৫ ]; ছখ সে লাগিল ফিরা [ নী ]; গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত; র-ম ] ॥

৬। হয় যে [ নী; ঢা-মি ৫ ]; গৃহীত পাঠ [ র-ম; প-ক-ত ] ॥

৭। অভাগিনী পিরীতি না জানি [ নী ] ॥

৮। ছখে [ প-ক-ত-র পাঠান্তর ]; কতেক পাইছ শোকে [ নী ]; পাইছ এতেক ছখে [ র-ম ] ॥

৯। তারে [ নী ] ॥

১০। পাড়া [ প-ক-ত; র-ম ]; পাট [ ঢা-মি ৫ ] ॥

১১। সকল ডাহিনী [ নী ]; সকল ডাহসি [ ক-বি ২৯৮ ]; ডাহিনী সদৃশী [ প-ক-ত ] ॥

১২। এমত না থায় তারে [ প-ক-ত; র-ম ] ॥

১৩। সঙ্গে [ নী ]; আর [ প-ক-ত; র-ম ] ॥

১৪। নাম্নর [ নী ] ॥

১৫। হাটে [ ক-বি ২৯৮; র-ম; সা-কু-৩ ]; নিকটে [ নী; প-ক-ত ]; সে প্রেমের হাটে [ ক-বি ২৮৭ ] ॥

১৬। পাইবা [ প-ক-ত ] ॥

১৭। তথা [ সা-কু ৩ ] ॥

এই পদে নাম্নরের উল্লেখ লক্ষণীয়। মুদ্রিত পুস্তকে সৰ্বত্র 'নাম্নর' পাওয়া যায়। নীলরতন বাবুও 'নাম্নর' বানান করিয়াছিলেন। প্রাচীন পুঁথিতে এবং অমীদারী কাগজপত্রে প্রায় সৰ্বত্র 'নানোর' লিখিত হইয়াছে। বর্তমান নাম 'নাম্নর' এবং নাম্নরের স্থানীয় জন-সাধারণের মধ্যে 'না' হয়'।



[ ৬৭ ]

আক্ষেপাম্বরগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, পিরীতি-গল্পনে ॥ সুহিনী ॥

পিরীতি বলিয়া

এ তিন আখর

ভুবনে আনিল কে।

মধুর বলিয়া

যতনে খাইলু

২তিতায় তিতিল দে ॥ [ ১ ]

সই এ কথা °কহিব কারে ।  
 হিয়ার ভিতর বসতি করিয়া  
 কখন কি জানি করে° ॥ [ ৬ ]  
 °পিয়ার পিরীতি °প্রথম আরতি  
 °অতুল সুখের শেষ ।  
 পুন° নিদারুণ শমন সমান  
 দয়ার নাহিক লেশ ॥ [ ২ ]  
 কপট পিরীতি আরতি বাঢ়ানু°  
 °মরণ অধিক কাজে ।  
 °লোক চরচায় °কুলের খাঁখার  
 জগত ভরিল °লাজে ॥ [ ৩ ]  
 হইতে হইতে অধিক হইল  
 °সহিতে সহিতে মৈলু°° ।  
 °কহিতে কহিতে °তনু জর জর  
 বাউলি °হইয়া গেলু°° ॥ [ ৪ ]  
 °এমন পিরীতি না জানি এ রীতি  
 পরিণামে কি বা হয় ।  
 পিরীতি পরম°° . °সুখ দুখময়  
 °দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥ [ ৫ ]

নী ৩৩৪ ॥

১। গৃহীত পাঠ [ যু-শ ]; ছানিয়া খাইল [ র-ম; নী; প-ক-ত ]; ছাকিয়া খাইতে [ ব-সা-প ২০১ ] ॥

২। গৃহীত পাঠ [ র-ম; নী; প-ক-ত ]; তিতাএ তিতিল দেহ [ ঢা-বি ২১২ R ] ॥

৩। গৃহীত পাঠ [ নী ]; কহিল নহে [ প-ক-ত; ক-বি ২২১ ]; কহন নহে [ র-ম; প-র-সা ]; কহন নয় [ ক-বি ৩৪৩৬ ]; কহিলে নয় [ ঢা-বি ২১২ R ] ॥

৪। করে [ নী ]; কহে [ র-ম; প-ক-ত; ক-বি ২২১ ]; হয় [ ঢা-বি ২১২ R; ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

৫। পরশ পরশে [ যু-শ ]; পিয়ার পিরীতি [ ক-বি ২২১ ]; গৃহীত পাঠ [ র-ম; নী; প-ক-ত ] ॥

৬। মণি হএ যেন [ যু-শ ]; প্রথম অবধি [ ক-বি ২২৩ ]; গৃহীত পাঠ [ নী; র-ম ইত্যাদি ] ॥

৭। গৃহীত পাঠ [ মূ-শ ] ; তাহার নাহিক শেষ [ র-ম ; নী ; প-ক-ত ] ; আতুল অবধি শেষ [ ঢা-বি ২৮৫R ; ক-বি ২৯১ ; ক-বি ৩৪৩৬ ] ; আবাল অবধি শেষ [ ক-বি ২৯৩ ] ; পাণ্ডল পিরীতি শেষ [ সা-কু ৪ ] ; পাণ্ডল অবধি শেষ [ ব-সা-প ২০১ ] ॥

৮। এবে [ ক-বি ৩৪৩৬ ]

৯। বাড়ায়ে [ নী ] ; বাঢ়াঞা [ প-ক-ত ] ; বাঢ়ায়া [ র-ম ] ; গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২৯১ ] ; মিরিতি বাঢ়ায়া [ ঢা-বি ২৮৫R ] ; আরতি বাজায়ে [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

১০। গৃহীত পাঠ [ র-ম ; নী ] ; মিরিতি সাধিলু কাজে [ প-ক-ত ] ; মিরিতি সাধিল কাজে [ মূ-শ ; সা-কু ৪ ] ; আরতি সাধিলু কাজে [ ঢা-বি ২৮৫R ] ; পিরীতি সাধলু কাজে [ ক-বি ২৯১ ] ; মরণ অধিক কাজে [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

১১। পাছে অপঘশ [ মূ-শ ] ॥

১২। গৃহীত পাঠ [ সা-কু ৪ ; প-ক-ত ; ক-বি ২৯১ ; মূ-শ ] ; কুলে রক্ষা দায় [ র-ম ] ; কুল রক্ষা দায় [ নী ] ॥

১৩। ভুবন ভরিয়া [ মূ-শ ] ; জগত ভরিল যে [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

১৪। বাড়িতে বাড়িতে [ ক-বি ২৯১ ; মূ-শ ] ; কহিতে কহিতে [ র-ম ; নী ; প-ক-ত ] ; সহিতে সহিতে [ ক-বি ২৯১ ; মূ-শ ] ॥

১৫। মৈলু [ ক-বি ২৯১ ] ; ‘মল্ল, মল্ল’ অস্ত্র ॥

১৬। ভাবিতে ভাবিতে [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

১৭। দ্বিগুণ বাড়িল [ মূ-শ ] ॥

১৮। বাউলি [ সা-কু ৭ ] ; বাউরি [ মূ-শ ] ; পাগলী [ র-ম ; নী ; প-ক-ত ] ; কালি হইয়ে গেছ [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

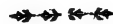
১৯। গেলু [ মূ-শ ] ; অস্ত্র ‘গেছ’ ॥

২০। পীরিতি এমতি [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

২১। পরাণ [ ক-বি ২৯৩ ] ; পরাণে [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

২২। স্ত্রল হুখময় [ মূ-শ ; ক-বি ২৯৩ ; সা-কু ৪ ] ; কহে যুথ যুথ ( = দুথ ) [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

২৩। চণ্ডীদাসে ইহা কয় [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥



[ ৬৮ ]

আক্ষেপাহুয়াগ ॥ ত্রীরাধার উক্তি, পিরীতি-গল্পনে ॥ ত্রী ॥

পিরীতি পিরীতি           \*কি রীতি মুরতি  
হৃদয়ে লাগিল সে ।

পরায় ছাড়িলে           পিরীতি না ছাড়ে  
পিরীতি গড়ল\* কে ॥ [ ১ ]

পিরীতি বলিয়া           এ তিন আখর  
\*না জানি আছিল কোথা ।

পিরীতি কণ্টক           হিয়ায় ফুটল\*  
পরায়-পুতলী যথা ॥ [ ২ ]

পিরীতি পিরীতি           পিরীতি অনল  
দ্বিগুণ জলিয়া\* গেল ।

\*বিষম অনল           নিবাইল নহে  
হিয়ায়\* রহিল শেল ॥ [ ৩ ]

\*চণ্ডীদাসবাণী           শুন বিনোদিনী  
\*পিরীতি না কহে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া           পরায় ছাড়িলে  
পিরীতি \*মিলয়ে তথা ॥ [ ৪ ]

নী ৩৭৭ ॥

১। 'কি রীতি' স্থলে পিরীতি [ ঢা-বি ২২ R ] ॥

২। গড়ল [ নী ; র-ম ] ; গড়ল [ প-ক-ত ; প-র-সা ] ॥

৩। শ্রবণে না শুনিলাও কোথা [ ঢা-বি ২২ R ] ; শ্রবণে শুনিতাম কথা [ নী-ধৃত পাঠান্তর ] ॥

৪। ফুটল [ নী ] ; ফুটল [ প-ক-ত ] ॥

৫। জলিয়া [ প-র-সা ] ॥

৬। গৃহীত পাঠ [ র-ম ও প-ক-ত ; নিবাইল নহে—প-ক-ত ; নিবাইলে নহে—র-ম ও নী-ধৃত পাঠান্তর ] ; পীরিতি অনল নিভালে না নিভায় [ নী ] ॥

৭। হৃদয়ে [ নী ] ; অস্ত্র 'হিয়ায়' ॥

৮। চণ্ডীদাসের বাণী [ নী ] ॥

৯। গৃহীত পাঠ [ ঢা-বি  $\frac{১}{২}$  R ; প-ক-ত ; র-ম ; নী-ধৃত পাঠান্তর ] ; পিরীতের না কণ্ঠ  
কথা [ নী ] ॥

১০। গৃহীত পাঠ [ র-ম ; প-ক-ত ] ; পিরীতি মিলায় তথা [ নী-ধৃত পাঠান্তর ] ; রহিবে  
কোথা [ নী ] ॥



[ ৬৯ ]

আক্ষেপাহুবাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, পিরীতি-গঞ্জে ॥ শ্রী ॥

পিরীতি সুখের<sup>১</sup>                      <sup>২</sup>দেখিয়া সায়ের  
নাহিতে নাহিলু<sup>৩</sup> তায় ।  
নাহিয়া উঠিত্রে<sup>৪</sup>                      <sup>৫</sup>ফিরিয়া চাহিতে  
লাগিল হুখের বায় ॥ [ ১ ]

<sup>৬</sup>দেখিতে সুন্দর                      প্রেম-সরোবর<sup>৭</sup>  
সুখময়<sup>৮</sup> তার জল ।  
হুখের মকর                      ফিরে<sup>৯</sup> নিরন্তর  
প্রাণ করে টলবল<sup>১০</sup> ॥ [ ২ ]

<sup>১১</sup>ঘরে গুরু জ্বালা                      <sup>১২</sup>জলের সিংহালা  
পড়সী জীয়েল<sup>১৩</sup> মাছে ।  
কুল পানীফল                      কাঁটা যে<sup>১৪</sup> সকল  
সলিল বেড়িয়া<sup>১৫</sup> আছে ॥ [ ৩ ]

কলঙ্ক-পানায়<sup>১৬</sup>                      সদা লাগে গায়  
ছানিয়া খাইলু<sup>১৭</sup> যদি ।  
<sup>১৮</sup>অন্তরে বাহিরে                      কুটু কুটু<sup>১৯</sup> করে  
সুখে হুখ দিল বিধি ॥ [ ৪ ]

<sup>২০</sup>চণ্ডীদাস-বাণী                      <sup>২১</sup>শুন বিনোদিনি  
সুখ হুখ হুটী ভাই ।  
<sup>২২</sup>সুখ লাভ তরে                      <sup>২৩</sup>পিরীতি যে করে  
<sup>২৪</sup>হুখ যায় তার ঠাঞি ॥ [ ৫ ]



নী ৩৮৭ ॥

১। অখের [ প-ক-ত ; র-ম ; র ২২৭২, ২২৭৫, ২৭৬২ ; ঢা-বি ২৮৫ R ] ; রসের [ নী ; সা-কু ৭ ] ॥

২। দেখিয়া সাঘের [ বৃ-পু ] ; সাগর দেখিয়া [ নী ; র-ম ; গী-র ( ক, খ, ঘ, চ ) ; প-র-সা ] ; সাঘর বলিয়া [ ক-বি ৩২৭ ] ; সাঘর দেখিয়া [ ক-বি ২৯৮ ; র ২২৭২, ২২৭৫, ২৭৬২ ; সা-কু ৭ ] ॥

৩। নাশিলু [ র ২২৭২, ২৭৬২ ] ; নাশিলাম [ নী ] ; নাশিলু [ মু-শ ] ; ডুবিলাম [ সা-প ২০১ ; সা-কু ৭ ] ; ডুবিলু [ ঢা-বি ২৮৫ R ; ক-বি ২৯৮ ; র ২২৭৫ ] ॥

৪। উঠিতে [ প-র ; সা-প ২০১ ; র ২২৭২, ২২৭৫, ২৭৬২ ; ক-বি ৩২৭ ; মু-শ ] ; উঠিয়া [ নী ] ; ডুবিয়া উঠিতে [ ক-বি ২৯৮ ; ঢা-বি ২৮৫ R ] ; ডুবিয়া উঠিতে [ সা-কু ৭ ] ॥

৫। চাহিতে ফিরিয়া [ বৃ-পু ] ; ফিরিয়া [ সা-কু ৭ ] ; লাগিল প্রেমের বায় [ সা-কু ৭ ] ॥

৬। গৃহীত পাঠ [ বৃ-পু ] ; কে বা নিরমিল [ নী ; র-ম ; প-ক-ত ] ; কে বা সিরজিল [ ক-বি ৩২৭, র ২২৭৫ ] ; কি বা নিরমল [ ঢা-পু ] ॥

৭। পীরিত্তি-সাঘের [ ক-বি ৩২৭ ] ॥

৮। নিরমল [ র-ম ; প-ক-ত ] ; সুধাময় [ নী ] ; সুধময় [ র ২২৭২, ২২৭৫, ২৭৬২ ; ক-বি ২৯১ ; প-র-সা ; প-র ] ; সুকোমল [ ক-বি ৩২৭ ; সা-প ২০১ ; সা-কু ৭ ] ॥

৯। ভাসে [ ক-বি ২৯৮ ; ঢা-বি ২৮৫ R ] ; 'ফিরে নিরন্তর' স্থলে 'দেখিয়া সকল' [ ক-বি ৩২৭ ] ॥

১০। টলবল [ র ২২৭২ ] ; টলমল [ নী ও অন্তর ] ; দ্রষ্টব্য কু-কী-তে 'টলবলা' [ পৃ: ১৬০ ] ॥

১১। গৃহীত পাঠ [ র ২৭৬২ ; মু-শ ] ; গুরুজন জালা [ নী ] ; গুরুজনের জালা [ সা-প ২০১ ] ; ঘরে গুরুজন [ ক-বি ৩২৭ ] ; ঋগুভী-ননদী [ ঢা-বি ২৮৫ R ] ॥

১২। গৃহীত পাঠ [ প-র ] ; দেইলা [ প-র-সা ] ; সেহলা [ নী ] ; সিহলা [ গী-ক (ঘ-চ) ] ; পাণির শেউলি [ ক-বি ৩২৭ ] ; সৌতের শেয়ালা [ ঢা-বি ২৮৫ R ] ॥

১৩। জিউল [ নী ] ॥

১৪। কাঁটা যে [ র-ম ] ; কাঁটাতে [ নী ] ; কাঁটায় [ প-ক-ত ] ; শরীর কাটিকা [ সা-কু ৭ ] ॥

১৫। বেড়িয়া [ প-ক-ত ; র-ম ] ; ঢাকিয়া [ নী ; প-র-সা ; প-র ] ; জড়িয়া [ ঢা-বি ২৮৫ R ] ; জুড়িয়া [ সা-প ২০১ ] ; কাঁপিয়া [ ক-বি ২৯১ ] ॥

১৬। কলঙ্ক-পানা তায় [ প-র ; সা-প ২০১ ; ক-বি ২৯১ ] ; পানা তাহে [ মু-শ ] ; কলঙ্কের কণা [ র ২২৭২, ২৭৬২ ] ॥

১৭। খাইলু [ প-ক-ত ; মু-শ ] ; খাইল [ নী ] ; ছাঁকিয়া খাইল [ র-ম ] ; খাইলাম [ প-র ] ॥

- ১৮। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ]; অন্তর বাহিরে [ নী ]; ভিতর বাহির [ মু-শ ; র ২২৭৫ ] ॥  
 ১৯। কুটকুট [ প-র-সা ; গী-ক ( ক ) ; সা-প ২০১ ] ॥  
 ২০। চণ্ডীদাস-বাণী [ বৃ-পু ]; কহে চণ্ডীদাস [ নী ]; চণ্ডীদাস কহে [ মু-শ ]; চণ্ডীদাসে  
 কহে [ সা-কু ৭ ]; চণ্ডীদাস বলে [ র ২২৭৫ ] ॥  
 ২১। শুন বিনোদিনি [ নী ]; শুন ল স্তম্বর [ ঢা-বি ১১৫ R ]; শুন গো স্তম্বর [ প-র ] ॥  
 ২২। গৃহীত পাঠ [ বৃ-পু ]; স্তথের লাগিয়া [ নী ; প-ক-ত ; র-ম ; মু-শ ; সা-কু ৭ ] ॥  
 ২৩। গৃহীত পাঠ [ বৃ-পু ]; যে করে পিরীতি [ নী ; র-ম ; প-ক-ত ] ॥  
 ২৪। গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৫, প-ক-ত ; র-ম ]; হুথ তার ঠাই ঠাই [ নী ] ॥

এই বিখ্যাত পদটিতে কৃ-কী-র দুই এক স্থলে বর্ণিত উপমা বহুত পাওয়া যায়।  
 কৃ-কী-তে দুইটা স্তম্বর পদে সরোবরের সহিত ও পুষ্পাবলীর সহিত শ্রীরাধার দেহ তুলিত  
 হইয়াছে ( পৃ: ১১৫ ও পৃ: ২২৫ ), এবং অপর একটা পদে শ্রীরাধার দেহের সৌন্দর্য্য বর্ণনা  
 প্রসঙ্গে বিভিন্ন অঙ্গের নামের সহিত পুরাণোক্ত দেবতা ও রাজাদিগের নামের সাদৃশ্য অবলম্বিত  
 হইয়াছে ( পৃ: ২৭৪ )। কিন্তু সমগ্র পদটি ভাবে ও ভাষায় বড় চণ্ডীদাসের না হওয়াই সম্ভব।



[ ৭০ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ও পিরীতি-গঞ্জে ॥ ধানশী ॥

সই' না কহ' ও সব কথা।

°কালার পিরীতি                      যাহারে° লাগিল

জনম অবধি° বাথা ॥ [ ৬ ]

কালিন্দীর জল                      নয়নে না হেরি°

বয়ানে না বলি° কালা।

°ততু ত সে কালা                      °অন্তরে জাগয়ে

কালা হইল জপমালা ॥ [ ১ ]

বঁধুর লাগিয়া                      যোগিনী হইব

কুণ্ডল পরিব কানে।

সবার আগেতে°                      °বিদায় হইয়া

°যাইব গহন বনে ॥ [ ২ ]

‘‘ঘরে গুরুজন

বলে কুবচন

না যাব লোকের’’<sup>১</sup> পাড়া ।

চণ্ডীদাস কহে

কামুর পিরীতি

জাতি কুল শীল’’<sup>২</sup> ছাড়া ॥ [ ৩ ]

নী ২৭৪ ॥

১। সজনি [ নী ] ; সহ [ ঢা-মি ২৮ গ ] ॥

২। কহিও [ র ২২৭৪ ] ॥

৩। কালিয়া-পীরিতি যার মরমে লাগিয়াছে [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ র-ম ; ঢা-মি ২৮ গ ] ॥

৪। যাঁহার [ র-ম ] ॥

৫। অবধি তার ব্যথা [ নী ] ; জনম হইতে ব্যথা [ র-ম ] ॥

৬। হেরিব [ র ২২৭৪ ; র ২৭৭০ ] ॥

৭। হেরি [ নী ] ; বলিব [ র ২২৭৪ ; ২৭৭০ ] ॥

৮। তথাপি সে কালা [ র-ম ] ; তবু ত কালিয়া [ ঢা-মি ২৮গ ] ; দিবস, রজনী [ নী ] ;  
রজনী দিবসে [ র ২২৭৪ ] ॥

৯। আন নাহি জানি [ নী ] ; আন নাহি চিতে [ র ২২৭৪, ২৭৭০ ] ; অন্তরে জাগয়ে  
[ র-ম ] ; অন্তরে না ছাড়ে [ ঢা-মি ২৮ গ ] ॥

১০। আগে [ র-ম ; নী ] ; আগেতে [ অস্তিত্ব ] সমগ্র অর্দ্ধ ত্রিপদী—‘গুরু গরবিত বিদিত  
করিব কালা পরিবাদ যেন জানে’ [ র ২২৭৪, ২৭৭০ ] ; ‘গুরু গরবিত করিব বিদিত কালা  
পরিবাদ জানে’ [ নী-ধৃত পাঠান্তর ] ॥

১১। কহিয়া বলিয়া [ প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ ] ; বলিয়া কহিয়া [ ঢা-মি ২৮ গ ] ; গৃহীত  
পাঠ [ র-ম ; নী ] ॥

১২। বিদায় হইব বনে [ ঢা-মি ২৮ গ ] ॥

১৩। গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৪, ২৭৭০ ; ঢা-মি ৫ ; ঢা-বি ১৮৫ R ] ; গুরু পরিজন [ নী ;  
র-ম ] ॥

১৪। গোপের [ র ২৭৭০ ; ঢা-মি ৫ ; ঢা-বি ১৮৫ R ] ॥

১৫। সব [ নী ] ; তর [ ঢা-মি ২৮ গ ] ; শীল [ র-ম ; র ২৭৭০ ] ॥



[ ৭১ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, পিরীতি-গগ্ননে ॥ মুহই ॥

১ নাহি জানে নাহি শুনে তার পাই তাপ ।

পরবশ পিরীতি আন্ধার-ঘরে ২ সাপ ॥ [ ১ ]

৩ বড়ই বিষম সই বড়ই বিষম ।

না পাই মরমী জনা কহিয়ে ৪ মরম ॥ [ ২ ]

৫ গৃহে গুরুজন গঞ্জে কুবচন আলা ।

কত বা সহিব ৬ ছুখ পরাধিনী ৭ বালা ॥ [ ৩ ]

পিরীতি বেয়াধি যদি অন্তরে সাম্বাইল ৮ ।

ঐষধ খাইতে সই ৯ পরান যে ১০ গেল ॥ [ ৪ ]

১১ চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম ।

১২ জীয়ন্তেই মনে করি লেউক শমন ॥ [ ৫ ]

নী ৩১৭

১। গৃহীত পাঠ [ সা-কু ৩ ]; না জানে পিরীতি যারা নাহি পায় তাপ [ র-ম ; নী ]; নাহি জানে নাহি শুনে তারা পায় তাপ [ ঢা-মি ৫ ; র ২২৭৪, ২৭৭০ ; ক-বি ২২৮ ]; নাহি জানি নাহি শুনি তার পাই তাপ [ ঢা-মি ২১৫R ; র ২৭৬২ ]; নাহি জানি নাহি শুনি তাপের উপর তাপ [ ঢা-পু ]; নাহি জানি নাহি শুনি তাপ পরতাপ [ মু-শ ] ॥

২। গৃহীত পাঠ [ সা-কু ৩ ]; আন্ধার ঘরের [ র ২৭৭০ ; ঢা-মি ৫ ]; আন্ধিয়া ঘরে [ ক-বি ২২১ ]; যেন আন্ধার ঘরে [ মু-শ ]; আঁধার ঘরে [ নী ]; পরশে পিরীতি [ র-ম ] ॥

৩। গৃহীত পাঠ [ ঢা-পু ]; সই পিরীতি বড়ই বিষম [ নী ; র-ম ]; সই বড়ই বিষম [ মু-শ ]; সই বড়ই পিরীতি বিষম [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৪। কহিয়ে [ র ২৭৭০ ]; কহি যে ( = জে ) [ নী ]; কহিতে [ র-ম ; মু-শ ] । সমগ্র ছত্র—‘না পাই মরম-জালা না পাই মরম’ [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৫। গৃহীত পাঠ [ সা-কু ৩ ]; গুরু গগ্নন [ র-ম ; নী ] ॥

৬। সহিব [ র ২৭৭০ ]; সহিবে [ নী ] ॥

৭। পরাধিনী [ র-ম ; মু-শ ]; পরাধীন [ নী ]; পরবশ [ ঢা-পু ] ॥

৮। সঙ্কাইল [ র ২৭৭০ ]; সামাইল [ র-ম ; নী ]; উপজিল [ ঢা-পু ] ॥

৯। সই [ মু-শ ]; তবে [ নী ]; মোর [ ঢা-পু ] ॥

১০। যে [ ঢা-মি ৫ ]; যদি [ মু-শ ]; জলি [ সা-প ২০১ ]; আরি [ র-ম ; নী ] ॥

১১। চণ্ডীদাস কহে পিরীতি বিষম [ ঢা-মি ৫ ; র ২২৭৪ ]; কহে চণ্ডীদাস বড় পিরীতি বিষম [ ক-বি ২২৮ ] ॥

১২। গৃহীত পাঠ [ যু-শ ; ক-বি ২২৮ ] ; জীয়ন্তে মরণ করে লউক শমন [ নী ] ; জীয়ন্তে এমন করে লউক শমন [ র-ম ] ; জীয়ন্তে এমন জালা লউক শমন [ ঢা-মি ৫ ] ; জীয়ন্তে এতক জালা [ ঢা-বি ২৬৫R ] ; জীয়ন্তেতে মন করে [ র ২৭৬২ ; ২৭৭০ ] ॥

এই পদটিতে বড় চণ্ডীদাসের রচনার আভাস কিঞ্চিৎ পরিমাণে পাওয়া যায়।



[ ৭২ ]

আক্ষেপাহুয়াগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, পিরীতি-গল্পনে ॥ গাফার ॥

পিরীতি লাগিয়া আমি<sup>১</sup> সব<sup>২</sup> তেয়াগিনু ।

তবু ত শ্রামের সনে<sup>৩</sup> গোড়াতে নারিনু ॥ [ ১ ]

বিশি্রে কি দিব দোষ আপন করম ।

কি ক্ষণে<sup>৪</sup> করিনু প্রেম না জানি মরম ॥ [ ২ ]

ঘরে পরে চাতরে<sup>৫</sup> কুলটা হৈল খ্যাতি ।

কানু সনে প্রেম করি না পোহাল রাতি ॥ [ ৩ ]

চল চল<sup>৬</sup> আল সহ<sup>৭</sup> ওঝার বাড়ী যাও<sup>৮</sup> ।

কালকূট বিষ আনি হাতে তুলি খাও<sup>৯</sup> ॥ [ ৪ ]

পিরীতি মরমে<sup>১০</sup> করি যেবা করে আশ ।

পিরীতি লাগিয়া মরে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ [ ৫ ]

নী ২২৫ ॥

১। হম [ র-ম ] ॥

২। কুল [ ক-বি ২২৮ ] ॥

৩। সন্নে [ র-ম ] ॥

৪। খেণে [ র-ম ] ॥

৫। বাহিরে [ র-ম ] । চাতরে=চব্বরে, নগর-মধ্যস্থ প্রশস্ত ভূমিখণ্ডে ॥

৬। আর দেখি [ র-ম ] ॥

৭। ওঝা বাড়ী যাও [ র-ম ] ॥

৮। যাই [ নী ] ; যাও [ ঢা-বি ২৬৫R ] ॥

৯। দাও [ র-ম ] ; থাই [ নী ] ; খাও [ ঢা-বি ২৬৫R ] ॥

১০। মিরিতি [ ঢা-বি ২৬৫R ] ; মরিতে লাগি [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ র-ম ] ॥

এই পদটিতে বড় চণ্ডীদাসের ভাবের আভাস বিস্তারিত।



[ ৭৩ ]

আক্ষেপাহুৱাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, পিরীতি-গঞ্জনে ॥ সিদ্ধুড়া

এদেশে না রব সহী দূরদেশে যাব ।

এ পাপ পিরীতের কথা শুনিতে না পাব ॥ [ ১ ]

না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।

এমতি বিষম চিতা<sup>১</sup> জালি<sup>২</sup> দিবে সে ॥ [ ২ ]

পিরীতি আখর তিন না দেখি নয়ানে ।

যে করে তাহার আর না দেখি বয়ানে ॥ [ ৩ ]

পিরীতি বিষম দায়ে ঠেকিয়াছি আমি ।

চণ্ডীদাস কহে রামি ইহার গুরু তুমি ॥ [ ৪ ]

নৌ ৩১০ ॥

১। ব্যাধা, বেথা, কথা [ প-ক-ত-র বিভিন্ন পাঠান্তর ] ॥

২। জানি [ প-ক-ত ] ; জালি [ প-র-সা ; প-ক-ত-র পাঠান্তর ] ॥

৩। যে কহে তাহারে আর না হেরি বয়ানে [ র-ম ] । যে কহে [ প-ক-ত ] ।

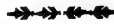
পিরীতি আখর তিন না বলি বয়ানে ।

যে করে তাহারে আর না দেখি নয়ানে ॥

—এইরূপ কোন পাঠ ছিল বলিয়া মনে হয় ।

৪। বিজ চণ্ডীদাস কহে ইহার গুরু তুমি [ নী-ধৃত পাঠান্তর ; প-ক-ত ] ॥

এই পদটির শেষ পংক্তিতে রামীর উল্লেখ পাইতেছি। এখানে রামীর উল্লেখ ভিন্ন অন্য আকারেও পংক্তিটির পাঠান্তর আছে। রামীর নাম পরবর্তী কালে সহজিয়াদের খোজনা হইতে পারে ; তথাপিও, এই উল্লেখের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্য আমরা আমাদের গৃহীত পাঠে রামীর কথাই রাখিলাম। চণ্ডীদাস-রামী-ঘটিত কাহিনী স্মৃৎ ইহবার পরে সমগ্র পদটি রচিত হওয়াও অসম্ভব নহে।



[ ৭৪ ]

আক্ষেপাহুৱাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, পিরীতি-গঞ্জনে ॥ সিদ্ধুড়া ॥

পিয়র পিরীতি লাগি যোগিনী হইলু<sup>১</sup> ।তবু ত দারুণ চিতে সোয়াধ<sup>২</sup> না পালু<sup>৩</sup> ॥ [ ১ ]কি হৈল কলঙ্ক রব<sup>৪</sup> শুনি যথা তথা ।কেন বা পিরীতি কৈলু<sup>৫</sup> খালু<sup>৬</sup> আপন মাথা ॥ [ ২ ]

না বল না বল সই সে কামুর গুণ ।

হাতের কালি গালে দিলাম মাখিলাম চূণ ॥ [ ৩ ]

আর না করিব পাপ পিরীতির লেহা ।

পোড়া কড়ি সমান করিমু নিজ দেহা ॥ [ ৪ ]

বিধিরে কি দিব দোষ করম আপনা ।

সুজনে করিমু প্রেম হইল কুজনা ॥ [ ৫ ]

চণ্ডীদাস কহে তুমি না কর ভাবনা ।

সুজনে সুজন মিলে কুজনে কুজনা ॥ [ ৬ ]

নী ২৮২ ॥

১। হইলু [ ঢা-বি ১১৫R ] ; হইলু [ র-ম ; নী ] ; কলঙ্কিনী হৈলাম [ সা-কু ৭ ] ॥

২। সোয়াস্তি [ র-ম ; নী ] ; সোয়াস্ত না পাল্যাম [ সা-কু ৭ ] ; সোয়াথ [ ঢা-বি ১১৫R ] ॥

৩। রঙ্গ [ র-ম ] ॥

৪। কৈলু [ র-ম ; নী ] কৈলু [ ঢা-বি ১১৫R ] ॥

৫। থাইয়া [ র-ম ] ॥

৬। গৃহীত পাঠ [ র-ম ] ; হাতের কালি গালে দিল মাথে কালি চূণ [ নী ] ;

হাতে কালি মাথে দিলু মাথি নিলু চূণ [ ঢা-বি ১১৫R ] ;

হাথে কর্যা গালে কালি আর নিলাম চূণ [ সা-কু ৭ ] ॥

৭। করিলে মনু দেহা [ ঢা-বি ১১৫R ] ॥

এই পদটীতে বড় চণ্ডীদাসের রচনার ঝঙ্কার পশ্চিম্ফুট ।

[ ৭৫ ]

আক্ষেপাম্বরগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, পিরীতি-গঞ্জনে ॥ সুহই ॥

পাপ পরাণে কত সহিবেক জালা ।

শিশুকালে মরি গেলে হইত যে ভাল ॥ [ ১ ]

এ জালা জঞ্জাল সই তবে পরিহরি ।

ছেদন করিয়া দেহ পিরীতির ডুরি ॥ [ ২ ]

তেমতি নহিল যার এমতি বেভার ।

কলঙ্ক-কলসী লৈয়া ভাসিব পাথার ॥ [ ৩ ]

চণ্ডীদাসে কহে ইহা বাস্তবী-কুপায় ।

পিরীতি লাগিয়া কেন ভাসিবে দরিয়ায় ॥ [ ৪ ]

নী ৩১৩ ॥

১। শিশুতে মরিয়া গইলে [ ঢা-মি ৫ ] ; শিশুতে মরিয়া গেলে [ র ২২৭৪, ২২৭০ ] ;  
শিশুতে [ ঢা-বি ২২৫R ] ॥

২। গৃহীত পাঠ [ র-ম ; প-ক-ত ] ; জালা জঞ্জাল সহী তবে সে পরিহরি [ নী ] ; জাল  
জঞ্জাল সকলি পরিহরি [ র ২২৭৪, ২৭৭০ ] ; তবে সে পরিহরি [ র-ম ] ॥

৩। ছেদনে ছেদিয়া দিম্ব [ র ২২৭৪, ২৭৭০ ; ক-বি ২২৮ ] ; ছেদনে ছেদিল দেহ  
[ সা-কু ৪ ] ॥

৪। নাহিলে [ নী ; র-ম ] ; নহিল [ প-ক-ত ] ; নহিল আর এমতি ব্যাভারে [ র ২৭৭০ ] ;  
ভেমতি না হৈল তখন [ ঢা-বি ২২৫R ] ; হইল [ ক-বি ২২৮ ] ; যেমতি ব্যাভার [ অন্তর ] ॥

৫। পাথারে [ র ২৭৭০ ] ॥

৬। চণ্ডীদাস [ নী ] ; চণ্ডীদাসে [ প-ক-ত ; ঢা-মি ৫ ] ॥

৭। এই [ নী ] ; ইহা [ প-ক-ত ] ॥

ভণিতার পরারটা ঢা-বি ২২৫R পুঁথিতে নাই ।



[ ৭৬ ]

আক্ষেপানুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, পিরীতি গঞ্জে ॥ বরাড়ী ॥

কেনে কৈলুঁ পিরীতির সাধ ।

পিরীতি অঙ্কুর হইতে যত হুঃখ পাইলুঁ চিতে

শুনিলে গণিবে পরমাদ ॥ [ ১ ]

মুই যদি জানিতুঁ এত তবে কেন হব রত

না করিতুঁ হেন সব কাজ ।

ভুলিলুঁ পরের বোলে কুলটা হৈলুঁ কুলে

জগত ভরিয়া রইল লাজ ॥ [ ২ ]

যখন পিরীতি কৈল আনি চাঁদ হাতে দিল

পুন তারে না পাই দেখিতে ।

কি করিতে কিনা করি ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি

অবশেষে প্রাণ চাহে নিতে ॥ [ ৩ ]

পিরীতি আখর তিন যাহার হৃদয়ে চিন

কি বা তার লাজ কুল ভয় ।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস যে করে পিরীতি আশ

তার বুঝি এই দশা হয় । [ ৪ ]



নী ৩৭৮ ॥

প-ক-ত প্রদত্ত পাঠে 'কৈলু', 'পাইলু' ইত্যাদি, নী-তে 'কৈলু, পাইলু'।

১। তারে [ কী ; প-ক-ত ] ; তাহে [ নী ] ॥

২। বা [ কী ] ; না [ নী ; প-ক-ত ] ॥

৩। সব [ নী ; প-ক-ত-র পাঠান্তর ] ; দশা [ প-ক-ত ] ॥



[ ৭৭ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, গুরুজন-নিন্দনে ॥ সিদ্ধি। ॥

১বোলে বা না বোলে কেনে গৃহে গুরুজন।

ছাড়িতে নারিব আমি<sup>১</sup> শ্রাম চিকণ ধন ॥ [ ১ ]

২সে রূপ লাভনি মোর হিয়ার লাগি আছে।

হিয়া হৈতে পঁজর<sup>৩</sup> কাটিয়া যায় পাছে ॥ [ ২ ]

৩সই সেই ভয় এই মনে বড় বাসি।

অচেতন<sup>৪</sup> নাহি থাকি, জাগি দিবানিশি ॥ [ ৩ ]

অলসে আইসে নিদ<sup>৫</sup> জাগে ছুটী আঁখি।

শয়ন করিয়া থাকি<sup>৬</sup> হিয়ায় ভুজ রাখি ॥ [ ৪ ]

এমন পিয়ারে মোর<sup>৭</sup> ছাড়িবারে বলে।

৮তুমি যদি বল মোরে খাইব গরলে ॥ [ ৫ ]

কানু<sup>৯</sup> ১-রূপের নিছনি নিছিয়া দিমু কুলে।

২যে বলে সে বলুক মোরে সকল গোকুলে ॥ [ ৬ ]

পুরুষ মনের সাধ ধরম যাউক দূরে।

৩কানু কানু করি প্রাণ দিবানিশি বুঝে ॥ [ ৭ ]

৪চণ্ডীদাস বলে, রাই এমতি চাও বটে।

৫সুজনের নেহ হইলে কভু নাহি টুটে ॥ [ ৮ ]

নী ২৮৬ ॥

১। বলে বলুক মোরে মন্দ আছে যত জন [ র-ম ; নী ] ; গৃহীত পাঠ [ সা-কু ৩

র ২২৭৪ ; ঢা-মি ৫ ] ; বোলে বা না বোলে মোরে গৃহে গুরুজন [ ক-বি ২৯৮ ] ॥

২। মুই [ র ২২৭৪ ; সা-কু ৩ ; র-ম ] ॥

৩। সে রূপ লাবণি হিয়াএ লাগ্যাছে [ তা-মি ৫ ]; সে রূপ লাবণ্য মোর হিয়া লাগিয়াছে [ ক-বি ২৯৮ ] ॥

৪। কাটি লইয়া [ র-ম ; নী ]; গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২৯৮ ]; পাঁজর কাটিয়া কেহ লইয়া [ তা-পু ] ॥

৫। সখি এই ভয় মনে বড় বাসি [ নী ]; সখি ঐ ভয় [ র-ম ]; সেই এই ভয় [ তা-মি ৫ ]; গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২৯৮ ] ॥

৬। অচেতনে [ তা-মি ৫ ]; অচেতন [ র-ম ; নী ] ॥

৭। যদি ছুটি আঁথে [ নী ]; মুদি ছুটি আঁথি [ ক-বি ২৯৮ ]; জাগে ছুটি আঁথি [ তা-মি ৫ ]; যদি বা অলস হয় মুদি ছুটি আঁথি [ তা-পু ]; অলস আইসে নিদ যদি আইসে ইথে [ র-ম ] ॥

৮। ভুজ দিয়া কাঁথে [ নী ]; গৃহীত পাঠ [ ক-বি ২৯৮ ]; স্বপন সমাধি থাকি সেই রূপ দেখি [ তা-পু ]; ভুজ দিয়া মাথে [ র-ম ] ॥

৯। গৃহীত পাঠ [ তা-পু ]; ছাড়িতে লোকে বলে [ র-ম ; নী ] ॥

১০। তোমরা বলিবে যদি [ র-ম ; নী ]; তোমরা বলিলে তবে [ সা-কু ৩ ]; গৃহীত পাঠ তা-পু ] ॥

১১। কালা [ র-ম ] ॥

১২। গৃহীত পাঠ [ সা-কু ৩ ]; এত দিনে বিহি মোরে হৈল অমুকুলে [ নী ; র-ম ]; তবে যদি বিধি মোরে হৈল অমুকুলে [ তা-পু ] ॥

১৩। পিয়া মোর আপন হৈলে কি করিবে পরে [ তা-পু ] ॥

১৪। চণ্ডীদাসের মনে আন নাহি জানে [ তা-পু ]; চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিয়াছে [ র-ম ] ॥

১৫। সুঘরের [ নী ]; নয়ানে না হেরি আর শ্যাম-রূপ বিনে [ তা-পু ]; মনের মরম-কথা কারে জানি পুছো [ র-ম ] ॥

পদটীতে বড় চণ্ডীদাসের রচনার আভাস কতকটা বিদ্যমান ।



[ ৭৮ ]

॥ বংশী-শিক্ষা ॥ বেহাগ ॥

আজু কে গো মুরলী বাজায় ।

এ ত কভু নহে শ্যাম রায় ॥ [ ১ ]

ইহার গৌর বরণে করে আল ।

চুড়াটি বান্ধিয়া কে বা দিল ॥ [ ২ ]

তাহার ইন্দ্রনীল-কাস্তি তনু ।

এ ত নহে নন্দ স্নত কানু ॥ [ ৩ ]

ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।

নটবর বেশ পাইল কথি ॥ [ ৪ ]

বনমালা গলে দোলে ভাল ।

এ না বেশ কোন দেশে ছিল ॥ [ ৫ ]

কে বনাইল হেন রূপখানি ।

ইহার বামে দেখি চিকণ-বরণী ॥ [ ৬ ]

হবে বুঝি ইহার সুন্দরী ।

সখীগণ করে ঠাঠাঠারি ॥ [ ৭ ]

কুঞ্জে ছিল কানু কমলিনী ।

কোথায় গেল কিছুই না জানি ॥ [ ৮ ]

আজু কেন দেখি বিপরীত ।

হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥ [ ৯ ]

চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।

এইরূপ হইবে কোন দেশে ॥ [ ১০ ]

এই পদটি র-ম ও নী-তে পাওয়া যাইতেছে—র-ম ‘সম্ভোগ-মিলন’-এর মধ্যে এটি ধরিয়াছে (তৃতীয় সংস্করণ, পৃঃ ১৫০), নী পদ-সংগ্রহের শেষে ‘বিবিধ’ শ্রেণীর মধ্যে রাখিয়াছেন (পা সংখ্যা ৮২৪)। কিন্তু এটি ‘বঙ্গী-শিক্ষা’র পদ বলিয়াই মনে হয়। কেহ কেহ এই পদটি অনাগত কালে শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব সম্বন্ধে বড় চণ্ডীদাসের ভবিষ্যদ্বাণী আছে বলিয়া ম করেন। আমাদের কিন্তু অনুমান হয় যে, পদটি শ্রীচৈতন্যদেবের পরবর্তী কালে রচিত।



[ ৭৯ ]

মাথুর-বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ ধাননী

সখিরে, মধুরা মণ্ডলে পিয়া ।

আসি আসি বলি পুন না আসিল

কুলিশ পাষণ হিয়া ॥ [ ১ ]

আসিবার আশে লিখিলু দিবসে

খোয়ায়ু নখের ছন্দ ।

উঠিতে বসিতে পথ নিরখিতে

হু অঁখি হইল অন্ধ ॥ [ ২ ]

এ ব্রজ মণ্ডলে কেহ কি না বলে

আসিবে কি নন্দলাল ।

মিছা পরিহার তেজিয়ে বিহার

রহিব কতক কাল ॥ [ ৩ ]

চণ্ডীদাস কহে                      মিছা আসা আশে  
থাকিব কতেক দিন ।  
যে থাকে কপালে                      করি একে কালে  
মিটাইব আখর তিন ॥ [ ৪ ]

নী ৬৮৬ ॥

নী ও র-ম ভিন্ন অকৃত্র নাই—পাঠান্তর পাওয়া যায় না ॥

১। তুলনীয়—প-ক-ত ১৬৭১ সং ( বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাসের মিলিত ভণিতাযুক্ত পদ )—‘অবহু’ না আওল কুলিশ-হিয়া ॥’

॥ ২ ॥ তুলনীয়—ঐ—‘নখর খোয়ায়লু দিবস লিখি লিখি । নয়ন আকায়লু পিয়ার পথ দেখি ।’

॥ ৪ ॥ ‘আখর তিন’=‘জীবন’ বা ‘পিরীতি’ । ‘মিটাইব’=‘শেষ করিব’ ।



[ ৮০ ]

মাথুর ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ আশাবরী ॥

১সখি, কহিও তাহার পাশে ।

যাহারে ছুঁইলে                      সিনান করিয়ে

সে মোরে দেখিলে হাসে ॥ [ ১ ]

কার শিরে হাত দিয়ে ।

কদম্ব তলাত<sup>১</sup>                      কি কথা কহিলে<sup>২</sup>

যমুনার জল ছুঁয়ে ॥ [ ২ ]

৩বৃন্দাবন আছে সাখী ।

৪যদি মনে লয়                      আর এক আছে

কপোত নামেতে পাখী ॥ [ ৩ ]

৫বোল নিষ্ঠুরের আগে ।

যাহার লাগিয়া                      যে জন মরয়ে

সে বধ কাহারে লাগে ॥ [ ৪ ]

বড়ু<sup>৬</sup> চণ্ডীদাস ভণে ।

৭যাহার লাগিয়া                      যে জন কাঁদয়ে

৮সে তারে পাসরে কেনে ॥ [ ৫ ]

নী ৭০৪।

১। বন্দাবনের পুঁথিতে প্রথম তিনটি পংক্তির ( প্রথম চৌপদীর ) স্থলে আমাদের প্রদত্ত পাঠের চারের সংখ্যক চৌপদী আছে, এবং উক্ত পুঁথিতে প্রথম চৌপদীটি নাই।

২। যমুনার ঘাটে [ বৃ-পু ] ॥

৩। বলেছ [ বৃ-পু ] ॥

৪। নী-তে এই পংক্তির আদিতে ছন্দের অতিরিক্ত ‘মোর’ শব্দটি আছে ॥

৫। আর এক হয় যদি মনে হয় [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ বৃ-পু ] ॥

৬। চতুর্থ সংখ্যক চৌপদীটি বৃ-পু-র পাঠে প্রথম চৌপদী-রূপে বিদ্যমান ; নী-তে ইহার স্থলে এই পাঠ আছে—

এ কথা কহিও তারে ।

সে গুণ খুরিয়া যে জন মরবে

সে বধ লাগিবে তারে ॥

নী-র অনুরূপ পাঠ ক-বি ২২১ পুঁথিতে মিলে, কেবল ‘সে গুণ খুরিয়া’ স্থলে ‘সে গুণ অগুরি’ ও ‘সে বধ লাগিবে তারে’ স্থলে ‘..... কারে’ পাঠ আছে ॥

৭। বড় [ বৃ-পু ] ; বিজ [ নী ] ॥

৮। গৃহীত পাঠ [ বৃ-পু ] ; বাহার লাগিয়ে যে জন মরয়ে [ নী ] ; বাহার লাগিয়া যে জন খুরয়ে [ ক-বি ২২১ ] ॥

৯। গৃহীত পাঠ [ নী ] ; সে জনা না কাঁদে কেনে [ বৃ-পু ] ॥

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়-সম্পাদিত ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’র ১৯৫১১২ পৃষ্ঠায় ‘পদ-রস-সার’ হইতে নিম্নলিখিত পদটি অজ্ঞাত পদকর্তার নামে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমাদের কিঞ্চিৎ এই উদ্ধৃত পদটিকে উপরে প্রদত্ত পদের তুক বলিয়া মনে হয়।

ধানশী ছুট ॥

বৈল নিষ্ঠুরের আগে । যে বাবা আপনার কাজে গো ॥ ৬ ॥

বাহার লাগি যে জন মরে । সে বধ লাগে কাহারে ॥

অমেক সমান ছিল । তৃণ হৈতে অধিক হৈল ॥

রাধা ছিল রূপের ডালি । সে অঙ্গ হৈয়াছে কালি ॥

বৈল বৈল আমার হৈয়া গো ॥ ৬১৪—পদরসসার ॥



[ ৮১ ]

মাথুর-বিরহ ॥ ত্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ কানড়া ॥

সখি<sup>১</sup> কহিবি<sup>২</sup> কাহুর পায় ।সে সুখ-সায়র                      দৈবে শুখায়ল<sup>৩</sup>পিয়াসে<sup>৪</sup> পরাণ যায় ॥ [ ১ ]সখি<sup>৫</sup> ধরিবি<sup>৬</sup> কাহুর কর ।

আপনা বলিয়া                      বোল না তাজিবি

মাগিয়া লইবি বর ॥ [ ২ ]

সখি, যাতেক মনের সাধ ।

শয়নে<sup>৭</sup> স্বপনে                      করিহু<sup>৮</sup> ভাবনেবিহি সে করিল<sup>৯</sup> বাদ ॥ [ ৩ ]

সখি, আমি সে অবলা, তার

বিরহ-আগুন                      <sup>১০</sup>দহে শতশুণলহন<sup>১১</sup> নাছিক যায় ॥ [ ৪ ]সখি, বুঝিয়া কাহুর মনে<sup>১২</sup>যেমন করিলে                      আইলে<sup>১৩</sup> সে জন,দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে<sup>১৪</sup> ॥ [ ৫ ]

নৌ ৭০৫ ॥

১। সহি [ প-র ] ॥

২। কহবি [ র-ম ; প-ক-ত ; পদামৃতসমুদ্র ] ॥

৩। নী ও অন্তর 'শুখায়ল' ; গৃহীত পাঠ [ পদামৃতসমুদ্র ] ॥

৪। পিয়াসে [ প-র ] ; তিয়াসে [ নী ; পদামৃতসমুদ্র ] ॥

৫। সহি [ প-র ] ॥

৬। ধরিবি [ র-ম ; প-ক-ত ; পদামৃতসমুদ্র ] ॥

৭। শয়ন স্বপন [ গী-ক ( ব, চ ) ] ॥

৮। করিল [ প-র ; পদামৃতসমুদ্র ] ॥

৯। করিল [ নী ] ; করিল [ প-র ; পদামৃতসমুদ্র ] ॥

১০। গৃহীত পাঠ [ গী-ক ( ব ) ] ; হৃদয়ে বিশৃণ [ নী ] ; সহরে যে শুণ [ প-স ] ॥

১১। সহনে [ প-ক-ত ] ॥

১২। মন [ র-ম ; প-ক-ত ; নী ] ; মনে [ ব-পু ] ॥

১৩। আসরে [ প-স ] ॥

১৪। ভণ [ র-ম ; প-ক-ত ; নী ; প-স ] ; ভণে [ র-পু ] ॥



[ ৮২ ]

বিরহাস্তে মিলন ॥ শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীকৃষ্ণ-সম্বোধনে ॥ ভূপাণী ॥

বহু দিন পরে বঁধুয়া এলে ।

দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥ [ ১ ]

এতেক সহিল অবলা বলে ।

ফাটিয়া যাইত পাষণ হলে ॥ [ ২ ]

ছুখিনীর দিন ছুথেতে গেল ।

মথুরা-নগরে ছিলে ত ভাল ॥ [ ৩ ]

এ সব ছুখ কিছু না গণি ।

তোমার কুশলে কুশল মানি ॥ [ ৪ ]

এ সব ছুখ গেল হে দূরে ।

হারাণ রতন পাইলাম ফ্রোড়ে ॥ [ ৫ ]

এখন কোকিল আসিয়া করুক গান ।

ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥ [ ৬ ]

মলয় পবন বহুক মন্দ ।

গগনে উদয় হউক চন্দ ॥ [ ৭ ]

বাণুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।

ছুখ দূরে গেল সুখ-বিলাসে ॥ [ ৮ ]

নী ৭০২ ॥

নী ত্রয় অঙ্কত্র এই পদটি মিলে না এবং নী কোথা হইতে পদটি পাইয়াছিলেন, তাহা জানা যায় না । ইহার ভাবা আধুনিক হইয়া গিয়াছে । পদের মধ্যকার চারিটি ছত্র ( ৬ ও ৭ সংখ্যক শ্লোক দুইটি ) প্রক্ষিপ্ত বলিয়া অনুমান হয়—এই কারণ, চারিটি ছত্রে পদটির অন্ত অংশের সহিত একটু অসামঞ্জস্য রহিয়াছে, এবং ইহা বিভাগতির ‘আজ্জ রজনী হম ভাগে পোহারদু’ পেখদু’ শিরসুখচন্দো’ পদের অংশ-বিশেষের প্রভাব-জাত বলিয়া মনে হয় ।



[ ৮৩ ]

বিরহান্তে মিলন—আত্মনিবেদন ॥ শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীকৃষ্ণ-সম্বোধনে ॥ স্বহই ॥

বঁধু কি আর বলিব আমি ।

জীবনে মরণে জনমে জনমে

প্রাণপতি হইও তুমি ॥ [ ৬ ]

তোমার চরণে আমার পরাণে

বাঁধিল প্রেমের ফাঁসি ।

সব সমর্পিয়া এক মন হৈয়া

নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥ [ ১ ]

ভাবিয়া ছিলাম এ তিন ভুবনে

আর মোর কেহ আছে ।

রাধা বলি কেহ শুধাইতে নাই,

দাঁড়াব কাহার কাছে ॥ [ ২ ]

এ কূলে ও কূলে দুকূলে গোকূলে

আপনা বলিব কায় ।

শীতল বলিয়া শরণ লইলু

ও তুটী কমল-পায় ॥ [ ৩ ]

না ঠেলহ ছলে অবলা অথলে

যে হয় উচিত তোর ।

ভাবিয়া দেখিলু প্রাণনাথ বিনে

গতি যে নাহিক মোর ॥ [ ৪ ]

অঁধির নিমিখে যদি নাহি দেখি

তবে সে পরাণে মরি ।

চণ্ডীদাস কহে পরশ-রতন

গলায় গাঁথিয়া পরি ॥ [ ৫ ]

নী ৭৩২ ॥

১। নী ৭৩৭ সংখ্যক পদের আরম্ভ ধরিয়া এই পদের পাঠ স্থির করা হইল :—

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।

জনমে জনমে জীবনে মরণে

প্রাণ-পতি হইও তুমি ॥



নী ৭৩২-এর পাঠ এইরূপ—

বঁধু কি আর বলিব আমি ।

মরণে জীবনে জনমে জনমে

প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥

শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাসের পুঁথির পাঠ—‘জনমে জনমে জীবনে মরণে প্রাণপতি হয় তুমি’ ॥

২।

জাতি কুল নীল সকল মজাঞা

হইলু তোমার দাসী । [ নী-প্রদত্ত পাঠান্তর ] ॥

একমন হঙা সব তেয়াগীয়া

নিশ্চয় হইলাম দাসী । [সজনীকান্ত দাসের পুঁথি, পৃঃ ১১৪] ॥

৩। ‘না ঠেলহ ছলে’ হইতে পদটির শেষ পর্য্যন্ত, নী-প্রদত্ত পাঠান্তর :—

অবলা অথলে না ঠেল চরণে

ক্রটির নাহিক ওর ।

অবলার ক্রটি যদি হয় কোটি

ক্ষমিতে উচিত তোর ॥

গলায় বসন করি নিবেদন

শুন হে রসিক রায় ।

চণ্ডীদাস কহে অমুগত জনে

ছাড়িতে উচিত নয় ॥

এই বিখ্যাত পদটি পদকল্পলতিকায় পাওয়া যায় । র-ম-তেও পদটি আছে, এবং নী-র পাঠ র-ম-র পাঠেরই অনুযায়ী ॥



[ ৮৪ ]

॥ মিলন ॥

ব্রজবাসিগণে আনন্দ দিয়া ।

আনন্দে মগন নন্দ-ছলানিয়া ॥ [ ১ ]

সুখেতে করিলা ভোজন পান ।

রতন-পালকে শুইলা কান ॥ [ ২ ]

চরণ সেবয়ে কিঙ্করীগণে ।

বড়ু চণ্ডীদাস এ রস ভণে ॥ [ ৩ ]

ই-পুঁতে এই পদটি পাওয়া গিয়াছে, অজ্ঞান নাই । অপ্রকাশিত-পূর্ব ॥

# [ খ ] পরিশিষ্ট

[ ১ ]

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা ॥ শ্রীরাগ ॥

ঘনশ্যাম শরীর                      ১কলা রস ধীর  
যমুনাক তীর বিহার বনি ।

২প্রিয় দাম শ্রীদাম                      ভায়া বলরাম  
সঙ্গে বসুদাম রঙ্গে কিঙ্কিনী ॥ [ ১ ]

নব রজ ধটী                      পহিরণ কটী  
কত আঁচল লোলি দোলে পবনা ।

খেত ৩ চন্দন ভাল                      অঙ্গে গিরি লাল  
কাণে ফুল ভাল করে কঙ্কণ ॥ [ ২ ]

কত শৃঙ্গ সাজে                      করতাল বাজে  
স্বর মণ্ডল বেণু বীণা মুরলী ।

৪লোফিছে পাঁচনি                      বাজিছে কিঙ্কিনী  
পদনুপুর রক্ত-ঝুঝু রব রোলি ॥ [ ৩ ]

যব বেণু পুরে                      মৃগ-পক্ষী ৫ ঝুরে  
পুলকে তরুঁ-পল্লব পুষ্প ফলে ।

টেড়ে করি অঙ্গ                      করি কত ভঙ্গ  
প্রেমানন্দ অন্তর লোলি দোলে ॥ [ ৪ ]

১ পদটী নী-তে চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া যায় ( পদসংখ্যা ১০১ ) ; শেষে একটি বিকৃত  
ত্রিপদীতে চণ্ডীদাসের নাম আছে, যথা—

কেহ রূপ চাহে                      কেহ গুণ গায়ে  
কেহ প্রেমক আনন্দে বোল কহে ।  
চণ্ডীদাস                      মনে অভিলাষ  
স্বরূপ অন্তরে জাগি রহে ॥

বাকুড়ার শ্রীযুক্ত সত্যকিঙ্কর সাহান্না মহাশয়ের বাটীতে রক্ষিত একখানি পুঁথিতে উপরে প্রদত্ত  
পাঠ হইতে সামান্ত বিভিন্ন আকারে পদটী গোপালদাসের ভণিতায় পাওয়া যায় । ভণিতার  
ত্রিপদীটি এইরূপ—

কেহ রূপ চাহত                      কেহ গুণ গাওত  
কেহ প্রেমানে বোল কহই ।

জয়তি গোপালদাস

মনহি আশ

ও রূপ অন্তরে জাগি রহই ॥

র ২২৭৫ পুঁথিতে পদটী যে আকারে পাওয়া যায়, তাহার সহিত নী-র পাঠ মিলাইয়া উপরে প্রদত্ত পাঠ নির্দ্ধারিত হইল। র ২২৭৫-এ উপরে প্রদত্ত চারিটি ত্রিপদী আছে; ‘প্রেমানন্দ অন্তর লোলি দোলে’—এই চরণেই এই পুঁথিতে পদের শেষ, এবং এই চরণের ‘প্রেমানন্দ’ শব্দ কবির নাম বলিয়া মনে হয়, তাহা হইতে অনুমিত হয় যে, প্রেমানন্দদাসই এই পদের রচয়িতা। চণ্ডীদাসের নামের তর্জিতাযুক্ত শেষ ত্রিপদী পরে সংযুক্ত হইয়াছিল।

১। কেলিরস [ নী ] ॥

২। শ্রীদাম স্তদাম [ নী ] ॥

৩। ঘন চন্দন ভাল কানে ফুল ডাল অন্ধে গিরি লাল কিয়ে চলনি [ নী ] ॥

৪। লুফিছে [ নী ] ॥

৫। পাখী [ নী ] ॥

দ্বিতীয় ত্রিপদীর প্রথমার্দ্ধ নী-তে নাই, ইহার দ্বিতীয়ার্দ্ধ, এবং তৃতীয় ত্রিপদীর দ্বিতীয় অর্দ্ধ উভয়ে মিলিয়া নী-তে একটি পূর্ণ ত্রিপদী হইয়া গিয়াছে; এবং নী-র তৃতীয় ত্রিপদীটি এইরূপ—

কত যন্ত্র স্তূতান

কলা রস গান

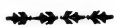
বাজায়ত মান করি স্তম্ভেলে।

যব বেণু পুরে

মৃগ পাখী বুঝে

পুলকে তব পল্লব পুষ্প ফলে ॥

নী-র তৃতীয় ত্রিপদীর প্রথমার্দ্ধ (‘কত যন্ত্র স্তূতান’ ইত্যাদি) র ২২৭৫ পুঁথিতে নাই। গৃহীত পাঠের তৃতীয় ত্রিপদীর প্রথমার্দ্ধ এবং চতুর্থ ত্রিপদীর দ্বিতীয়ার্দ্ধ নী-তে নাই।



[ ২ ]

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ॥ ধানশী ॥

যমুনা যাইয়া

শ্যামেরে দেখিয়া

ঘরে আইল বিনোদিনী।

বিরলে বসিয়া

কাঁদিয়া কাঁদিয়া

ধেয়ায় শ্যামরূপখানি ॥ [ ১ ]

নিজ করোপর

রাখিয়া কপোল

মহাষোগিনীর পারা।

ও ছুটি নয়নে বহিছে সঘনে

শ্রাবণ-মেঘেরি ধারা ॥ [ ২ ]

হেন কালে তথি আইল জরতী

রাই দেখিবার তরে ।

সে দশা দেখিয়া ব্যথিত হইয়া

তুলিয়া লইল কোরে ॥ [ ৩ ]

নিজ বাস দিয়া মুছিয়া পুছয়ে

মধুর মধুর বাণী ।

আজ কেনে ধনি হয়েছ এমনি

কহ না কি লাগি শুনি ॥ [ ৪ ]

আজ্ঞনম সুখে হাসি বিধু-মুখে

কভু না হেরিয়ে আন ।

আজু কেন বল কাঁদিয়া ব্যাকুল

কেমন করিছে প্রাণ ॥ [ ৫ ]

চাঁচর চিকুর কিছু না সম্বর

কেনে হৈলে অগেয়ান ।

চণ্ডীদাস কহে বেধেছে হৃদয়ে

শ্রামের পিরীতি-বাণ ॥ [ ৬ ]

নী ৪৫ ॥

১। হেন কালে তথা আইল ললিতা [ নী ; র-ম ] ; গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৩ ] ॥

২। করে [ নী ] ; কোরে [ র-ম ] ॥

পাঠান্তর অধিক পাওয়া যায় না ; কিন্তু তৃতীয় ত্রিপদীর আশ্র ছত্রে ‘ললিতা’ অপেক্ষা ‘জরতী’ প্রাচীনতর ও সমীচীনতর পাঠ বলিয়া মনে হওয়ায়, তাহাই গৃহীত হইল ।

এই পদটি ঋৎ পরিবর্তিত রূপে জ্ঞানদাসের ভণিতায় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত একখানি পুথিতে পাওয়া গিয়াছে—

যমুনা ঘাইয়া শ্রামেরে দেখিয়া ঘরে আইলা বিনোদিনী ।

বিরলে বসিয়া ভাবিয়া ভাবিয়া ধোয়ায় শ্রামরূপখানি ॥ [ ১ ]

বাম করোপর ধরিয়া কপোল মহাযোগিনীর পায়া ।

ও ছুটি নয়নে বহিছে সঘনে শ্রাবণ মেঘের ধারা ॥ [ ২ ]

হেন কালে তথা আইলা ললিতা রাই দেখিবার তরে ।

সে দশা দেখিয়া ব্যথিত হইয়া তুলিয়া লইল কোরে ॥ [ ৩ ]

আর সিনে আসি মুখে মুহু হাসি কভু না দেখিয়ে আন।  
কহ না কি হেতু কাঁদিয়া কাঁদিয়া বিকল হইয়াছে প্রাণ ॥ [ ৪ ]

চীর চিকুর কিছু না সখর কেন হলে অগেয়ান।

জ্ঞানদাস কহে লেগেছে হৃদয়ে জ্ঞানের পিরীতি-বাণ ॥ [ ৫ ]

পদটা আমাদের নিকট জ্ঞানদাসের বলিয়াই মনে হওয়ায় পরিশিষ্ট পর্যায়ে ইহাকে  
ধরা হইল।



[ ৩ ]

শ্রীরাধার পূর্ণরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ সুহই।

কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচম্বিতে  
আসিয়া পশিল মোর কাণে।

অমৃত নিছিয়া ফেলি<sup>১</sup> কি মাধুর্য্য পদাবলী  
কি জানি কেমন করে মনে ॥ [ ১ ]  
সখি রে, নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে।

হাহা কুলাঙ্গনাগণ গ্রহিবারে ধৈর্য্যগণ  
যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥ [ ২ ]

শুনিয়া ললিতা কহে অশ্রু কোন শব্দ নহে  
মোহন মুরলীধ্বনি এহ।

সে শব্দ শুনিয়া কেনে হৈলা তুমি বিমোহনে  
রহ নিজ চিন্তে ধরি থেহ ॥ [ ৩ ]

রাই কহে কেবা হেন মুরলী বাজায় যেন  
বিষামৃত একত্র করিয়া।

জল নহে হিমে জম্ম কাঁপাইছে সব তনু  
শীতল করিয়া মোর হিয়া ॥ [ ৪ ]

অস্ত্র নহে মন ফুটে কাটারীতে যেন কাটে  
ছেদন না করে হিয়া মোর।

তাপ নহে উষ্ণ অতি পোড়য়ে<sup>২</sup> আমার মতি  
চণ্ডীদাস ভাবি না পায় ওর ॥ [ ৫ ]



হিম নহে ঐছন      হিমে তম্বু কাঁপয়ে

প্রতি অঙ্গে নীত বিণার ।

বাণ নহে হিয়ে ফুটে      তাপ নহে তাপাওত

ইথে কিবা করিয়ে বিচার ॥ [ ২ ]

কৈছে মুরলিধ্বনি      হাম নাহি জানিয়ে

কহইতে গদগদ ভাষ ।

তোমারী রিতি হেরি      চমক মোহে লাগয়ে

কহে জহ্ননন্দন দাস ॥ [ ৩ ]

বিদগ্ধমাধব নাটকের অনুবাদে সর্বত্র পূর্বোক্ত পাঠটাই পাওয়া যায়—রস-নির্ব্যাসের পাঠ ইছারই সংক্ষিপ্ত রূপ বলিয়া মনে হয়। এই সংক্ষিপ্ত রূপটি যহ্ননন্দনদাসের নিজের, অথবা অপর কাহারও রূত, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।



[ ৪ ]

তীরাধার পূর্বরাগ ॥ সখীর প্রতি সখীর উক্তি ॥ ধানশী ॥

‘ওঝা বেঝা আন গিয়া পাইয়াছে’ ভূতা ।

কাঁপি কাঁপি ‘উঠে ঐ বৃকভানু সূতা ॥ [ ১ ]

‘কালিয়া কোঙর হিরণ-পিঁধন যবে পড়ে মনে ।

মুরছি পড়িয়া ধনী’ কাদে ভ্রম খানে ॥ [ ২ ]

‘রক্ষা-অক্ষা পড়ে মস্ত’ ধরি ধনীর চূলে ।

কেহ বলে আনি দেহ কালার গলার ফুলে ॥ [ ৩ ]

‘কালিয়া কোঙর থাকে কদম্বের ডালে ।

বালিকা দেখিয়া পাইয়াছে শিশুকালে ॥ [ ৪ ]

চেতন পাইয়া তবে উঠিবেক বাল।

‘ভূত প্রেত স্মৃতিবেক যাবে অঙ্গের জালা ॥ [ ৫ ]

‘চণ্ডীদাস কহে সবে যারে কহ ভূত ।

‘শ্রাম চিকনিয়া সে নন্দ ঘোষের পুত ॥ [ ৬ ]

নী ৫১ ॥

১। ওঝা আনি গিয়া পাছে আছে ভূতা [ র-ম ]; রোঝা ওঝা [ নী ]; গৃহীত পার্শ্ব  
[ গীতচন্দ্রোদয়, ত্রিপুরার পুঁথি ] ॥

- ২। পেয়েছে কি [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ র ২৭৭০ ] ॥
- ৩। ঝাঁপি উঠে এই [ র ২৭৭০ ] ॥
- ৪। গৃহীত পাঠ [ র-ম ] ; কানাই কোঙর চিকন যবে পড়ে মনে [ নী ] ; কালা কুঙর  
কিরণ-বসন যবে পড়ে মনে [ গী-চ ] ; কালা কানুর বরণ চিকন যবে পড়ে মনে [ ক-বি ২২৭ ] ॥
- ৫। ধরি [ র-ম ] ; মুরছিত হইয়া কান্দে ধরি ভূম খানে [ ক-বি ২২৭ ; গী-চ—‘হইয়া’ স্থলে  
‘পড়িয়া’ ] ॥
- ৬। রক্ষা রক্ষা মন্ত্র পড়ে [ র-ম ] ; রক্ষা রক্ষা বলি [ র ২৭৭০ ] ॥
- ৭। ধরি মায়ের চুলে [ ক ২২৭ ] ; ধরি ধনী চুলে [ গী-চ ] ॥
- ৮। এই পরারটা গীতচন্দ্রোদয়ে নাই ॥
- ৯। ভূত প্রেত যাইবে ঘূচিবে অজ্ঞান [ গী-চ ] ॥
- ১০। চণ্ডীদাস বোলে তুমি যারে বোল ভূত [ গী-চ ] ॥
- ১১। গৃহীত পাঠ [ নী-ধৃত পাঠান্তর ] ; সে শ্রাম কালিয়া চিকণ নন্দ ঘোষের স্ত্রুত [ নী ] ;  
শ্রাম চিকনিয়া সে নন্দের ঘরের পুত [ র-ম ] ; কালা কোঙর হিরণ চিকণ নন্দ ঘোষের পুত  
[ র ২৭৭০ ] ॥

শ্রীযুক্ত সত্যকিঙ্কর সাহানার একখানি পুঁথিতে এই পদটির আরম্ভ এইরূপ :—

পূর্ণমাসী কহে যদি রাধা ভাল হবে ।  
মোর বোল রাখ সবে স্নেহে থাক তবে ॥  
গোপেশ্বর আজ্ঞা এই আমারে কহেন কখন ।  
সর্ব কার্য সিদ্ধ হবে বাড়িবে গোঁধন ॥  
কহে ওঝা আন গিয়া পাইয়াছে ভূতা ।  
কাপি কাপি উঠে এই বৃকভানু-স্ততা ॥  
কালা কানুর শ্রাম দেবা জবে উগে মনে ।  
মুরছি পড়িয়া কান্দে সংজ্ঞা নাহি জানে ॥

চতুর্থ পরারটা নাই—অবশিষ্ট অংশের পাঠান্তর নগণ্য ।

এই পদটি অন্তরূপে এবং ইহার সহিত আংশিক ভাবে মিলযুক্ত একটা পদ বংশীবদনের ভণিতায়  
প-ক-ত-তে ( এবং প-র-সা ও প-র-তে ) পাওয়া যায় (প-ক-ত-র পদসংখ্যা ১১৮) । সতীশচন্দ্র  
রায় মহাশয় ইহার নানা পাঠান্তরও দিয়াছেন । রায় মহাশয় ধৃত পাঠ এই—

এই ত গোবুলবাসী কহে কিছু জানিসি তাহার চরণে করোঁ সেবা ।  
তোমরা আসিয়া দেখ রাইয়ের বেরাধি লখ রাইয়েরে পাঞাছে কোন দেবা ॥

সব দেব হাকারিয়া কহে শ্রুতিপুটে ।  
কালিয়া কোঙর নামে কাপি ঝাঁপি উঠে ॥



কালিয়া কোঙর নামে থাকে কদমডালে ।

সুকুমারী দেখিয়া পাঞাছে শিশুকালে ॥

তাঁহারে আনিয়া সবে তার পূজা কর ।

পূজা পাইলে যাবে সে আপনার স্বর ॥

বংশীবদনে কহে এই কথা দড় ।

নিজ পূজা না পাইলে পরমাদ বড় ॥

বংশীবদনের এই পদটিতে পল্লবের সহিত ত্রিপদীর মিশ্রণ ঘটানো আছে । চণ্ডীদাসের ভগিনী এই পদের সম্পূর্ণ ত্রিপদীময় রূপ, এবং ত্রিপদী-ও পয়ার-মিশ্র রূপও মিলে । নিম্নে সেই দুইটি প্রদত্ত হইল । নিচের পদটির প-ক-ত ধৃত পাঠে চতুর্থ পয়ারটি নাই ।

॥ ধানশী ॥

কালিয়া বরণ                    ১ হিরণ শিকন

ধ্বন পড়য়ে মনে ।

সুস্থি পড়িয়া                    ২ কাঁপয়ে ধরিয়া

সব সখী ৩ জনে জনে ॥ [ ১ ]

কেহ বলে মাই ৪                    ৫ ওঝারে কাড়াই

৬ রাইয়ের পেয়েছে ভূতা ।

৭ কাঁপি কাঁপি উঠে                    কহিলে না টুটে ৮

সে যে ৯ বৃকডাঙ্গ-সুতা ॥ [ ২ ]

১০ রক্ষা মন্ত্র পড়ে                    ১১ নিজ চুলে কাড়ে

১২ কেহ বা কহয়ে ছলে ।

১৩ নিশ্চয় কহিয়ে                    ১৪ আনি দাও এব

কালার ১৫ গলার ফুলে ॥ [ ৩ ]

পাইলে সে ফুল                    চেতন পাইয়া

তবে উঠিবক বালা ।

ভূত প্রেত আজি                    যুচিয়া যাইবে

যাইবে অঙ্গের জালা ॥ [ ৪ ]

কহে চণ্ডীদাসে                    ১৬ আন উপদেশে

১৭ ফুলের বৈরী যে কালা ।

১৮ দেখাও যতনে                    ১৯ পাইবে চেতনে

২০ যুচিবে অঙ্গের জালা ॥ [ ৫ ]

১। হিরণ কিরণ [ ঢা-বি ৮৭৪ U ; কী ] ; হিরণ-চিকন [ ঢা-বি ৫১৪ জ ] ॥

২। কাদয়ে সুস্থি [ ঢা-মি ২৮ খ ; ঢা-বি ৮৭৪ U, ৫১৪ জ ] ; কাদয়ে ধরিয়া [ কী ; ম-ম ; প-ক-ত ] ॥

৩। সখীগণ [ দৌ; ঢা-বি ৮৭৪U ]; সখী সব [ প-র; কী ]; সখীগণ তাহা জানে  
[ ঢা-বি ৫১৪ ] ॥

৪। হই [ ঢা-বি ৮৭৪U ]; তাই [ কী ]; যাও [ ঢা-বি ৫১৪ জ ]; যাই [ ঢা-মি ২৮ খ ] ॥

৫। ওঝার ঠাই [ ঢা-মি ২৮ খ, ঢা-বি ৫১৪ জ ]; ওঝাদে ঝাড়াই [ র-ম ] ॥

৬। রাহামে ( =রাস্তায় ) পাইয়াছে ভূতা [ ঢা-বি ৮৭৪U ]; রাইকে [ ঢা-মি ২৮ খ ];  
রাইরে পাইয়াছে [ ঢা-বি ৫১৪ জ ]; রাহারে [ দৌ ] ॥

৭। কাপি ঝাঁপি [ প-ক-ত; কী; দৌ ]; কাপিমে ঝাঁপি [ ঢা-বি ৫১৪ জ ] ॥

৮। ছুটে [ প-র ]; ওঠে কেনে [ ঢা-বি ৫১৪ জ ] ॥

৯। সেই [ দৌ; প-র ] ॥

১০। ব্রহ্মা মন্ত্র তন্ত্র [ ঢা-বি ৮৭৪U ] ॥

১১। ধরি নিজ চুলে [ কী; দৌ; ঢা-বি ৫১৪ জ ]; পাঠ ধরি চুলে [ ঢা-বি ৮৭৪U ] ॥

১২। কেহ কেহে কর্ণমূলে [ ঢা-মি ২৮ খ ] ॥

১৩। আনি দেও ইহে [ ঢা-বি ৮৭৪U ]; আনি দেহ ওহে [ কী ]; আনিয়া দেও  
[ ঢা-বি ৫১৪U ]; আনিয়া দেই [ ঢা-মি ২৮ খ ] ॥

১৪। শুন কহি তোহে [ ঢা-বি ৮১৪U ]; সমগ্র ছত্র 'আনি দিব তোহে নিচয় কহিয়ে'  
[ প-ক-ত; কী ]; শোনো কহি যে [ ঢা-বি ৫১৪জ ]; পুনঃ কহি তোরে [ ঢা-মি ২৮খ ] ॥

১৫। কালিয়ার [ ঢা-বি ৮৭৪U ] ॥

চতুর্থ ত্রিপদী প-ক-ত, প-র, কী ও ঢা-বি ৮৭৪U ও ৫১৪ জ এবং দৌ পুঁথিতে নাই।

১৬। দিলে উপদেশে [ ঢা-বি ৮৭৪U ] ॥

১৭। দানব কুলের বৈরী কালা [ ঢা-বি ৫১৪জ, ৮৭৪U ; দৌ ] ॥

১৮। দেখা হবে যখনে [ ঢা-মি ২৮খ ]; দেখা হএ যতনে [ ঢা-বি ৫১৪জ ] ॥

১৯। ঘুচিবে বেদনে [ দৌ; ঢা-বি ৮৭৪U ]; ঘুচিল বেদনে [ ঢা-বি ৫১৪ জ ]; ঘুচে যাবে  
বেদনে [ ঢা-মি ২৮খ ] ॥

২০। দূরে যাবে সব জালা [ ঢা-বি ৮৭৪U ; দৌ; ঢা-মি ২৮খ ] ॥

রতন লাইব্রেরীর ২৭৭৪ পুঁথিতে এই পদের ত্রিপদী- ও পয়ার-মিশ্র নিম্নলিখিত পাঠ  
পাওয়া যায় :—

ওঝা বোঝা আনি	করিয়া যতন	পিন্নারে পাইয়াছে ভূতা।
কাপি ঝাঁপি ওঠে	চাহে কাম দিঠে	এই বৃকভানুহুতা ॥ [ ১ ]
কালিয়া কোঙর	দেখিতে হৃদয়	যবে পড়ে তারে মনে।
মুয়ছি পড়িয়া	চেতন হরিয়া	কাদে ধরি ভূমখানে ॥ [ ২ ]
রক্ষা অক্ষা বাঁধে	রাই ( আই ? ) বসি কালে	মন্ত্র পড়ে রাধার চুলে।
কোন সখি বলে	আনি দেহ গলে	কাহুর গলায় ফুলে ॥ [ ৩ ]

চেতন পাইয়া তবে উঠিবেক বালা ।

এই ভাব ঘুচিবেক যাবে অন্ধের জালা ॥ [ ৪ ]

চণ্ডীদাস কহে যারে বল ভূত ।

জাম চিকণ সে নন্দের ঘরে পুত ॥ [ ৫ ]



[ ৫ ]

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ॥ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, সখি-সম্বোধনে ॥ তুড়ি ॥

‘খির বিজুরি                      ২বরণ গৌরী

পেখিমু° ঘাটের কুলে ।

কানড়া ছাঁদে                      কবরী বাঁধে

নব মল্লিকার ফুলে° ॥ [ ১ ]

সই° মরম কহিয়ে° তোরে ।

আড় নয়নে                      ঈষৎ হাসিয়া

‘বিকল করল মোরে ॥ [ ২ ]

ফুলের গেড়ুয়া°                      লুকিয়া ধরয়ে

সঘনে দেখায় পাশ ।

‘উচ কুচুগ                      বসন ঘুচায়°°

‘‘মুচকি মুচকি হাস ॥ [ ২ ]

‘‘চরণ-কমলে                      ‘‘মল্ল তোড়ল

‘‘মুল্লর যাবক-রেখা ।

কহে চণ্ডীদাস                      ‘‘হৃদয়ে উল্লাস

‘‘পালটি হইবে দেখা ॥ [ ৩ ]

নী ১২ ॥ এই পদটির নী-প্রদত্ত পাঠ উপরে দেওয়া হইল । পাঠান্তরগুলি নিয়ে যথারীতি প্রদর্শিত হইতেছে । সাধারণতঃ পদটি ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতায় চলিলেও, ইহার রচয়িতা সম্বন্ধে আমরা নিঃসন্দেহ হইতে পারি—ইহা রসকল্পবল্লী-গ্রন্থ-প্রণেতা শ্রীধরের কবি রামগোপাল দাস বা গোপালদাসের রচিত, উক্ত গ্রন্থে গোপালদাস নিজ ভণিতায় পদটি দিয়াছেন । (এ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—শ্রীহরেকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়-লিখিত ‘শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী’ নামক গ্রন্থ, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ, ২য় সংখ্যা পৃঃ ২২-১২৪ ; শ্রীযুক্ত নগিনীকান্ত তট্টশালী লিখিত উক্ত

এবংকর আলোচনা, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩৩৮ সাল, ৩য় সংখ্যা পৃঃ ১৪৫-১৪৮ ; এবং উক্ত সংখ্যায় শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় লিখিত পুনরাবলোচনা, পৃঃ ১৪২-১৫৪ )। পাঠান্তরের নিয়ে আমরা “রসকল্পবলী”র পাঠটা সমগ্র উদ্ধার করিয়া দিলাম ( শ্রীধণ্ডে প্রাপ্ত পুঁথি হইতে )।

- ১। স্থির বিজুরি [ ক-বি ২২১ ] ; যেন থির বিজুরি [ ঢা-বি ৮৭৪U, ৪৬৭ছ ] ॥
  - ২। সম গোরি [ র ২৭৭০ ; ক-বি ২২৬ ] ; জিনিয়া গৌরী [ র ২৭৭৪ ; ক-বি ২২১ ] ; পেখল গোরি [ ঢা-বি ১৫৮২, ৪৬৭ছ ] ॥
  - ৩। সহজ [ ঢা-বি ১৫৮২ ] ; সহজে [ ঢা-বি ৮৭৪U ] ॥
  - ৪। ফুলে [ র ২৭৭০ ] ॥
  - ৫। সুবল [ ঢা-বি ৮৭৪U ] ; আলো সহ [ র ২৭৭০ ; ঢা-বি ২২৪R ] ॥
  - ৬। কহিমু [ কী ; র ২৭৭৪ ] ॥
  - ৭। আকুল করিলে [ কী ] ; বিকল করিল [ প-মে ; র ২৭৭৪ ] ॥
  - ৮। গাড়িয়া [ র ২৭৭৪ ] ; গেরুয়া [ নী ] ॥
  - ৯। উঠল কুচে [ ক-বি ২২৬ ] ; উচ কুচের [ র ২৭৭০ ; ক-বি ২২৭ ; দৌ ] ; কুচুগে [ ক-বি ২২১ ] ; উচে কুচে [ র ২৭৭৪ ; ঢা-বি ২২৪R ] ; উচ কুচগিরি [ ঢা-বি ১৫৮২ ] ; উঠল কুচের [ ঢা-মি ২৮খ ] ; উচ যে কুচে [ ঢা-বি ৮৭৪U ] ॥
  - ১০। ঘুচে [ ক-বি ২২৬ ; ঢা-বি ৮৭৪U ; র ২৭৭০, ২৭৭৪ ] ; থমরে [ ক-বি ২২৭ ] ; ঘুচিছে [ দৌ ] ॥
  - ১১। মুচলি মুচলি [ ক-বি ২২১ ] ॥
  - ১২। রাতুল চরণে [ র ২৭৭৪ ; ক-বি ২২১ ] ; চরণ ঘুগলে [ দৌ ] ॥
  - ১৩। রঞ্জিত তরল [ ঢা-বি ৮৭৪U ] ; মল্লয় তরল [ ঢা-বি ১৫৮২ ] ; মল্ল-তাড়ল [ র-ম ] ; মল্লক তোড়ল [ প-মে ] ॥
  - ১৪। তাহে বাবকের রেখা [ ক-বি ২২১ ; র ২৭৭৪ ] ॥
  - ১৫। সে হেন স্তন্দরী [ ক-বি ২২১ ] ; মনের উল্লাসে [ প-মে ] ॥
  - ১৬। \*পুন কি হইবে দেখা [ র-ম ] ॥
- গোপালদাসের মূল পাঠ ( সংশোধিত বানানে )—
- কৃষ্ণপ্রিয়ানামাজিকঃ ॥ [ কবি প্রথমতঃ পরারে বর্ণনা করিতেছেন— ]
- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| কৃষ্ণ দেখিয়া রাই করে কত রঙ্গ ।     | পরিধেয় বসন পুন পরে অঙ্গ ॥           |
| ঝাড়িয়া বাঙ্করে কেশ উত্ত করি বাহ । | রূপ দেখাইয়া চাহে কিরি লহ লহ ॥       |
| সম্বরণ বন্ধ কভু করয়ে উদাস ।        | নীবি স্নেহ কভু [ কভু ] নিভষ উল্লাস ॥ |
| সখী আলিঙ্গন করি ঘন আঁখি ঠারে ।      | ঘনে ঘনে মন্দ হাসে পুলক অন্তরে ॥      |
| হার মালা আতরণ দেখায় নানা রঙ্গে ।   | ভাবের আবেশে কভু অবশ হয় অঙ্গে ॥      |

চরণ চমন ভঙ্গী নানাবিধ গতি । গরবে দোলায় অঙ্গ মানস সুরতি ॥  
নাগর-শেখর কৃষ্ণ থির নাহি হয় । সখা সখীর মাঝে এই রভস কথা কয় ॥

থির বিজুরি বরণ গোরি দেখিলুঁ ঘাটের কূলে ।  
কানড় ছান্দে কবরী বান্দে নব মল্লিকার ফুলে ॥

সই স্বরূপ কহিলুঁ তোয় ।

আড় নয়ানে ঈষৎ হাসিয়া বিকল কৈলে মোয় ॥

ফুলের গেছুয়া লুকিয়া ধরয়ে সঘনে দেখায় পাশ ।

উচ কুচ বসন ঘুচে মুচকি মুচকি হাস ॥

চরণ যুগল মল্ল তোড়ল সুরঙ্গ যাবক রেখা ।

গোপালদাসে কয় নব পরিচয় পালাটি হইবে দেখা ॥

ভণিতার ছত্রের পাঠান্তর ( তা-মি পুঁথি, রসকল্পবল্লী )—

গোপালদাস কয় পাবে পরিচয় পালাটি হইলে দেখা ॥

এই পদের সহিত তুলনীয়, বিত্তাপতি—

জোড়ি ভুজুগ মোড়ি বেড়ল ততহি বয়ান সুছন্দ ।

দাম চম্পকে কাম পুজল জৈছে শরদ চন্দ ॥

উরহি অঞ্চল ঝাঁপি চঞ্চল আধ পরোধর হেরু ।

পবন পরাভবে শরদ ঘন জম্ম বেকত কয়ল সুমেরু ॥



[ ৬ ]

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ॥ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, বড়ায়ি-সম্বোধনে ॥ ধানলী ॥

১ শুন গো বড়ায়ি ২ কহি তব ঠাই

৩ কো ধনী মাজিছে গা ।

যমুনার নীরে বসি তার তীরে

পায়ের উপরে পা ॥ [ ১ ]

সে ধনী\* কে কহ বটে ।

গোরচনা গোরী\* নবীনা কিশোরী

নাহিতে দেখিলুঁ ঘাটে ॥ [ ৫ ]

অঙ্গের বসন করেছে আসন

এলায়ে দিয়েছে বেণী ।

উচ্চ কুচ মুলে হেমহার দোলে  
 সুমেরু-শিখর জিনিঃ ॥ [ ২ ]  
 সিনিয়া উঠিতে নিতম্ব-তটীতে  
 পড়েছে চিকুর-রাশি ।  
 কাঁদিয়া আন্ধার কনক চাঁদার  
 শরণ লইল আসি ॥ [ ৩ ]  
 কিবা সে ছুগুলি শঙ্খ বলমলি  
 সরু সরু শশিকলা ।  
 সাঁজতে উদয় শুধু সুধাময়  
 দেখিয়ে হইলু ভোলা ॥ [ ৪ ]  
 চলে নীল শাড়ী নিঙ্গাড়ি নিঙ্গাড়ি  
 পরাণ সহিতে মোর ।  
 সেই হৈতে মোর ১০ ১১ হিয়া নহে থির  
 মনমথ ১২ জরে ভোর ॥ [ ৫ ]  
 কহে চণ্ডীদাসে বাসলী আদেশে  
 শুন হে নাগর চাঁদা ১৩ ।  
 সে যে পদুমিনী ১৪ ১৫ উহার নাতিনী  
 নাম বিনোদিনী রাধা ১৬ ॥ [ ৬ ]

নী ১৩ ॥

১। শুন হে পরাণ [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ বৃ-পু ] ॥

২। শ্রবণ সাক্ষাতি [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ বৃ-পু ] ॥

৩। অপকৃপ কপনা [ বৃ-পু ] ॥

৪। সজনী ও ধনী [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ বৃ-পু ] ; সজনী, ও ধনি কে কহ বটে

[ প-ক-ত ] ; প-ক-ত-তে এই ধার কলি দিয়া পদটা আরম্ভ করা হইয়াছে । গী-চ-তে আরম্ভ

—‘সজনী ধনী কে বটে।’

৫। গোয়ী [ র-ম ] ॥

৬। জানি [ র-ম ] ; জনি [ গী-চ ] ॥

৭। কালিয়া [ প-র ; প-র-সা ] ॥

৮। কলঙ্ক [ নী ] ; কনক [ প-র ; প-র-সা ]

৯। ছগলী [ প-র-সা ] ॥

১০। মাজিতে [ গী-চ ; কী ; প-ক-ত ]

- ১১। যেন [ প-র ] ॥  
 ১২। সহিত [ নী ] ; সহিতে [ প-র-সা ] ; লইয়া [ প-র ] ॥  
 ১৩। অধীর [ বৃ-পু ] ॥  
 ১৪। হিয়া কেমন করে [ প-র ] ॥  
 ১৫। মনোরথ [ প-ক-ত ] ॥  
 ১৬। চন্দা [ নী ] ; শ্রাম [ বৃ-পু ] ॥  
 ১৭। বৃষভান্ন [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ বৃ-পু ] ॥  
 ১৮। রাজার নন্দিনী [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ বৃ-পু ] ॥  
 ১৯। রাধা বিনোদিনী নাম [ প-র ] ॥  
 গী-চ-র ত্রিপুরায় রঞ্জিত পুঁথিতে ধূয়া ও প্রথম ত্রিপদীটি এইরূপে আছে—

সজ্জনী ধনী কে বটে ।

গোরোচনা গোরী নবীন কিশোরী নাহিতে দেখিলুঁ ঘাটে ॥  
 কালিন্দীর তীরে বসি তার নীরে পায়ের উপরে পা ।  
 খঞ্জন নয়ানে চাহে চারি পানে সে ধনী মাজিছে গা ॥

এই সুবিখ্যাত পদটি চণ্ডীদাসের একটি শ্রেষ্ঠ রচনা বলিয়া পরিচিত । কিন্তু ইহার অংশ-বিশেষ অল্প কবির ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে । ঢা-মি ১৯৬ পুঁথিতে এই পদটির পাঠ এইরূপ আছে :—

সে ধনি কে কহ বটে ।

সে যে নব গোরচনা-গোরী নবীন কিশোরী  
 নাহিতে দেখিলুঁ ঘাটে ॥

সিনাঞা উঠিতে নিতম্ব তটীতে

লম্বয়ে চিকুর রাশি ।

সে যে কান্দিয়া আন্ধার কনক চান্দার

শরণ পশিল আসি ॥

কি বা সে ছগলি শঙ্খ বলমলি

সরু সরু শশিকলা ।

মাজিতে উগর সুধা অঙ্গময়

দেখিয়া হইলুঁ ভোরা ॥

সেই হৈতে মোর চিত জরজর

মনমথ শরে ভোর ।

চলু নীলসাড়ী নিদাড়ি নিদাড়ি

হুতে মোর

জগন্নাথ দাসে

কহে বিবরণ

শুনয়ে শ্রামক চান্দা ।

সে যে গোবিন্দ নগরে

বৃকভাঙ্গু ধরে

নাম বিহুদিনী রাখা ॥

এই পাঠে প্রাপ্ত ভগিতা জগন্নাথদাসের; কিন্তু এ ভগিতা ঠিক নহে; কারণ, অস্ত্র ত্রিপদীতে যেরূপ আভ্যন্তর অন্ত্যাহুপ্রাস আছে, এখানে তাহা নাই। প-ক-ত-তে এই পদটি আছে (পদসংখ্যা ২১০)। স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লোক-প্রসিদ্ধি অনুসারে এই পদের চণ্ডীদাসের ভগিতাই গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি ভগিতার পাঠান্তর দিয়াছেন—‘দাস লোচন কহয়ে বচন’; এই পাঠ রায় মহাশয়ের ব্যবহৃত প-ক-ত-র খ-চ পুঁথিতে (অর্থাৎ খ, গ, ঘ, ঙ, চ—এই পাঁচখানি পুঁথিতে) এবং প-র-সা ও প-র-তে পাওয়া গিয়াছে। নীলরতন বাবুও ‘কোন্ মুদ্রিত পদকল্পতরুতে’ এইরূপ ভগিতা পাইয়াছিলেন—‘দাস লোচন কহয়ে বচন……’ ইত্যাদি (নী, পৃ: ১০)। পদটি কাহার রচনা, সে সম্বন্ধে রায় মহাশয় সম্ভব্য করিয়াছেন—‘এই পদটি প্রকৃত লোচনদাসের রচিত কিনা, তাহা লোচনদাসের স্বহস্ত-লিখিত পদাবলীর পুঁথি আবিষ্কৃত না হওয়া পর্যন্ত নিশ্চিতরূপে বলা যাইবে না।’ ‘চণ্ডীদাস’-ভগিতায় গ্রহণ করিবার বিরুদ্ধেও এই কথা বলা চলে।

এতদতিরিক্ত রতন-লাইবেরীতে রক্ষিত ‘পদমেকর’র পুঁথিতেও আমরা লোচনদাসেরই ভগিতায় পদটি পাইতেছি।

পদটির প্রথম ত্রিপদীর প্রথমার্ধে বৃন্দাবনের পুঁথিতে প্রাপ্ত পাঠে বড়ায়ির উল্লেখ লক্ষণীয়; বড়ায়ির উক্তি মূলক অনেক পদ লোচনদাসের পদাবলীতে পাওয়া যায়। বৈষ্ণবগণ লোচনদাসকে বড়ায়ি-বুড়ীর অবতার বলিয়াছেন। হয়তো ‘শুন হে পরাণ স্থবল সাক্ষাত’ পাঠ পরবর্তী কালের। আবার বড়ায়ির এই উল্লেখ এবং শেষ ত্রিপদীটির ‘সে যে পদ্মিনী উহার নাতিনী’ বড়ু চণ্ডীদাসের কু-কী-র সঙ্গেও মিলিতেছে; তুলনীয় কু-কী, তাঙ্কুল খণ্ড, পৃ: ১২—

মুনি মন মোহিনীর মণী অনুপামা ।

পদ্মিনী আশ্রায় নাতিনী রাখা নামা ॥

কিন্তু এই সাদৃশ্য সত্ত্বেও, কবিতাটিতে বড়ু চণ্ডীদাসের রচনার ধ্বনি নাই।—ইহা পরবর্তী কোনও কবির মার্কিত রচনা বলিয়া মনে হয়। পদটি লোচনদাসের হওয়াই সম্ভব—এই অনুমানের পক্ষে আমরা অনেকগুলি পুঁথির নজীর পাইতেছি। কিন্তু চণ্ডীদাসের ভগিতাও আছে, এবং কীর্ত্তনরাগণের নিকট পদটি চণ্ডীদাসের বলিয়াই পরিচিত। এই ক্ষণ উপস্থিত আমরা পদটিকে চণ্ডীদাস-নামাঙ্কিত পদাবলীর পরিশিষ্টমধ্যেই গ্রহণ করিলাম।

॥ ৩ ॥ ‘কাদিয়া অঁখার’ ইত্যাদি; কৃষ্ণবর্ণ কেশরাশি মুখের দুই পাশ দিয়া এলাইয়া নিতম্বে পড়িয়াছে, সন্তঃস্নাতা বলিয়া কেশ হইতে জলবিন্দু করিতেছে; যেন অককারাশি কাদিতে কাদিতে কনকচন্দ্রের শরণ লইয়াছে। তুলনীয় বিভাপতি—



চিকুর গলএ জলধারা ।

জহু মুখশশী তএ রোএ অনুহারা ॥

॥ ৪ ॥ দুই হাতের দুই গুলী অর্থাৎ দুই গাছি শাঁখার বলমলি বা ঔজ্জল্য, সরু সরু শশি-  
কলার মত (বীরভূমে এখনও 'দুই গুলী শাঁখা' বলে—মণিবন্ধের বেড়কে 'গুল' বা 'গুলী' বলে,  
তাহা হইতে 'একগুলী' বা 'দুই গুলী' শাঁখা) । বেন সন্ধ্যায় এই শুদ্ধ সুখাময় অর্থাৎ নিরুদয়  
চক্রকলার উদয় হইল ; দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইলাম ।



[ ৭ ]

রসোদগার ॥ সখীর উক্তি, শ্রীরাধার প্রতি ॥ পঠমঞ্জরী বা ধানশী ॥

আজু কেনে ধনি এমন দেখি ।

সঘনে মুদসি অরুণ আঁখি ॥ [ ১ ]

সঘনে গগনে গগিছ তারা ।

কোন অপঘাত হইয়াছে পারা ॥ [ ২ ]

অধর অরুণ মলিন বদনে

বচন বিরস বোলসি ঘনে ॥ [ ৩ ]

যদি না কহ লোকের লাজে ।

মরমী জনার মরমে বাজে ॥ [ ৪ ]

আমরা তোমার নহি তো পর ।

আমারে কহিতে কিসের ডর ॥ [ ৫ ]

চণ্ডীদাস কহে গুপত জানি ।

আমারে বেকত করহ ধনি ॥ [ ৬ ]

এই পদটি পদসুধানিধিতে চণ্ডীদাসের ভণিতায় মিলিতেছে । ইহার অনুরূপ একটি পদ  
কিন্তু প-ক-ত-তে বিভাপতির ভণিতায় ও প-র-তে জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে ।  
প-ক-ত-র পাঠ ( সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত প-ক-ত, ২২৬ সংখ্যক পদ ), যথা—

আজি কেনে তোমা এমন দেখি । সঘনে চুলিছে অরুণ আঁখি ॥ [ ১ ]

অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা । না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা ॥ [ ২ ]

সঘনে গগনে গগিছ তারা । দেব-অপঘাত হইয়াছে পারা ॥ [ ৩ ]

যদি বা না কহ লোকের লাজে । মরমী জনার মরমে বাজে ॥ [ ৪ ]

আঁচরে কাঞ্চন বলকে দেখি । প্রেম কলেবর দিয়াছে সাধী ॥ [ ৫ ]

বিভাপতি কহে এ কথা দঢ় । গোপত পিরীতি বিষম বড় ॥ [ ৬ ]  
 প-র-তে এই প্রকার পাঠ পাওয়া যায় ( প-ক-ত-র পাঠান্তরে প্রদত্ত )—  
 আজি কেনে তোমা এমন দেখি । সঘন আসে কাঁকাছে জাঁখি ॥ [ ১ ]  
 অজ মোড়া দিয়া কহিছ কথা । না জানি অন্তরে কি আছে ব্যথা ॥ [ ২ ]  
 কিবা বা মনেতে লাগিয়াছে । দিঠি দিয়া কেবা দেখিয়াছে ॥ [ ৩ ]  
 বসন ভূষণ না রহে গায় । রসের অঙ্কুর উপজে তায় ॥ [ ৪ ]  
 যদি বা বলহ নিজের কাজে । মরমী লোকের মরমে বাজে ॥ [ ৫ ]  
 কালা কাহুর পথে যে জনা যায় । বাতাসে মাহুষ চমক পায় ॥ [ ৬ ]  
 তার ভাবে যদি এমন জান । জ্ঞানদাস বলে কেন না মান ॥ [ ৭ ]

এই পদের রচয়িতা কে, তাহা স্থির করা দুষ্কর । ইহা বাঙ্গালী বিভাপতি ( কবিরজন ) কর্তৃক রচিত হইতে পারে, জ্ঞানদাসের রচনা হওয়াও অসম্ভব নহে; বন্ধু কিংবা দীন চণ্ডীদাস ভিন্ন অল্প বে কোনও কবিরই হওয়া সম্ভব ।



[ ৮ ]

রসোদগার ॥ সখীর উক্তি, শ্রীরাধার প্রতি ॥ ধানশী বা বিভাব ॥  
 একলি<sup>১</sup> মন্দিরে                      শুভলি<sup>২</sup> সুন্দরি  
 কোড়হি শ্যামর চন্দ ।  
 তবছ<sup>৩</sup> তাকর<sup>৪</sup>                      পরশ না ভেল  
 এ বড়ি<sup>৫</sup> মরমে<sup>৬</sup> ধন্দ ॥ [ ১ ]  
 সজনি<sup>৭</sup> পাওল পিরীতি ওর ।  
 শ্যাম সুন্দর                      শৈশব কি বা,  
 কঠিন হৃদয় তোর ॥ [ ২ ]  
 কস্তুরী চন্দন                      অঙ্গে বিলেপন<sup>৮</sup>  
 দেখিয়ে<sup>৯</sup> অধিক জোর<sup>১০</sup> ।  
 বিবিধ কুসুমে                      বাঁধল<sup>১১</sup> কবরী  
 শিথিল না ভেল তোর<sup>১২</sup> ॥ [ ৩ ]  
 অমল কমল                      বদন মাধুরী  
 না ভেল মধুপ<sup>১৩</sup> সাথ<sup>১৪</sup> ।  
 পুছইতে ধনী                      হেরসি ধরনী  
 হাসি না কহসি বাত ॥ [ ৪ ]

কিরে<sup>১৮</sup> রতিপতি<sup>১৯</sup> বসতি-সময়ে<sup>২০</sup>

ভেজিয়ে<sup>২১</sup> দেওলি<sup>২২</sup> ভঙ্গ।

চণ্ডীদাস কহে এ দোষ কাহার<sup>২৩</sup>

দৈবে সে<sup>২৪</sup> না ভেল সঙ্গ ॥ [ ৪ ]

প-ক-ত, প-র-সা, কী, প-র ইত্যাদি গ্রন্থে এই পদটী জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়। পদ্যান্তরে র ২২৭৪, র ২২৭৫; ক-বি ২৩২৬; ঢা-মি ৫; ঢা-বি ২৬২ R এবং অন্ত কতকগুলি পুঁথিতে ইহা চণ্ডীদাসের ভণিতায় আছে। এই পদটির প্রত্যন্তরস্বরূপ প-ক-তে জ্ঞানদাসেরই ভণিতায় একটি পদ আছে—“সজনি! ও কথা কছিল নয়। শ্রাম স্নানগর গুণের সাগর পড়ি নু কোরে ঘুমার ॥” ইত্যাদি (পদসংখ্যা ৭৩৮)। যদিও একজনের রচিত পদের উত্তরে অন্য কবির রচিত পদ বৈক্য পদাবলী সাহিত্যে বিরল নহে, তথাপিও এষ্ট পদটী জ্ঞানদাসের বলিয়া সন্দেহ হওয়ার ইহা পরিশিষ্ট শ্রেণীতে সন্নিবেশিত হইল।

মুখ্যতঃ নী ১২০ ও প-ক-ত অনুসারে উপরের প্রদত্ত পাঠ প্রস্তুত হইয়াছে।

১। এক [ ক-বি ২৩২৬ ], একই [ ঢা-মি ৫ ] ॥

২। আছিলি [ নী ]; আছিলি [ র ২২৭৪; ঢা-বি ২৬২ R ]; শুতলি [ প-ক-ত ] ॥

৩। তাহার [ নী ]; তা সনে [ ক-বি ২৩২৬ ] ॥

৪। মনের [ ঢা-মি ৫ ] ॥

৫। পাণ্ডুলু পিরীতিক [ প-ক-ত ] ॥

৬। শ্রাম স্নানগর রসের সাগর [ প-ক-ত ]; শ্রাম স্নান পিরীতি শেখর [ নী ]; গৃহীত পাঠ [ কী, প-র-সা ও প-ক-ত-র ক, খ, ঘ, চ পুঁথি ]; শ্রাম স্নানর সে সব পিরীতি [ র ২২৭৪ ] ॥

৭। দ্বিতীয় সংখ্যক ত্রিপদী প-র গ্রন্থে ধরা হয় নাই ॥

৮। অন্ধের ভ্রমণ [ নী ]; গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ॥

৯। দেখিতে [ নী ]; দেখিয়ে [ প-ক-ত ] ॥

১০। জোর [ নী; প-র-সা ]; উজোর [ প-ক-ত—ক, খ পুঁথি; র ২২৭৪ ]; জোরি [ ঢা-বি ২৬২ R ]; ওর [ প-ক-ত-র ঘ, চ পুঁথি ] ॥

১১। বাঁধিল [ নী ]; বাঁধল [ প-ক-ত; র ২২৭৪ ইত্যাদি ] ॥

১২। তোড় [ প-র-সা ]; তোরি [ ঢা-বি ২৬২ R ]; তোর [ নী; প-ক-ত ] ॥

১৩। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ]; অমল বদন-কমল মাধুরী [ প-র-সা; কী; প-ক-ত-র ক, খ, গ, ঘ পুঁথি ]; বদান কমল বিমল মধুর [ নী ]; বদন কমলে বিমল অধরে [ ক-বি ২৩২৬ ]; বদান কোমলে বিমল মধুর [ ঢা-মি ৫ ]; বদান কমল মধুর [ র ২২৭৪ ] ॥

নী-ধৃত পাঠান্তর—

এমন কমল বিমল মধুর না ভেল পুলক সাজ।

১

হেরইতে বলি কবরী হেরলি বুঝি না করিলি কাজ ॥

- ১৪। পুলক [ নী ] ॥  
 ১৫। সাথে [ র ২২৭৫ ] ॥  
 ১৬। হেঁট মাথা করি [ ক-বি ২৩৯৬ ] ; হেরি রহইতে [ র ২২৭৪ ] ॥  
 ১৭। ধরসি [ প-ক-ত—খ পুঁথি ] ; ধরণী হেরিস [ প-ক-ত ধৃত পাঠ ] ; ধনি কর  
 নেহারসি [ র ২২৭৪ ] ॥  
 ১৮। কিবা [ প-ক-ত ] ॥  
 ১৯। ঋতুপতি [ নী-ধৃত পাঠান্তর ; ঢা-মি ৫ ] ; কিবা গৃহবতী (=গৃহপতি) [ ক-বি ২৩৯৬ ] ॥  
 ২০। বিষয়ে [ প-ক-ত ; ঢা-মি ৫ ; কী ; র ২২৭৫ ] ; বিষয় বসতি [ র ২২৭৪ ] ; আগমন  
 তথি [ ক-বি ২৩৯৬ ] ॥  
 ২১। দেখিয়া [ প-ক-ত ; ক-বি ২৩৯৬ ] ॥  
 ২২। দেখলি [ প-ক-ত-র ক পুঁথি ] ॥  
 ২৩। কাহাকে [ ঢা-মি ৫ ] ॥  
 ২৪। দৈবে সে [ প-র ] ; অন্তত্বে 'দৈবে' ॥



## [ ৯ ]

রসোদগার ॥ আরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ বিভ

পরান-বঁধুকে স্বপনে দেখিছু

বসিয়া শিয়র পাশে ।

নাসার বেসর পরশ করিয়া

‘ঈষৎ মধুর হাসে ॥ [ ১ ]

পিয়ল বরণ বসন খানিতে

মুখানি আমার মুছে ।

‘শিখান হইতে মাথাটি বাহুতে

রাখিয়া গুতল কাছে ॥ [ ২ ]

মুখে মুখ দিয়া সমান হইয়া

বঁধুকা করিল কোলে ।

চরণ উপরে চরণ পসারি

পরান পাইল বলে ॥ [ ৩ ]

অঙ্গ পরিমল                      সুগন্ধি চন্দন  
 কুঙ্কুম কস্তুরী পারা ।  
 পরশ করিতে                      রস উপজিল  
 জাগিয়ে হইলু হারা ॥ [ ৪ ]  
 কপোত 'পাখীরে                      'চকিতে বাঁটল  
 বাজিলে যেমন হয় ।  
 'চণ্ডীদাস কহে                      এমন হইলে  
 আর কি পরাণ রয় ॥ [ ৫ ]

নী ১৮২ ॥

- ১। ঈষৎ ঈষৎ [ কী ; প-র-সা ; প-র ] ॥
- ২। পিঙ্গল [ নী ] ; পিয়ল [ প-ক-ত ; কী ] ॥
- ৩। বালিস উপরে মাথাটা খুঁইয়া শুতল আমার কাছে [ প-র-সা ] ॥
- ৪। সমুখ [ প-র-সা ] ॥
- ৫। পক্ষেরে চক্ষুতে [ প-র ] ॥
- ৬। ভণিতার পদাংশে কী-তে ও প-র-তে যছনাথের ভণিতা পাওয়া যায় :-  
 'যছনাথ কহে এমন হইলে' ইত্যাদি ।

প-র-সা-তে ভণিতাটী এইরূপ :-

চণ্ডীদাসে বোলে শুন বিনোদিনী তোরে কি বলিব আর ।  
 সুপ্রি অভাগিনী জনম-ছথিনী পুন কি দেখিব আর ॥  
 কোনও কোনও পুঁথিতে পদটী জ্ঞানদাসের ভণিতায়ও পাওয়া যায় ।



[ ১০ ]

রসোদগার ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ ধানশী ॥  
 শিশুকাল হৈতে                      বঙ্কুর সহিতে  
 পরাণে পরাণে লেহা ।  
 'না জানি কি খেনে                      বিধাতা কেমনে  
 ভিন ভিন কৈলা দেহা ॥ [ ১ ]  
 সেই কি বা সে পিরীতি তার ।  
 অলস করিয়া                      পাসরিতে নারি  
 কি দিয়া শুধিব ধার ॥ [ ২ ]

১ পরাণ পুতলী                      অধিক মুরলী  
    লইতে আমার নাম ।  
 আমার অঙ্গের                      বরণ লাগিয়া  
    পীতবাস পরে শ্রাম ॥ [ ২ ]  
 আমার অঙ্গের                      বরণ লৌরভ  
    যখন যে দিগে পায় ।  
 বাহু পসারিয়া                      বাউল হইয়া  
    তখন সে দিগে ধায় ॥ [ ৩ ]  
 ৩ লাখ [ যুগ ? ] মিলি                      মণীন্দ্র কণীন্দ্র  
    ভাবিয়া না পায় যারে ।  
 ৪ কহে চণ্ডীদাস                      আভীর-নাগরী  
    পিরীতে বান্ধিল তারে ॥ [ ৪ ]

পদটী প-র, প-ক-ত ও প-র-সা-তে আছে ; এতদ্বিধ সা-প ২০১ সংখ্যক পুঁথিতেও মিলিতেছে । প-ক-ত-তে পদটী জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে এবং সা-প ২০১ পুঁথিতে কবিশেখরের ভণিতায় । প-ক-ত-র পাঠ উপরে প্রদত্ত পাঠ হইতে সামান্ত পৃথক্ ।

১। না জানি কি লাগি      কো বিহি গঢ়ল      ভিন ভিন করি দেহা [ প-ক-ত ] ॥

২। প্রাণের অধিক      করের মুরলী      লইতে আমার নাম [ প-ক-ত ] ;  
 দ্বিতীয় ত্রিপদীর দুইটা কলি প-ক-ত-তে উলট-পালট করিয়া দেওয়া আছে ॥

৩। লাখ কামিনী'      ভাবে রাতি দিনে      যে পদ সেবিতো চায় [ প-ক-ত ] ; প-র-র পাঠ উপরে প্রদত্ত হইল । 'লাখ মিলি'—সম্ভবতঃ মূল পুঁথিতে 'যুগ'-শব্দটী লিপিকরপ্রমাদে পড়িয়া গিয়াছে, 'মণীন্দ্র' সম্ভবতঃ 'মুনীন্দ্র' হইবে ॥

৪। জ্ঞানদাস কহে      আভীর-নাগরী      পিরিতে বান্ধিলা তার [ প-ক-ত ] ॥

[ ১১ ]

রসোদগার ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ ললিত ॥

আজুক শয়নে                      ননদিনী সনে

ভুতিয়া আছিহু সই ।

যে ছিল করমে                      বজুর ভরমে

মরম ভোমারে কই ॥ [ ১ ]

নিঁদের আলিসে                      বঁধুর ধাধসে  
 তাহারে করিছু কোরে ।  
 ননদী উঠিয়ে                      বলিছে রুখিয়ে  
 বঁধুয়া পাইলি কারে ॥ [ ২ ]  
 এত টীটপনা                      জানে কোন্ জনা  
 বুঝিছু তোহারি রীতি ।  
 কুলবতী হয়ে                      পরপতি লয়ে  
 এমতি করহ নিতি ॥ [ ৩ ]  
 যে শুনি শ্রবণে                      পরের বদনে  
 নয়নে দেখিছু তাই ।  
 দাদা এলে ঘরে                      করিব গোচরে  
 ক্ষণেক বিরাজ রাই ॥ [ ৪ ]  
 নিঠুর বচনে                      কাঁপিছে পরাণে  
 মরিয়া রহিছু লাজে ।  
 ফিরাইয়া আঁখি                      গরবেতে থাকি  
 সঘনে আমারে তাজে ॥ [ ৫ ]  
 এক হাতে সখি                      কচালিয়া আঁখি  
 নয়ানে দেখিয়ে দ্বার ।  
 চণ্ডীদাসে কয়                      কি বা কুলভয়  
 কান্থর পিরীতি যার ॥ [ ৬ ]

নী ১৮৭। অন্ত্যাহুগ্রাসের অন্ত চতুর্থ ত্রিপদীর পাঠ ঈষৎ পরিবর্তিত করা হইল। এই পদটি  
 নী ১৮৮ সংখ্যক পদের ত্রিপদীময় রূপান্তর। র-ম-তে যে পাঠান্তর আছে, তাহা উল্লেখযোগ্য  
 নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুঁথিতে পদটি ঈষৎ পরিবর্তিত আকারে মিলিতেছে  
 এবং সেখানে জ্ঞানদাসের ভণিতা পাইতেছি। সা-প ২০১-এর পাঠটি নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

আছুকার রাতে                      ননদী সহিতে                      স্বপনে দেখিছু সই ।  
 যে ছিল করমে                      বন্ধুর ভরমে                      ময়ম তোমায়ে কই ॥ [ ১ ]  
 নিন্দের আলিসে                      বন্ধুর ধাধসে                      বতনে করিছু কোরে ।  
 তখনি রুখিয়া                      উঠিছে বলিয়া                      এমন করহ ভোরে ॥ [ ২ ]  
 লোকের বদনে                      যে শুনি শ্রবণে                      নয়নে দেখিছু তাই ।  
 দাদা আইলে ঘরে                      করিব গোচরে                      খানিক খেয়াও রাই ॥ [ ৩ ]

নিরস বচনে কাপিলু পরাণে মরিয়া আকুল লাজে ।  
 কিরাইয়া আঁখি গরবাখাকি সবনে আমারে তাজে ॥ [ ৪ ]  
 এক হাতে সখি কচালয়ে আঁখি প্রভাতে দেখিলু আর ।  
 জ্ঞানদাস কয় তার কিবা হয় কান্থর পিরীতি জার ॥ [ ৫ ]

আমাদের প্রদত্ত পাঠে পঞ্চম ত্রিপদীর শেষ শব্দ সা-প ২০১ পুঁথি দৃষ্টে 'তাজে' রূপেই গৃহীত  
 হইল ; নী-তে 'যাজে' পাঠ আছে । ঐ ত্রিপদীর 'গরবেতে খাকি' পাঠ অসঙ্গত না হইলেও, সা-প  
 ২০১ পুঁথির গালি-সুচক 'গরবাখাকি' পাঠ সঙ্গততর বলিয়া বোধ হয় ।



[ ১২ ]

রসোলগার ॥ শ্রীরাধার উক্তি, ননদিনী-সম্বোধনে ॥ স্নহই ॥  
 ননদী গো, কি আর বলিব তোরে ।  
 না দেখি না শুনি দেবতা হইয়া  
 মামুষ দেখিয়া ভুলে ॥ [ ৬ ]  
 নিশির স্বপনে চান্দের উপরাগ  
 হেরই মন্দিরে বসি ।  
 চান্দ এড়ি রাহু পসারিয়া বাহু  
 মোরে গরাসিল আসি ॥ [ ১ ]  
 গরাস-তরাসে চেতন হরিয়্যা  
 পড়িলু ভূমির তলে ।  
 আমার বিতথা দেখিয়া দেবতা  
 হাসিয়া লইল কোলে ॥ [ ২ ]  
 আমা কোলে করি ভূম পর তুলি  
 মুখ নিরখয়ে রঞ্জে ।  
 সে মালা চন্দন সব আভরণ  
 দিয়াছে আমার অঙ্গে ॥ [ ৩ ]  
 চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনী  
 ননদী ডুলাহ ভালে ।  
 রাহু নহে সেহ চিকণ কালিয়া  
 তুমি তো মিলিলে ছলে ॥ [ ৪ ]



র ২২৭৫ পুঁথিতে চণ্ডীদাসের ভণিতায় উপরে প্রদত্ত পাঠ আছে। প-ক-ত-তে পদটি ঈষৎ বিভিন্নরূপে জ্ঞানদাসের ভণিতায় মিলিতেছে (প-ক-ত, ৭১৪)। প-ক-ত-র পাঠ—

ননদি গো, রহিতে নারিঁ ঘরে।  
 না দেখি না শুনি এমন দেবতা যুবতী দেখিয়া ভুলে ॥ ৬ ॥  
 নিশির স্বপনে চাঁদ উপরাগ হেরিয়ে মন্দিরে বসি।  
 হেনই সময়ে সে বনদেবতা মোরে গরাসল আসি ॥  
 গরাস-তরাসে আকুল হইয়া মূরছি পড়িঁ ভূমে।  
 তোর নাম ধরি কত না ডাকিঁ শুনি না শুনিলি কাণে ॥  
 এ মোর বিতথা সে বনদেবতা শুনি চমকয়ে চিতে।  
 এ বোল শুনিয়া ননদী চমকি ভ্রমিয়া বুলয়ে ভিতে ॥  
 গোকুল-পতির মতি ভুলাইলা ঈষৎ আধির ঠারে।  
 জ্ঞানদাস কহে ননদী ভুলাইবে কিবা পরমাদ তারে ॥

এতদতিরিক্ত আরও একটি ত্রিপদী প-ক-ত-র কতকগুলি পুঁথিতে পাওয়া যায় (প-ক-ত, দ্বিতীয় খণ্ড, ৭৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। উভয় পাঠের মধ্যে যথেষ্ট ঐক্য রহিয়াছে—কোনটো কাহার অমুকরণ তাহা নির্ণয় করা কঠিন।



[ ১৩ ]

রসোদগার ॥ শ্রীরাধার উক্তি, শখী-সম্বোধনে ॥ সূহই ॥

পিরীতি পিয়াসে                      জাগি ঘুমাওলুঁ

না জানি দিবস নিশি।

কান্ন সঙ্গের সঙ্গে                      অঙ্গের সুবেশ

ননদী হেরল আসি ॥ [ ১ ]

ননদী বোলে গা তোল গো বহুয়ার যি।

সে হেন অঙ্গে                      এ হেন বিতথা

লোকে না বলিবে কি ॥ [ ৬ ]

আজু কেন হেন                      মলিন বয়ান

নলিন মলিন কলা।

মস্ত গঙ্গে যেন                      মথিয়া' ঝুঞ্জে

শিরির কুতুম-মালা ॥ [ ২ ]

কোথা পেলে হেন সোনার নূপুর  
কে দিল রূপালী হার ।  
তড়িত জিনিয়া বরণ বসন  
গোপতে আনিলে কার ॥ [ ৩ ]  
ভুবন সতীর জাতি মজাইল  
ঈষৎ আঁখির ঠারে ।  
চণ্ডীদাস বলে ননদী ভাঁড়াতে  
এ কি পরমাদ তারে ॥ [ ৪ ]

১। মাথায় [ র ২৭৭৫ ]; প-ক-ত-র পাঠ অনুসারে ‘মণিয়া’ রূপে সংশোধিত হইল ।

উপরের পাঠ র ২৭৭৫ পুঁথি অনুসারে প্রদত্ত হইল । কিন্তু অনুরূপ একটা পদ প-ক-ত-তে  
জ্ঞানদাসের ভণিতায় মিলিতেছে ( পদসংখ্যা ৭১৩ ) । প-ক-ত-র পদের পাঠ নিয়ে দেওয়া হইল—

পিয়ার পিরিতে জাগি ঘুমায়ু না জানি বিহান নিশি ।  
কাহুর সঙ্গের অঙ্গের সৌরভ ননদী পাওল আসি ॥  
ননদী বলে গা তোল বজ্রয়ার বি ।  
সে হেন অঙ্গের এমন বিতথা লোকে না বলিবে কি ॥  
কেন তোর তনু হেন বি-বরণ মলিন চাঁদের কলা ।  
মত্ত করিবরে মণিয়া খুইয়াছে শিরীষ-কুমুম-মালা ॥  
কে দিলে যে হের রঙ্গের নূপুর কে দিল এমন হার ।  
তড়িত জিনিয়া বরণ বসন গুপতে আনিলি কার ॥  
আপদ মন্তক নাহি পরকাশ কে দিলে চন্দন চুয়া ।  
সুরঙ্গ অধরে রঙ্গ ধরাইয়া কে দিলে তাষুল গুয়া ॥  
নাসার বেশর ভালে সে তিলক কে দিলে এমন ছান্দে ।  
খঞ্জন নয়ানে অঞ্জন রঞ্জিত জ্ঞান পড়িল ধান্দে ॥

শেষ ত্রিপদীস্থ ভণিতার পাঠান্তর, প-র-সা-তে প্রাপ্ত—‘জ্ঞানদাস পড়ে ধান্দে’ ।

উপরে প্রদত্ত চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত পাঠটি ঈষৎ বিভিন্নরূপে প-ক-ত-র ৭১৪ পদের শেষে  
পাওয়া যায়—

জ্ঞানদাস কহে ননদী ভুলাইতে কি বা পরমাদ তারে ॥

স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, প-ক-ত-তে রক্ষিত জ্ঞানদাসের ভণিতাযুক্ত পাঠটি শুদ্ধতর ;  
চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত র ২২৭৫ পুঁথির পাঠ বিকৃত । মূল রচনা জ্ঞানদাসের বলিয়াই  
মনে হয় ।



[ ১৪ ]

বিপ্রলক্ষা ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥

( নিশি ) প্রভাত হৈল পিয়া না আইলা ভবনে ।  
 ( হেদে রে ) মালতীর মালা কেনে গাঁথিলাও যতনে ॥ [ ১ ]  
 অগুরু চন্দন চুয়া দিব কার গায় ।  
 জরজর হৈল তমু নিশি না পোহায় ॥ [ ২ ]  
 কর্পূর চন্দন চুয়া দিব কার মুখে ।  
 রজনী বঞ্চিব হাম কারে লয়ে সুখে ॥ [ ৩ ]  
 নাহ নিষ্ঠুর যদি না আইসে ইহা ।  
 যমুনার জলে সব দিব ভাসাইয়া ॥ [ ৪ ]  
 কার লাগি রাখিব ইহা সংযোগ করিয়া ।  
 চণ্ডীদাস কহে তবে মিলিব আসিয়া ॥ [ ৫ ]

নী ২১৪—নী-র মূল পুঁথি অবলম্বনে ॥

১। কেন গাঁথিলাম [ নী ] ॥  
 ২। অগোর [ নী-পু ] ; অগুরু [ নী ] ॥  
 ৩। না হয়ো নিষ্ঠুর [ নী-পু ] ।

এই পদটির অনেক অংশ গোপালদাসের ভণিতায় প্রাপ্ত আর একটি পদে পাওয়া যাইতেছে  
 ( অপ্রকাশিতপদরচাবলী, ৩৭৪ ) । যথা—

বিপ্রলক্ষা ॥ ধানশী ॥

কি কাজ কুসুম শয্যা কুসুম চন্দন ।  
 কি করিব মণিমালা হেম অভরণ ॥ ১ ॥  
 কর্পূর তাষুল কি করিব ইহাই ।  
 যমুনার জলে সব দেই গো ভাসাই ॥ ২ ॥  
 নাহ নিষ্ঠুর সঙ্গে বাড়াইয়া লেহ ।  
 ধিক রহ যুবতী যে বা ধরে দেহ ॥ ৩ ॥  
 ধিক রহ জীবন যৌবন অভিলাষ ।  
 ধিক রহ দৃতি যে লাগে নাহি বাস ॥ ৪ ॥  
 ধিক রহ মদন কদন ছরাচার ।  
 গোপালদাস ধিক জিউ পরকার ॥ ৫ ॥

চণ্ডীদাস-ভণিতায় প্রাপ্ত পাঠ গোপালদাসের এই পদেরই বিকৃতি বলিয়া মনে হয় ।

[ ১৫ ]

মান ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ ধানশী ॥

যাহার লাগিয়া                      সব তেয়াগিলু

লোকে ১. অপযশ কয় ।

সেই<sup>২</sup> গুণনিধি                      পরাণ-পুতলী\*আর জানি<sup>৩</sup> কার হয় ॥ [ ১ ]

সই কেমনে ধরিব হিয়া ।

আমার বঁধুয়া                      আন বাড়ী যায়,

আমার আঙ্গিনা\* দিয়া ॥ [ ৬ ]

যুক্তি করিয়া<sup>১</sup>                      শ্রামে<sup>২</sup> ভাঙ্গাইয়াএমন\* করিল কে<sup>৩</sup> ।

১. আমার পরাণ                      ২. যেমতি পুড়িছে

৩. সেমতি পুড়ুক সে ॥ [ ২ ]

১. দেখিব যে দিনে                      ২. আপন নয়ানে

কহিতে তা সনে<sup>৩</sup> কথা ।বেশ দূরে করি<sup>১</sup>                      কেশ ছিঁড়ি ফেলি<sup>২</sup>

ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥ [ ৩ ]

আপনা আপনি<sup>১</sup>                      মন বুঝাইতে<sup>২</sup>

পরতীত নাহি হয় ।

পরের পরাণ<sup>১</sup>                      রতন হরিলে<sup>২</sup>কাহার<sup>৩</sup> পরাণে সয় ॥ [ ৪ ]

কহে চণ্ডীদাস                      করহ বিশ্বাস

১. যে শুনি উত্তম-মুখে ।

কেবা কোথা ভাল                      আছয়ে সুন্দরী

দিয়া পর-মনে ছুখে ॥ [ ৫ ]

নী ৩.১ ও ৩.২ ॥

মুখ্যতঃ রতন-লাইব্রেরীর এবং সারদা কুটারের ছইখানি পুঁথি অবলম্বনে উপরের পাঠ নির্দিষ্ট হইল ।

১। লোক [ নী ] ; লোকে [ কী ] ; লোকে অপদোষ হএ [ তা-বি ১.১.২R ] ॥

- ২। হেন [ সা-কু ৩ ] ; সে যে [ কী ] ॥
- ৩। ছাড়িয়া পিরীতি [ নী ] ; পিরীতি অবধি [ কী ; প-সং ] ; পরাণ পুতলী [ সা-কু ৩ ] ॥
- ৪। কার জানি হয় [ সা-কু ৩ ] ॥
- ৫। দড়াব [ ঢা-বি ২৫৬২ R ] ॥
- ৬। ছন্নায় [ র ২৭৭০ ] ॥
- ৭। যুবতী হইয়া [ নী ] ; যুক্তি করিয়া [ ঢা-বি ২৫৬২ ] ; যোগ করিয়া [ সা-কু ৩ ; প-সং ; কী ; র ২২৭৪ ; প-র ] ॥
- ৮। শ্রাম [ নী ] ; শ্রামেরে ভাঙ্গায়া [ সা-কু ৩ ; কী ; র ২২৭৪ ] ; শ্রামেরে ভাঙ্গাইবা [ প-র ] ; শ্রাম ভাঙ্গাইল [ ঢা-বি ২৫৬২ ] ॥
- ৯। এমতি [ নী ] ; এমন [ কী ] ॥
- ১০। যে [ সা-কু ৩ ] ॥
- ১১। আপনা আপনি [ ঢা-বি ২৫৬২ ] ॥
- ১২। যেমতি পুড়িছে [ সা-কু ৩ ; প-সং ; কী ; র ২২৭৪ ] ; আনলে পুড়িয়া [ ঢা-বি ২৫৬২ ] ; যেমন পুড়িছে [ প-র ] ; যেমতি করিছে [ নী ] ॥
- ১৩। সেমতি হউক [ নী ] ; এমতি পুছুক সে [ কী ; প-সং ] ; তেমতি [ সা-কু- ৩ ; র ২২৭৪ ] ; সেই গো মরুক সে [ ঢা-বি ২৫৬২ ] ॥
- ১৪। যে দিন যেখানে [ সা-কু ৩ ] ; যে দিন দেখিব [ র ২২৭৪ ] ॥
- ১৫। দেখিব [ সা-কু ৩ ] ॥
- ১৬। সঞে [ সা-কু ৩ ] ॥
- ১৭। বেশ দূর করিব [ নী ] ; বেশ দূরে করি [ সা-কু ৩ ] ॥
- ১৮। ঘুচাইব [ নী ] ; ছিঁড়া কেলি [ সা-কু ৩ ] ; বেশ যে ছিণ্ডিব [ র ২২৭৪ ] ॥
- ১৯। বুঝাইলু [ র ২২৭৪ ] ॥
- ২০। পরাণে [ ঢা-বি ২৫৬২ ] ॥
- ২১। হরণ করিলে [ নী ] ; রতন হরিলে [ প-সং ; কী ] ; রতন হরিতে [ ঢা-বি ২৫৬২ R ] ; রতন পাইলে [ ঢা-বি ২৫৬২ ] ॥
- ২২। কার বা [ কী ] ॥
- ২৩। যে চলে উত্তম জুখে [ ঢা-বি ২৫৬২ ] ॥

এই পদটি নানা পুঁথিতে ও মুদ্রিত সংস্করণে বিভিন্ন পাঠান্তর সহ একাধিক পদে বিক্লিপ্ত হইয়া আছে। নী ৩০১ ও নী ৩০২ তে এই পদটি পাওয়া যাইতেছে,—নী ৩০২-এর প্রথম ত্রিপদীটি কতকগুলি পুঁথিতে এই পদটির আরম্ভরূপেই বিস্তৃতি আছে। আমাদের গৃহীত পাঠে, নী ৩০২-এর এই ত্রিপদীটি আলোচ্য পদের অংশরূপে লওয়া হইয়াছে, কিন্তু ক্রান্তের সামঞ্জস্যের জন্ত পদের আদিতে ধরতারূপে ইহাকে না রাখিয়া পদের মধ্যে দ্বিতীয় ত্রিপদী করিয়া,

রাধা হইল। নী ৩০২-এর অবশিষ্ট অংশ ভাষায় আধুনিক ও ভাবে ৩০১-এর ছায়া বলিয়া বর্জিত হইল; এবং নী ৩০১-এর প্রথম ত্রিপদীটি (নী-তে ধ্যায় পরেই যেটাকে বসান হইয়াছে) উক্ত পদস্থিত চতুর্থ ত্রিপদীর (যেটা আমাদের গৃহীত পাঠে দ্বিতীয় ত্রিপদীরূপে রহিয়াছে, তাহার) পুনরুক্তি বলিয়া গৃহীত হইল না।

পদকল্পতরুতেও রূপান্তরিতভাবে এই পদটি পাওয়া যায় (সংখ্যা ২৬১), কিন্তু প-ক-ত-তে ইহার ভগিতায় চণ্ডীদাসের পরিবর্তে জ্ঞানদাসের নাম আছে। প-ক-ত-র পাঠের সঙ্গে মোটের উপর উপরে ধৃত পাঠের মিল পাওয়া যায়—ভাষায় যত না ইউক, ভাবে বটে; কেবল ভগিতার ত্রিপদীটি সম্পূর্ণরূপে অন্ত ধরণের, যথা—

জ্ঞানদাস কহে                      শুনহ স্তম্ভরি  
মনে না ভাবিহ আন।  
তু'হঁ যে জ্ঞানের                      সরবস ধন  
শ্রাম সে তোহারি প্রাণ ॥

এ ক্ষেত্রে ইহাও উল্লেখ করা আবশ্যক যে, প-ক-ত-র কোনও কোনও হস্তলিখিত পুঁথিতে এই পদে চণ্ডীদাসেরই ভগিতা আমরা দেখিয়াছি।

পাঠভেদের গহন মধ্যে ক্ল-কী-কে স্মরণ করাইয়া দেয়, এরূপ কতকগুলি শব্দ ও বাক্যাংশ এই পদটিতে পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু জ্ঞানদাসেরও ভগিতা থাকায় উপস্থিত আমরা ইহাকে ‘পরিশিষ্ট’ শ্রেণিতে রাখিলাম।

নী ও প-ক-ত-তে পদটিকে আক্ষেপাহুরাগের মধ্যে ধরা হইয়াছে। কিন্তু এই পদের বিষয়-বস্তু বিচার করিলে ইহা ‘মান’-এর পদ বলিয়াই মনে হয়।—মানিনী রাধা দূতীকে যেন বলিতেছেন, এবারের মত ক্ষমা করিলাম, কিন্তু ইহার পর নিজ চক্ষে যে দিন দেখিব যে, শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র নারিকার সহিত আলাপ করিতেছেন, ইত্যাদি। আক্ষেপাহুরাগের মধ্যে এই ধরণের পদ আর একটাও মিলে না। এই মানিনী রাধাকেই ক্ল-কী-তে আমরা দেখিতে পাই।



[ ১৬ ]

খণ্ডিতা ॥ শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ॥ বিভাস, ললিত বা কেদার ॥

‘ভাল হইল আরে’ বঁধু আসিলা সকালে।

প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥ [ ১ ]

‘বঁধু তোমায় বলিহারী যাই।

ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদমুখ চাই ॥ [ ২ ]

আই আই পড়েছে মুখে<sup>১</sup> কাজরের শোভা ।  
 ভালে সে<sup>২</sup> সিন্দূর-বিন্দু<sup>৩</sup> মুনি-মন-লোভা ॥ [ ২ ]  
 খর নখ দশনেতে<sup>৪</sup> অঙ্গ জরজর ।  
 ভালে সে কঙ্কণ-দাগ হিয়ার উপর ॥ [ ৩ ]  
 নীল পাটের সাটী কোঁচার<sup>৫</sup> বলনি ।  
 রমণী-রমণ<sup>৬</sup> হৈয়া বঞ্চিলে রজনী ॥ [ ৪ ]  
<sup>৭</sup>শূরঙ্গ যাবক-রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।  
<sup>৮</sup>এখন কহ মনের কথা আইলে কোন্ কাজে ॥ [ ৫ ]  
 চারি দিকে<sup>৯</sup> চায় নাগর আঁচলে<sup>১০</sup> মুখ মুছে<sup>১১</sup> ।  
<sup>১২</sup>চণ্ডীদাসের লাজ <sup>১৩</sup>ধুইলে না ঘুচে ॥ [ ৬ ]  
 [ গোপালদাসের লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥ ]

নী ২২১ ॥

এই পদটি পদামৃতসমুদ্র, পদরসসার, পদকল্পতরু, পদমেক ( অপ্রকাশিত পদসংগ্রহের পুঁথি ), পদ-সংগ্রহ ও র-ম প্রভৃতিতে চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া যায় । কিন্তু পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরীতে পীতাম্বর কর্তৃক তৎপিতা গোপালদাসের ভণিতায় পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে ( বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত রসমঞ্জরী, পৃ: ৩২ ) । অন্তান্ত পুস্তক ও পুঁথির নজীর সত্ত্বেও পীতাম্বরদাসের উল্লেখ অনুসারে পদটিকে গোপালদাসের বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে । রসমঞ্জরী-ধৃত গোপালদাসের ভণিতাটি উপরে প্রদত্ত পাঠের সর্বনিম্নে বন্ধনীর মধ্যে প্রদত্ত হইল ।

- ১। ভালে হইল বঁধু আইলে সকালে [ রসমঞ্জরী ] ॥
- ২। অহে [ প-র-র পাঠ, প-ক-ত গ্রন্থে উদ্ধৃত ] ॥
- ৩। বন্ধু [ প-ক-ত ] ॥
- ৪। দেখিলুঁ, দেখিল, দেখিলে, দেখিলাঙ, দেখিলাম—বিভিন্ন পাঠ; দিন জাব ভালে [ রসমঞ্জরী ] ॥
- ৫। বঁধুআ রে তুমার বলিহারি জাঙ [ রসমঞ্জরী ] ॥
- ৬। ডাঁড়াও হে একবার [ প-র-সা ]; ফিরিয়া ডাণ্ডাহ তুমার চাঁদমুখ চাঙ [ রসমঞ্জরী ] ॥
- ৭। রূপ [ পদমেক ]; আই আই পড়িছে রূপ কাজরের সোভা [ রসমঞ্জরী ] ॥
- ৮। 'সে' নাই [ প-ক-ত—৫ পুঁথি ] ॥
- ৯। তোমার [ র-ম; প-ক-ত; নী ]; তোমার মুনিমনোলোভা [ রসমঞ্জরী ] ॥
- ১০। দংশনে [ প-ক-ত—ক পুঁথি ]; দরশনে [ প-র-সা ]; দশন [ প-ক-ত—ঘ, ৮ পুঁথি ]; দশনে [ নী; প-ক-ত ]; দশনেতে [ পদমেক ]; খর নখ দসনে ভেল অঙ্গ জর জর [ রসমঞ্জরী ]

- ১১। তোমার মূনির [ প-র-সা ] ॥  
 ১২। হুণ্ডা বঞ্চিলা [ রসমঞ্জরী ] ॥  
 ১৩। সুরজ আর জরজ অঙ্গে ভাল সাজে [ রসমঞ্জরী ] ॥  
 ১৪। অধর দংশনদাগ বদনহি রাজে [ প-র ; প-সং ] ; আইলা কোন্ লাজে  
 [ রসমঞ্জরী ] ॥  
 ১৫। পানে [ প-ক-ত ; রসমঞ্জরী ; পদমেকর ] ; পাশে [ প-র-সা ; প-সং ] ॥  
 ১৬। আঁচরে [ প-ক-ত—গ পুঁথি ] ॥  
 ১৭। পুছে [ রসমঞ্জরী ] ॥  
 ১৮। চণ্ডীদাস কহে [ র-ম ; নী ] ॥  
 ১৯। ধুইলে সে [ প-র-সা ] ; ধুইলে কি [ পদমেকর ] ॥



[ ১৭ ]

খণ্ডিতা ॥ শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ॥ রামকেলী ॥

ছুঁও না ছুঁও না বঁধু ঐখানে থাক ।

মুকুর লইয়া চাঁদমুখখানি দেখ ॥ [ ৬ ]

নয়ানের কাজর                      বয়ানে লেগেছে

কালর উপরে কাল ।

প্রভাতে উঠিয়ে                      ও মুখ দেখিলু' ,

দিন যাবে আজ্ঞা ভাল ॥ [ ১ ]

অধরের তাম্বুল'                      বয়ানে লেগেছে

স্বমে ঢুলু ঢুলু তাঁখি ।

আমা পানে চাও'                      ফিরিয়া দাঁড়াও

'নয়ন ভরিয়া দেখি ॥ [ ২ ]

চাঁচর কেশের                      চিকণ চূড়া

সে কেন বুকের মাঝে ।

সিন্দূরের দাগ                      আছে সর্ব্বগায়

মোরা হ'লে মরি লাজে ॥ [ ৩ ]

নীল কমল                      ঝামরু হয়েছে

মলিন হয়েছে দেহ ।



কোন্ রসবতী                      'রসনিধি পাঞা

নিঙড়ে লয়েছে সেহ ॥ [ ৪ ]

কুটিল নয়ানে                      কহিছে সুন্দরী

অধিক করিয়া তোড়া<sup>২</sup> ।

কহে চণ্ডীদাস                      আপন স্বভাব

ছাড়িতে না পারে চোরা ॥ [ ৫ ]

নী ২২২ । পদটী নরহরির ভণিতায় ( নরহরি সরকার কিংবা নরহরি চক্রবর্তী, তাহা জানিবার উপায় নাই ) ঢা-বি ১১৫৪ ও ১১৫৫ পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে ।

১ । দেখিলাম [ নী ] ; দেখিলুঁ [ ঢা-বি ১১৫৫ ] ; দেখিলাম বদন [ ঢা-বি ১১৫৪ ] ॥

২ । ভাল [ ঢা-বি ১১৫৫ ] ॥

৩ । তাষুলের দাগ [ ঢা-বি ১১৫৪ ] ; সিন্দুরের দাগ [ ঢা-বি ১১৫৫ ] ॥

৪ । চাঞা [ ঢা-বি ১১৫৪ ] ।

৫ । ভাল করে রূপ দেখি [ ঢা-বি ১১৫৫ ] ; ভাল করি দেখি [ ঢা-বি ১১৫৪ ] ॥

৬ । এই সম্পূর্ণ তৃতীয় ত্রিপদীটা ঢা-বি পুঁথিষ্ময়ে নাই ।

৭ । পেয়ে সুধানিধি [ র-ম ; নী ] ; গৃহীত পাঠ [ ঢা-বি ১১৫৫ ] ; নিধি পাঞা [ ঢা-বি ১১৫৪ ] ॥

৮ । নিচুড়ি [ ঢা-বি ১১৫৪ ] ; নিঙড়ে [ র-ম ; নী ] ; নিচুড়ি নিয়াছে [ ঢা-বি ১১৫৫ ] ॥

৯ । তোড়া [ নী ] ; তরা [ র-ম ] ; তরা [ ঢাকার পুঁথিষ্ময়ে ] ॥

‘অধিক করিয়া তোড়া’—‘তোড়া’ অর্থে ‘চোপা’ বা ‘মুখর ভাষণ’ ; তুলনীয়—‘তুড়িয়া বলা’ ।



[ ১৮ ]

খণ্ডিতা ॥ শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ॥ বিভাস ॥

হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস ।

বিহানে পরের বাড়ী কোন্ লাজে আস<sup>১</sup> ॥ [ ১ ]

বুক মাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ ।

কোন্ কলাবতী<sup>২</sup> আজি পেয়েছিল লাগ ॥ [ ২ ]

নখপদ-বিরাজিত রুধিরে পুরিত ।

আহা মরি কবিবা শোভা হয়েছে ভূষিত ॥ [ ৩ ]

কপোলেঃ সিন্দূররেখা অধরেঃ কাজল ।

সে খনী বিহনে তোমার আঁখি ছল ছল ॥ [ ৪ ]

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনী ।

না ছুইও আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥ [ ৫ ]

নী ২২৩ ॥

১। এস [ নী ] ; আস [ র-ম ] ॥

২। কুলবতী [ নী-ধৃত পাঠান্তর ] ॥

৩। কিবা শোভায় করিল ভূষিত [ র-ম ] ॥

৪। কপালে [ র-ম ] ॥

৫। নয়ানে [ নী ] ; অধরে [ র-ম ] ॥

৬। না ছুইও তুমি [ নী-ধৃত পাঠান্তর ] ॥

ঢা-বি ১১৫৪ ও ১১৫৫ পুঁথিষ্মে নরোত্তম দাসের ভণিতায় এই ভাবের একটি পদ আছে, তাহার ছই একটি পংক্তি উপরের পদের অনুরূপ । পদরসসারে অনুরূপ একটি পদ গোবিন্দদাস-ভণিতায় মিলিতেছে ।

নিম্নে এই বিভিন্ন রূপগুলি দেওয়া বাইতেছে,—

বিজয় বিজয় বন্ধু আইস কোন্ কাজে ।

সেই সে রমণি-ধনি তোমার সে সাজে ॥

মল্লিকা মালতি ঘুধি নাগেশ্বর গাঁথি ।

আসিবে আসিবে বলি পোহাইলাম রাতি ॥

বন্ধু বিহানে পরের বাড়ী কোন্ কাজে আস্ত ।

বেথানকার হাসিখানি সেইখানে গা হাস ॥

রজনী বঞ্চিয়া আল্যা জানাইতে শুণ ।

বিহানে আইলা পোড়া ঘায়ে দিতে লুণ ॥

বেথানে বসিয়া আছ তুলি ফেল ( = ফেলো ) মাটি ।

এখনি উঠিয়া গেলে দিব ছড়া ঝাঁটা ॥

ভুজে ভুজে বন্ধনে পিঠে কঙ্কণের দাগ ।

বিনা স্নতে হার তোমার এ বড় গোহাগ ॥

অধরে অঙ্গন কভু নাহি শুনি কানে ।

সিন্দূর বয়ানে তোমার তাঘুল নয়ানে ।

আসিবা বলিয়া না কৈলাগমন ( = আগমন ) ।

[ আসি বৈলা আশা দিয়া—ঢা-বি ১১৫৫ ]

ভালরূপে সেহি তোমার বুলিলাম মন ॥

[ ভালরূপে সেহি তোমার ভালিল ভাবন ॥—১১৫৫ ]

যেমন রমণী সঙ্গে পাঞাছিল সুখ ।  
 তাহার লাবণ্য জলে ধোয় জাঞা মুখ ॥  
 নরোত্তমদাসে বোলে পূর মনোরথে ।  
 ফিরিয়া জাইতে বোল আর কিবা সাধে ॥

—চা-বি, ১১৫৪ ও ১১৫৫ পুঁথি অবলম্বনে ।

প্রভাতে পরের বাড়ী কোন্ লাঞ্জে আস ।  
 এমতি নিলাজ হাসি সেইখানে হাস ॥  
 বিজহ বিজহ বন্ধু আইলা কোন্ কাজে ।  
 সেই সে রমণী ধনি তোমাকে যে সাজে ॥  
 মল্লিকা মালতি যুধি নাগেশ্বর গাঁথি ।  
 আসিবা আসিবা বলি পোহাইলুঁ রাতি ॥  
 রজনী বঞ্চিয়া আইলা জালাইতে আগুন ।  
 বিহানে আইলা পোড়া ঘারে দিতে লুণ ॥  
 ধাঁহা বসি আছ তাই তুলি ফেলি মাটি ।  
 এখনি উঠিয়া গেলে দিব ছড়া ঝাটি ॥  
 যেমন নাগরী সঙ্গে পাইয়াছ সুখ ।  
 তাহার লাবণ্য জলে ধোও গিয়া মুখ ॥  
 হেটমাথে রহে নাগর নয়নে বহে লোর ।  
 গোবিন্দদাস কহে কি কহব ওর ॥

‘পদরসসার’ হইতে উদ্ধৃত—অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী ( সতীশচন্দ্র রায় ), পৃ: ২৮ ।

পীতাম্বরদাসের ‘অষ্টরস ব্যাখ্যা’র ষড়্ভিত্তার উদাহরণে এই কয়টি ছত্র পাওয়া যায় ( পীতাম্বরদের  
 স্বরচিত )—

কেমন রমণী তোমার পাঞাছিল লাগ ।  
 তাহাতে লাগিছে অঙ্গে কঙ্কণের দাগ ॥  
 রজনী বঞ্চিলুঁ আমি রোদন করিঞা ।  
 অস্ত্র গৃহে গেলা তুমি মোরে ছুঃখ দিয়া ॥  
 যেখানে বঞ্চিলে নিশি ঘাছ তার ঘরে ।  
 প্রভাতে দিয়াছ দেখা আমা দণ্ডাবারে ॥

[ ১৯ ]

খণ্ডিতা ॥ শ্রীরাখার উক্তি, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ॥ সিদ্ধুড়া ॥

বঁধু কহ না রসের কথা শুনি ।

কেমন কামিনী সঙ্গে                      যাপিলা যামিনী রঙ্গে

কত সুখে পোহালা রজনী ॥ [ ৬ ]

নীল নলিনী আভা                      কে নিল অঙ্গের শোভা

কাজরে মলিন অঙ্গখানি ।

চিকণ চুড়ার ছাঁদ                      কে নিলে বরিহা কঁাদ

আজি কেন পিঠে দোলে বেগী ॥ [ ১ ]

ধন্য সে বরজ-বধু                      যে পিয়ে অধর-মধু

পাষাণে নিশান তার সাথী ।

রক্ত উৎপল ফুলে                      যৈছন ভ্রমর বলে

ঐছন ফিরয়ে ছন আঁখি ॥ [ ২ ]

রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু                      কে নিল চন্দন-ইন্দু

নাসাং ছলে নাকের মুকুতা ।

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়                      এ কথা অগ্ৰথা নয়

ভালে জানে, বুঝভামুখতা ॥ [ ৩ ]

নী ২২৪ ॥

১। বৈছে [ র-ম ] ॥

২। অমিয়া-সিদ্ধ [ র-ম ] ॥

৩। নাসার [ র-ম ] ॥

চা-বি ১১৫৪ সংখ্যক পুঁথিতে নরহরিদাসের ভণিতায় ইহার অমুরূপ একটা পদ আছে ।  
পদটি এই,—

বন্ধু হে কহ না রসের কথা শুনি ।

কেমনে কামিনী সঙ্গে                      নিশি পোহাইলে রঙ্গে

কত সুখে গোঙালা রজনী ॥

পরায়্যা কাজর-বিন্দু                      কে নিল চন্দন-ইন্দু

কে না দিল কঙ্কণের দাগ ।

অধরের [ ? ] আধা                      না পাঁঞা চরণ-সুধা

কাহার কৈর্যাছ অমুরাগ ॥

নীল নলিনী আভা                      কে নিল অঙ্গের শোভা  
 কাজরে মণ্ডিত মুখখানি ।  
 চাঁচর চুড়ার ছাঁদ                      কে নিল বরিহা ফাঁদ  
 আজি কেন পিঠে দোলে বেণী ॥  
 পরায়্যা কঙ্কণ চূড়ী                      কে নিল বলয়া কাড়ি  
 কানে কড়ি নাসায় মুকুতা ।  
 নরহরি দাসে কহে                      এ কথা অস্ত্রের নহে  
 ভালে জানে বুঝানুসুতা ॥



[ ২০ ]

অহুয়াগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, পিরীতি-বর্ণনে ॥ শ্রী ।

পিরীতি-নগরে                      বসতি করিব  
 পিরীতে বাঁধিব ঘর ।

পিরীতি দেখিয়া                      পড়সী করিব  
 তা বিহু সকল পর ॥ [ ১ ]

পিরীতি-দ্বারের                      কপাট করিব  
 পিরীতে বাঁধিব চাল ।

পিরীতে আশকে                      সদাই থাকিব  
 পিরীতে গোঁয়াব কাল ॥ [ ২ ]

পিরীতি-পালঙ্কে                      শয়ন করিব  
 পিরীতি-শিথান মাথে ।

পিরীতি-বালিসে                      আলিস তেজিব  
 থাকিব পিরীতি সাথে ॥ [ ৩ ]

পিরীতি-সরসে                      সিনান করিব  
 পিরীতি-অঞ্জন লব ।

পিরীতি ধরম                      পিরীতি করম  
 পিরীতে পরাণ দিব ॥ [ ৪ ]

পিরীতি নাশার বেশর করিব  
 ছলিবে নয়ান কোণে ।  
 পিরীতি অঞ্জন লোচনে পরিব  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ [ ৫ ]

নী ৩৮৬ ॥

এই পদটি ঈষৎ পরিবর্তিতরূপে নী-তে ৩৯০ সংখ্যক পদ হিসাবে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে । নী  
 ৩৯০-এর পাঠ ( নী-তে 'পীরিতি' বানান আছে )—

পিরীতি নগরে	বসতি করিব	পিরীতে বাধিব ঘর ।
পিরীতি পড়লী	পিরীতি প্রেমসী	অম্ল সকলি পর ॥
পিরীতি সোহাগে	এ দেহ রাধিব	পিরীতি করিব বল ।
পিরীতির কথা	সদাই কহিব	পিরীতে গোঁয়াব কাল ॥
পিরীতি-পালকে	শয়ন করিব	পিরীতি-বালিশ মাথে ।
পিরীতি-বালিশে	আলিস করিব	রহিব পিরীতি সাথে ॥
পিরীতি-সায়রে	সিনান করিব	পিরীতি-জল যে খাব ।
পিরীতি-দুখের	দুখিনী যে জন	পর্যণ ঝাটিয়া দিব ॥
পিরীতি-বেশর	নাশাতে পরিব	রহিব বজ্রয়া সনে ।
হৃদয়-পিঞ্জরে	পিরীতি খুঁইব	দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

ক-বি ৩৪৩৬ সংখ্যক পুঁথিতে পদটি যশোদানন্দনের ভণিতায় পাওয়া যায় । এই পুঁথির পাঠ  
 ( ত্রিভুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু—The Padas of Chandidasa, Journal of the Dept. of  
 Letters, Calcutta University, Vol. XVII, পৃ: ১০।১১ )—

পিরীতি নগরে	বসতি করিব	পীরিতে বান্ধিব ঘর ।
পীরিতি কপাট	দুয়ারে বসাব	পীরিতে গুঁয়াব কাল ॥
পীরিতি উপরে	শয়ন কোরিব	পীরিত বালিস মাথে ।
পীরিত বালিসে	আলিস ছাড়িব	খাঙ্কিব পীরিতি সাথে ॥
পীরিতি বেসর	পরিব নাসীকা	হুলাব নয়ান কোনে ।
জসদানন্দন	জানএ পীরিতি	পীরিতি কেহ না জানে ॥

॥ ২ ॥ 'আশক'—মূলতঃ আরবী 'ইশ্ক' শব্দ-জাত—প্রেম অর্থে ব্যবহৃত । কারসী ও  
 হিন্দুস্থানীতে ( উর্দুতে ) বিশেষ প্রচলিত ।



আক্ষেপাহুয়াগ ॥ ত্রীনাথার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ সিদ্ধুড়া ॥

‘কলঙ্কীর মুখ দেখি কলঙ্ক লাগিবে ।

এ জনার মুখ আর দেখিতে না হৈবে ॥ [ ১ ]

ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া ।

‘এ দেশে না রব মুখি যাব বারাইয়া ॥ [ ২ ]

কাল মাণিকের মালা গাঁথি নিব\* গলে ।

কানু গুণ যশ কানে পরিব কুণ্ডলে ॥ [ ৩ ]

কানু অমুরাগ\* রান্ধা বসন পরিয়া\* ।

\*দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥ [ ৪ ]

চণ্ডীদাস কহে কেনে হইলা উদাস ।

মরণের সাথী যেই সে কি ছাড়ে পাশ ॥ [ ৫ ]

নী ২৭১ ; প-ক-ত ৮৪৪ ॥

১। কলঙ্কিনীর মুখ দেখি কলঙ্ক লাগিবে [ বৃ-পু ] ! দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক লাগিবে [ নী ; র-ম ] ; দেখিলে কলঙ্কিনীর মুখ কলঙ্ক লাগিবে [ প-ক-ত ] ॥

২। দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া [ নী ও অন্তত্ৰ ] ; গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ॥

৩। নিজ [ নী ] ; নিব [ র-ম ; প-ক-ত ] ॥

৪। অমুরাগে [ গী-ক ( ঘ, চ ) ] ॥

৫। পরিব [ নী ] ; পরিয়া [ প-ক-ত ] ॥

৬। গৃহীত পাঠ [ প-ক-ত ] ; কানুর কলঙ্ক-পঙ্ক অঙ্গেতে লেপিব [ বৃ-পু ] ; কানুর কলঙ্ক ছাই অঙ্গেতে লেপিব [ নী ] ॥

॥ ৪ ॥ তুলনীয়, কু-কী—

‘নাথা মুণ্ডিয়া যোগিনী হয়। বেড়ায়িবো নানা দেশে ।’ ( পৃঃ ৩৫০ ) ।

‘কাহু বিগি নো যোগিনী হৈবো ভ্রমিবো সকল দেশে ॥’ ( পৃঃ ৩৭৬ ) ।

এই পদটির তৃতীয় ও চতুর্থ পয়ার দুইটি যদুনাথদাসের ভণিতায়ুক্ত একটি পদে প্রায় অবিকৃত ভাবে পাওয়া যাইতেছে ( অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী, ২৮৩ পদ ) । এই পয়ার দুইটিতেই পদটির বৈশিষ্ট্য । ভাবটী চৈতন্যদেবের পরের যুগের বলিয়া মনে হয় ।

নী ২৭০ ( = প-ক-ত ৮৪৩ ) সংখ্যক পদের প্রারম্ভে এই পয়ারটি আছে—

‘ডাকিয়া শুধাও না প্রাণ আনচান বাসি ।

কেবা নাহি করে প্রেম আমি হৈলাম দোষী ।’

নী ২৭০ ; পদটির অবশিষ্ট অংশ ত্রিপদীতে । কোনও কোনও পুঁথিতে পদটির আদিতে উপরের প্রদত্ত এই পয়ারটি পাওয়া যায় । মূল পদের রচনাকালে এই পয়ারটি ছিল কি না, তাহা জানিবার উপায় নাই । পয়ারটির নানা পাঠান্তর আছে ; তন্মধ্যে একটি পাঠান্তর ত্রিপদীতে ( নী-কর্তৃক প্রদর্শিত যথা—‘তোমরা মোরে ডাকিয়া শুধাও না প্রাণ আনচান বাসি’ ) । আর একটি পাঠান্তর আছে, সেটিতে এই পয়ারের প্রথম ছত্রটি এইরূপে পাওয়া যায়—‘ডাকিয়া হরিলা মন বিনোদিয়া বাঁশী’ [ প-২ ] । ‘আনচান’ শব্দ ত্রিকল্প কীর্তনে ‘আনছান’ রূপে পাওয়া যায় । হিন্দীর ‘অনচৈন’ শব্দ ‘অন + চৈতন্ত’ শব্দ-জাত ; প্রাচীন বাঙ্গালা ‘আনছান’ ও আধুনিক বাঙ্গালা ‘আনচান’ ধ্বন্যাত্মক শব্দ বলিয়া অনুমান হয় ।



## [ ২২ ]

আপেক্ষাহুরাগ ॥ ত্রীরাধার উক্তি, প্রিয়-সম্বোধনে ॥ সুহই

১ কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।

অরলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥ [ ১ ]

ঘর কৈছু ২ বাহির, বাহির কৈছু ২ ঘর

রাতি কৈছু ২ দিবস, দিবস কৈছু ২ রাতি

বুঝিতে নারিছু বঁধু ৩ তোমার পিরীতি ॥ [ ৩ ]

কোন্ বিধি সিরঞ্জিল ৪ সোঁতের সেহালি ৫ ।

এমন ব্যথিত নাই ৬ ডাকে রাধা বলি ॥ [ ৪ ]

৭ বঁধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।

মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ৮ ॥ [ ৫ ]

৯ বাঙালী আদেশে দ্বিজ-চণ্ডীদাস কয় ।

১০ পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ॥ [ ৬ ]

নী ২৫৪ ॥

১। বঁধু কি জানি মোহিনী জান [ প-সং ; কী ; প-ব ] ॥

২। কৈলাম [ প-২ ] ॥

৩। ‘আপন কৈছু পর’ হলে ‘আপুনি হৈলু পর’ [ গীতকল্পভরু, ৬ ঘ পুঁথি ] ; আপনা কৈছু পর [ ঐ, ক, চ পুঁথি ] ॥



৪। শ্রাম [ প-র ] ॥

৫। নিরমিল [ কী ] ॥

৬। সেঁগুলি [ নী ] ; সেহালি [ প-র ] ॥

৭। ডাকি বন্ধ বলি [ র-ম ] ॥

৮। নিদারুণ নৈহ বন্ধ নিদারুণ নৈহ [ প-সং ; কী ] ; নিদারুণ নহ বন্ধ নিদারুণ নহ [ প-র ] ; বধু যদি মোরে..... [ র-ম ] ॥

৯। চাহিও [ প-সং ; কী ] ; রহ [ প-র ] ; চাও [ গীতকল্পতরু, থ, ঘ পুথি ] ॥

১০। চণ্ডীদাস বলে এই বাণুলী কুপায় [ নী-দ্রুত পাঠান্তর ] ; চণ্ডীদাস কহে হিয়া শুনিয়া জুড়ায় [ কী ; প-সং ; প-র ] ॥

১১। এমন পিরীতি আর না দেখি কোথায় [ প-সং ; কী ; প-র ] ॥

নী-তে দ্বিতীয় পয়ারটি তৃতীয়রূপে এবং তৃতীয়টি দ্বিতীয়রূপে ছিল। বর্তমান ক্রম কীর্তনানন্দ ও পদসংগ্রহের অনুমোদিত। বিভিন্ন কবির পদে দ্বিতীয় ও তৃতীয় পয়ার দুইটি স্বেয় পরিবর্তিত আকারে পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুঁথি-শালায় রক্ষিত একখানি সুপ্রাচীন পুঁথিতে ( পুঁথিসংখ্যা ২৪১৬, ১০২০ সালের লেখা ) “রায় রাঘবেন্দ্র” ভণিতায়ুক্ত পদে উক্ত পয়ার দুইটি পাইয়াছেন। পদটি এই—

তুমা না ছাড়িব বন্ধ তুমা না ছাড়িব ।  
বীরলে পাঞাছি হিয়া মাঝারে রাখিব ॥  
রাতি কৈলাঙ দিন বন্ধ দিন কৈলাঙ রাতি ।  
ভুবন ভরিঞা রহিল তুমার খেআতি ॥  
ঘর কৈলাঙ বন বন্ধ বন কৈলাঙ ঘর ।  
পর কৈলাঙ রাপুনি আপুনি হলাঙ পর ॥  
সকল তেজিয়া হুরে লইলাঙ স্বরণ ।  
রায় রাঘবেন্দ্র কহে উ রাঙ্গা চরণ ॥

পয়ার দুইটি সৈয়দ মর্ত্তুজার একটা পদেও আছে ।

ভবানন্দকৃত হরিবংশেও পয়ার দুইটি পাওয়া যায়—

কি বোলিমু আরে নাথ কি বোলিমু আর ।  
পরিণাম ভাবিতে না ছাড়ি লোকাচার ॥  
নিঃখাস ছাড়িতে অবসর নাহি ঘরে ।  
স্বখে তোমা সম্ভাষি শান্তদী যদি মরে ॥

দুই কুলে গোয়াল জাতি কে বা কি না বোলে ।

তৌহ মোর প্রাণ পোড়ে তোমা না দেখিলে ॥

ঘর কৈলু বাহির বাহির কৈলু ঘর ।

পর কৈলু আপনা আপনা কৈলু পর ॥

রাত্রি কৈলু দিবস দিবস কৈলু রাত্রি ।

অন্ধুরে ভাসিব জানি যোগের পিরীতি ॥

যে ভিন্ন না জানি তারে ভজিলে কি হয় ।

ভবানন্দ বোলে উহা দড়াইলে হয় ॥ ( পৃ: ৮০ ) ॥

পরার দুটির মূল রচয়িতা কে, জানিবার উপায় নাই । বড়ু চণ্ডীদাস হওয়া অসম্ভব নয় ; কিন্তু ভবানন্দের হরিবংশের মত পুস্তক এবং ১০২০ সালের পুঁথির প্রমাণও অগ্রাহ্য করিতে পারা যায় না ।



[ ২৩ ]

আক্ষেপাহুয়াগ ॥ শ্রীমতীর উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ ধানশী ॥

‘কাহারে কহিব মনের মরম’

কেবা যাবে পরভীত ।

হিয়ার মাঝারে মরম বেদনা

সদাই চমকে চিত ॥ [ ১ ]

‘গুরুজন আগে ’ ‘দাঁড়াইতে নারি

‘সদা ছল ইল আঁখি ।

পুলকে আকুল দিক নেহারিতে

সব শ্রামময় দেখি ॥ [ ২ ]

‘সখীর সহিতে যমুনা যাইতে

সে কথা কহিবার নয় ।

‘যমুনার জল করে ঝলমল’

‘তাহেঁ কি পরাণ রয় ॥ [ ৩ ]

‘কুলের ধরম রাখিতে নারিছ

‘কহিলাম সবার আগে ।

‘কহে চণ্ডীদাস শ্রাম স্নানাগর’

সদাই হিয়ার আগে ॥ [ ৪ ]

নী ৩৫৮ ॥ পদটি ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’তে স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ‘রামচন্দ্র’ এই ভণিতায় প্রকাশ করিয়াছিলেন (সংখ্যা ৪১০, পৃঃ ১২৬, ব-স-প ২০১ সংখ্যক পুঁথিতে প্রাপ্ত)। নী ২৮২ সংখ্যক পদের আরম্ভের ত্রিপদীটির সহিত এই পদের আরম্ভের ঐক্য আছে ; যথা নী ২৮২—

‘কাহারে কহিব মনের মরম কেবা যাবে পরতীত ।

কান্থর পিরীতি বুঝি দিবারাতি সদাই চমকে চিত ॥’

নী ২৮২-র অবশিষ্ট অংশটুকু পাওয়া যায় না। পদস্থানিনিধিতে পদটির প্রথম পরারের দ্বিতীয় ছত্রটি এইরূপ—‘কান্থর পিরীতি ভাবি দিবারাতি সদাই চমকে চিত ॥’

শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস মহাশয়ের প্রাচীন পদসংগ্রহের পুঁথিতে পদটি জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়।

১। মনের মরম কাহারে কহিব [ র ২২৭৫ ] ॥

২। মনের কথা [ অপ্রঃ প-র ] ॥

৩। বসিতে না পাই [ অপ্রঃ প-র ] ॥

৪। ছল ছল করে আঁখি [ র ২২৭৫ ] ॥

৫। সখীর সঙ্গে যদি জলেগে যাই সে কথা কহিল নর [ অপ্রঃ প-র ] ॥ ‘বমুন্য বাইতে’ স্থলে ‘জলেগে বাইতে’ [ নী ] ; গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৫ ] ॥

৬। মুকুত কবরী [ র ২২৭৫ ; সজনী বাবুর পুঁথি ] ॥

৭। করে টলমল [ ঢা-মি ৫ ] ; বমুন্যর জল [ র ২২৭৫ ; সজনীবাবুর পুঁথি ] ; আকুল কবরী [ অপ্রঃ প-র ] ॥

৮। তাহারি [ র ২২৭৫ ] ; ইথে কি [ অপ্রঃ প-র ] ॥

৯। রাখিতে নারিহু কুলের ধরম [ র ২২৭৫ ] ॥

১০। কহিল তো সভা আগে [ র ২২৭৫ ] ॥

১১। চণ্ডীদাস কহে [ র ২২৭৫ ] ; রামচন্দ্র কহে [ অপ্রঃ প-র ] , জ্ঞানদাস কহে [ সজনী বাবুর পুঁথি ] ॥

১২। নাগর [ অপ্রঃ প-র ] ॥

১৩। মরমে [ অপ্রঃ প-র ] ॥

পদস্থানিনিধিতে ত্রিপদীটি এই আকারে পাওয়া যায়—

‘চণ্ডীদাস কয় কলঙ্কে কি ভয় যে জনা পিরীতি করে।

হৃদি সরোবরে ডুবে থাকি লগা কি করে আপনা পরে ॥’



[ ୨୫ ]

ଆକ୍ଷେପାହୁରାଗ ॥ ଶ୍ରୀରାଧାର ଓକ୍ତି, ଯୁରଳୀ-ନିନ୍ଦନେ ॥ ତୁଢ଼ି ॥

୧ ଯୁରଳୀର ଶ୍ରେ ରହିବେ କି ଘରେ  
୨ ଗୋକୁଳ-ସୁବତୀଗଣେ ।

୩ କାଳିନ୍ଦୀ ନାଗର କାଳି ଦଳି ତାର  
ବିଷ ମିଶାରେଛେ ତାନେ ॥ [ ୧ ]

କି ରଞ୍ଜ ଲୀଳା ମିଳାୟ ଶିଳା  
ଞ୍ଜିଲେ ସେ ଧନି କାଣେ ।

ସୟନା ପବନ ଶୁଦ୍ଧିତ ଗୟନ  
ଭୁବନ ମୋହିତ ଗାନେ ॥ [ ୨ ]

ଆନନ୍ଦ ଉଦୟ ଶୁଦ୍ଧ ସୁଧାମୟ  
ଭେଦିୟା ଅନ୍ତରେ ଡାଳେ ।

୪ ରଞ୍ଜା ରଞ୍ଜା ଆଳା ଜୀୟେ କି ଅବଳା  
ହାନରେ ମଦନ ବାଣେ ॥ [ ୩ ]

କୁଳବତୀ କୁଳ କୈଳ ନିରମୂଳ  
ନିଷେଧ ନାହିକ ମାନେ ।

ଚଣ୍ଡୀଦାସ ଭଣେ ରାଧିଓ ମରମେ  
୫ ବାଞ୍ଛି କି ମୋହିନୀ ଜାଣେ ॥ [ ୪ ]

ନୀ ୨୬୫ ॥

୧ । ଦାରୁଣ ଯୁରଳୀ ଶ୍ରେ କେମନେ ରହିବ ଘରେ [ ସା-କୁ ୩ ] ; ରହିବ କେ ଘରେ [ ର ୨୨୧୫ ] ॥

୨ । ଆକୁଳ ଗୋକୁଳ ପ୍ରାଣେ [ ଡା-ମି ୫ ] ; ଗୋକୁଳ ଆକୁଳ ପ୍ରାଣେ [ ର ୨୨୧୫, ର ୨୧୧୦ ; ଡା-ବି ୫୫୫ ] ; ଗୋକୁଳ ଆକୁଳ କରେ ବାଣେ [ ସା-କୁ ୩ ] ॥

୩ । କାଳିନ୍ଦୀ ନାଗର କାଳିନ୍ଦୀରେ ବିଷ ମିଶାରେଛେ ତାର ତାନେ [ ଡା-ମି ୫ ] ; କାଳିନ୍ଦୀ ନାଗର କାଳି ଦଳି ତାର ବିଷ ମିଶାରେଛେ ତାନେ [ ଡା-ବି ୫୫୫ ] ; କାଳିନ୍ଦୀ ନାଗର ରମେର ନାଗର ବିଷ ମିଶାରେଛେ ତାନେ [ ର ୨୨୧୫, ୨୧୧୦ ] ; କାଳିନ୍ଦୀ ନାଗର ବାହେ କାଳି ଦଳନ ତାହେ ବିଷ ମିଶାରେଛେ ତାର ତାନେ [ ସା-କୁ ୩ ] ; ଆକୁଳ ହରିଆ ବାହର ହରିବେ ନା ଡାବେ କୁଳେର ପାନେ [ ନୀ ] ॥

୪ । ରଞ୍ଜା ରଞ୍ଜା ଆଳା [ ର ୨୨୧୫ ] ; ରଞ୍ଜା ରଞ୍ଜା ଆଳା [ ର ୨୧୧୦ ] ; ମରମେ ଆଳା [ ନୀ ] ॥

୫ । ହାନିଲ [ ର ୨୧୧୦ ], ହାନିଲେ [ ର ୨୨୧୫ ] ॥

৬। গৃহীত পাঠ [ র ২২৭৪ ] ; কেমন মোহিনী জানে [ ঢা-মি ৫ ] ; কি মোহিনী কালা জানে [ নী ] ; কি যেন মোহিনী জানে [ র ২৭৭০ ] ॥

প্রথম ত্রিপদীটির এই পাঠান্তর নী-তে আছে,—

মুরলীর ঘরে বাহির কি করে গোকুল আকুল প্রাণে ।

কালিয়া নাগরে কাল নদী তাহে বিষ মিশাইলা তানে ॥

বিষ্ণুপুর পাটরাপাড়া-নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের বাটীর একখানি পুঁথিতে এই পদটি শিবরামের ভণিতায় নিয়ে প্রদত্ত পাঠে পাওয়া গিয়াছে,—

বাঁশীর সরে গো রইব কি ঘরে গোকুলে আকুল প্রাণে ।

কালিয়ার তার কালি দলি তার বিষ মিশাইরাছে তানে ॥

আনন্দ উদয় সুখ সুখময় শুনিতে সুলস কানে ।

রএণ রএণ জালা জিয়ে কি অবলা হানিছে মদন বানে ॥

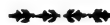
কিবা রজ লীলা মিলায়ে গো শিলা তেদিয়া হৃদয় টানে ।

জমুনা পর \* স্থগিত গমন ভুবন মোহিলা গানে ॥

কুলবতীর কুল কল্যা নিরমূল কালা নিসদ না মানে ।

শিবরামে কয় ধিরজ কি রয় কি মেনে মো নিদানে ॥

‘জমুনা পবন’ পাঠান্তরও পাওয়া যায় ।



[ ২৫ ]

আকেপাতুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখা-সদ্বোধনে ॥ শ্রীরাগ ॥

আমার মনের কথা শুন লো সজনি ।

শ্রাম বহু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥ [ ১ ]

কি বা গুণে কি বা রূপে মোর মন বাঁধে ।

মুখেতে না সরে বাণী ছুটী আঁখি কাঁদে ॥ [ ২ ]

চিত্তের অনল কত চিতে নিবারিব ।

না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥ [ ৩ ]

চণ্ডীদাস বলে প্রেম কুটিলতা রীত ।

কুলধর্ম লোকলজ্জা নাহি মানে চিত ॥ [ ৪ ]

নী ২৮৪ । পদটি র-ম-তে এই ভাবেই পাওয়া—নী-র পাঠান্তর নগণ্য । ক-বি ৩৩১ সংখ্যক পুঁথিতে এই পদের ভণিতা নাই । প-ক-ত-তে এই পদটি একটু পরিবর্তিত আকারে জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাওয়া যায় ( পদ-সংখ্যা ২২৩ ) । প-ক-ত-র পাঠ—

মনের মরম কথা শুন গো সজনী ।

শ্রামবদ্ধ পড়ে মনে দিবস রজনী ॥ [ ১ ]

চিত্তের আশুনি কত চিত্তে নিবারণ ।

না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥ [ ২ ]

কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী বালা ।

কে বা নাহি করে প্রেম কার এত জালা ॥ [ ৩ ]

কিবা সে মোহন রূপ মন মোর বাধে ।

মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আঁখি কান্দে ॥ [ ৪ ]

জ্ঞানদাস কহে সখি এই সে করিব ।

কাহুর পিরীতি লাগি যমুনা পশিব ॥ [ ৫ ]

এই পদটি প-স ( পদামৃতসমুদ্র ), প-র-সা ও প-র এবং প-ক-ত-র একাধিক পুঁথিতে জ্ঞানদাসেরই ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে । প-র-সা-তে অতিরিক্ত এই পদ্যটি আছে—

ঘরে হইতে বাহির বাহির হইতে ঘর ।

দেখিবারে করি সাধ নহি সতন্তর ॥

পদামৃত-সমুদ্রের পাঠে পদ্যগুলির ক্রম একটু অন্তরূপ । আরম্ভ প-ক-ত-র পদ্য দিয়া ; দ্বিতীয় পদ্যটি প্রায় নী-র অনুরূপ ( ‘কিবা রূপে কিবা গুণে মন মোর বান্ধে । মুখে না নিঃসরে বাণী ছুটি আঁখি কান্দে ॥’ ) । প-ক-ত-র দ্বিতীয় পদ্য=পদামৃতের তৃতীয় পদ্য, এবং প-ক-ত-র তৃতীয় পদ্য=পদামৃতের চতুর্থ পদ্য । তৎপরে ভণিতার পদ্য এইরূপ :— ‘জ্ঞানদাস কহে মুঞি কারে কি বলিব । বন্ধুর লাগিয়া আমি সাগরে পশিব ॥’ প-র-সা-র ভণিতাংশে—‘কাহুর লাগিয়া আমি অনলে পশিব ॥’

পদস্থানিধিতে জ্ঞানদাসের ভণিতায় নিম্নলিখিত রূপে পদটি মিলিতেছে—

কিবা রূপে কিবা গুণে মন মোর বান্ধে ।

মুখেত না সরে বাণী ছুটি আঁখি কান্দে ॥ [ ১ ]

আমার মরম কথা শোন গো সজনী ।

শ্রামবদ্ধ পড়ে মনে দিবস রজনী ॥ [ ২ ]

কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী বালা ।

কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জালা ॥ [ ৩ ]

চিত্তের আশুনি কত চিত্তে নিবারণ ।

না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥ [ ৪ ]

ঘর হইতে বাহির বাহির হইতে ঘর ।

দেখিবারে করি সাধ নহি সতন্তর ॥ [ ৫ ]

জ্ঞানদাসেতে কহে সেই সে করিব ।

কাহুর পিরীতি লাগি সাগরে পশিব ॥ [ ৬ ]



[ ২৬ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ তুড়ী ॥

কানড় কুমুম জিনি কালিয়া বরণ থানি  
তিলেক নয়ানে যদি লাগে ।

ছাড়িয়া<sup>২</sup> সকল কাজ জ্ঞাতি কুল শীল লাজ  
মরিবে<sup>৩</sup> কালিয়া অমুরাগে ॥ [ ১ ]  
সই আমার বচন যদি রাখ ।

ফিরিয়া তাহার পানে না চাহ নয়ান-কোণে  
কালিয়া বরণ যার<sup>৪</sup> দেখ ॥ [ ৫ ]

পিরীতি আরতি মনে যে করে কালিয়া সনে  
কখন তাহার নহে ভাল ।

কালিয়া রতস<sup>৫</sup> কলা মনেতে<sup>৬</sup> গাঁথিয়া মালা  
জাগিয়া জপিয়া<sup>৭</sup> প্রাণ গেল ॥ [ ২ ]

নিশি দিশি অম্লক্ষণ প্রাণ<sup>৮</sup> করে উচাটন  
বিরহ আনলে জলে<sup>৯</sup> তনু ।

ছাড়িলে ছাড়ন<sup>১০</sup> নয় পরিণামে কিবা হয়<sup>১১</sup>  
কি মোহিনী জানে কাল কানু ॥ [ ৩ ]

দারুণ মুরলী স্বর<sup>১২</sup> না মানে<sup>১৩</sup> আপন পর  
মরমে ভেদিয়া যার থাকে ।

দ্বিজ<sup>১৪</sup> চণ্ডীদাসে কয় তনু মন তার নয়  
যোগিনী হইবে<sup>১৫</sup> সেই<sup>১৬</sup> পাকে ॥ [ ৪ ]

নী ২৬১ ॥

১। যার [ র ২৭৬২ ] ॥

২। ছাড়িয়া [ ম-শ ; র-ম ] ; ছাড়ায় [ নী ] ; তেজিয়া [ প-ক-ত ] ; ছাড়য়ে [ সা-প-২০১ ] ॥

৩। তেজি কুল তর লাজ [ নী ; ঢা-বি ২৬৪৮ ] ; ধৃত পাঠ [ র-ম ; প-ক-ত ] ॥

৪। মরিব [ নী ] ; মরিবে [ প-ক-ত ; র-ম ; ঢা-বি ২৬৪৮ ; র ২৭৬২ ] ; সে মরে [ ম-শ ] ॥

৫। ফিরিয়া নয়ান-কোণে না চাহিও তার পানে [ নী ; প-ক-ত ; র-ম ] ; ফিরিয়া নয়ান কোণে না চাহিও মোর পানে [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ; তাহার পানে- [ ম-শ ] ॥

৬। না চাইহ তার পানে [ প-ক-ত ] ; না চাহ নয়ান কোণে [ মু-শ ] ; না চাহি তাহার পানে [ র ২৭৬৯ ] ; না চাহ.কালিয়া পানে [ র ২৭৭০ ] ॥

৭। নাহি [ র ২৭৬৯ ] ॥

৮। ভূষণ [ নী ; র-ম ] ; রতন [ প-ক-ত ] ; কাল যে বরণ [ মু-শ ] ; ঐকেত বরণ [ ঢা-পু ] ॥

৯। গলাতে [ ক-বি ২৯৮ ] ॥

১০। জাগিয়া জাগিয়া [ গী-ক ( ক, থ ) ] ; জপিয়া জপিয়া [ র-ম ] ; জাগিয়ে জাগিতে [ ঢা-পু ] ; ভাবিয়া জপিয়া [ ক-বি ২৯১ ] ॥

১১। মন [ ঢা-পু ] ॥

১২। গেল [ র ২৭৬৯ ] ॥

১৩। ছাড়ান নহে [ মু-শ ] ; ছাড়ান নয় [ র ২৭৭০ ] ॥

১৪। হএ [ মু-শ ] ॥

১৫। বদন-স্বর [ র ২৭৬৯ ] ॥

১৬। জানে [ মু-শ ] ॥

১৭। চণ্ডীদাসেতে কর [ সা-কু ৩ ; র ২৭৬৯ ; ক-বি ২৯১ ; ঢা-বি ২৮৫ R ] ; ঢা-বি ২৭৪৮ পুঁথিতে বিজ্ঞ শ্রামদাসের ভণিতায় আছে—‘বিজ্ঞ শ্রামদাসে কর’ ইত্যাদি ॥

১৮। হইব ঐ [ ঢা-বি ২৮৫ R ] ; হইবে ঐ না [ সা-কু ৩ ] ; হইব [ মু-শ ] ; হইবে [ নী ; র-ম ; প-ক-ত ] ; হইবে এই [ সা-প ২০১ ] ; হইব সেই [ গী-ক ( ঘ ) ] ॥

১৯। অই [ ঢা-বি ২৮৪৮ ] ॥

পদটির মধ্যে বড় চণ্ডীদাসের ঝঙ্কার অনেকটা পাওয়া যায়—কিন্তু এটা অন্ত কবির নামের সহিতও জড়িত হইয়াছিল। চণ্ডীদাসের ভাব এবং কোনও কোনও ছত্রের প্রাতিধ্বনি ইহাতে বিস্তারিত থাকা স্বাভাবিক।

( পদকল্পতরু গ্রন্থে এই পদ রূপায়ুর্ভাগের মধ্যে আছে। আমরা এই একটা পদের অন্ত পৃথক বিভাগ না করিয়া, ইহাকে আক্ষেপায়ুর্ভাগের মধ্যে সখী-সম্বোধনে দিলাম। পদের মধ্যে ‘রূপ’, ‘পিরীতি’, ‘মুরলী’—তিনেরই কথা আছে ; সুতরাং এ পদ শুক্ল রূপায়ুর্ভাগের মধ্যে পড়ে কি না, সে বিষয়েও সন্দেহ রহিয়া গেল। )





[ ২৭ ]

আক্ষেপামুরাগ ॥ শ্রীমতীর উক্তি, সখীর প্রতি ॥ শ্রী বা ধানশী ॥

সুখের লাগিয়া                      এ ঘর বাঁধিছ  
আগুনে পুড়িয়া গেল ।

অমিয়া-সাগরে                      সিনান করিতে  
সকলি গরল ভেল ॥ [ ১ ]

সখি, কি মোর কপালে লেখি ।

শীতল বলিয়া                      ও চাঁদ সেবিছ  
ভামুর কিরণ দেখি ॥ [ ২ ]

উচল বলিয়া                      অচলে চড়িছ  
পড়িছ অগাধ জলে ।

লছমী চাহিতে                      দারিদ্র্য বেড়ল  
মাণিক হারানু হলে ॥ [ ৩ ]

নগর বসালেম                      সাগর বাঁধিলাম  
মাণিক পাবার আশে ।

সাগর শুখাল                      মাণিক লুকাল  
অভাগীর করম দোষে ॥ [ ৪ ]

পিয়াস লাগিয়া                      জলদ সেবিছ  
বজর পড়িয়া গেল ।

কহে চণ্ডীদাস                      শ্রামের পিরীতি  
মরমে রহল শেল ॥ [ ৫ ]

নৌ ৩১১ মূল । প-ক-ত-তে এই পদটি জ্ঞানদাসের ভণিতার আছে, আবার বৃন্দাবন দাসের 'রসনির্ঘাস' নামক প্রাচীন (অমুদ্রিত) পদসংগ্রহে আছে, প-র-সা-তে ও অন্তর চণ্ডীদাসের ভণিতাই মিলিতেছে । পদটি সত্যই কাহার রচনা, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য ॥

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় প-ক-ত-তে সর্বত্র কিরাপদে 'হু' স্থলে পূর্বরূপ 'লু' ধরিয়াছেন, পাঠান্তরে তাহা আর প্রদর্শন করা হইল না ॥

১। আনলে [ প-ক-ত ] ॥

২। হিলোলে [ প-র ] ॥

৩। সখি হে কি মোর করমে লেখি [ প-ক-ত ]; 'সখি হে' স্থলে 'সই' [ প-র-সা ; প-র ] ॥

- ৪। রবির [ প-ক-ত ] ; ভাস্কর [ নী ; প-র ; প-র-সা ] ॥  
 ৫। নিচল ছাড়িয়া উচলে উঠিতে ( পাঠান্তর উঠিলু ) পড়িলু অগাধ জলে [ প-ক-ত ] ;  
 উচল হইতে নিচলে চাপিয়া [ র-ম-ধৃত প্রাচীন কাব্যসংগ্রহের পাঠান্তর ] ॥  
 ৬। লছমী চাহিতে দারিদ্র্য বাঢ়ল [ প-ক-ত ] ; লছমী সেবিত্তে দারিদ্র্য বেঢ়ল [ র-ম ] ॥  
 ৭। এই পূরা ত্রিগদীট প-ক-ত-তে নাই ॥  
 ৮। পাইলু বজর তাপে [ প-র-সা ; র-ম ও নী-ধৃত পাঠান্তর ] ॥  
 ৯। জানদাস কহে কাহুর পিরিতি মরণ অধিক শেল [ প-ক-ত ] ; কহয়ে রহিল শেল [ প-র ] ;  
 জানদাস কহে পিরীতি করিয়া পাছে কর অহুতাপে [ নী ও র-ম-ধৃত পাঠান্তর ; প-র-সা ] ॥



## [ ২৮ ]

আক্ষেপানুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, স্বগত-কথনে ॥ শ্রী ॥

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর

এ তিন ভুবন'-সার ।

এই মোর মনে হয় রাতি দিনে

ইহা বই নাহি আর ॥ [ ১ ]

বিহি একচিত্তে ভাবিতে ভাবিতে

নিরমাণ কৈল 'পি' ।

রসের সাগরে মথন করিয়া

তাহে উপজিল 'রী' ॥ [ ২ ]

'পুন যে মথিয়া অমিয়া হইল

তাহে ভিয়াইল 'তি' ।

সকল সুখের এ তিন আখর

তুলনা দিব যে কি ॥ [ ৩ ]

বাহার মরমে পশিল যতনে

এ তিন আখর সার ।

ধরম করম সরম ভরম

কি বা জাতি কুল তার ॥ [ ৪ ]

এ হেন পিরীতি      না জানি কি রীতি  
পরিণামে কি বা<sup>১</sup> হয়।

পিরীতি বন্ধন<sup>১</sup>      বড়ই বিষম  
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ [ ৫ ]

নী ৩৭৯। এই পদ ও পরবর্তী পদের মধ্যে সাদৃশ্য লক্ষণীয়—পরবর্তী পদটা নী-তে খণ্ডিত আকারে মিলিতেছে ॥

১। ভুবনের [ ঢা-মি ২১ জ ] ॥

২। কি বা রাজ দিন [ ঢা-মি ২১জ ] ॥

৩। সুধার সাগরে [ নী ] ; সুখের সাগর [ ঢা-মি ২১ জ ] ; গৃহীত পাঠ [ র-ম ] ॥

৪। মন্বন করিতে [ ঢা-মি ২১ জ ] ॥

৫। গৃহীত পাঠ [ র-ম ] ; পিরীতি রসের সাগর মথিয়া তাহে উপজিল রি [ নী ] ; অমির মথিয়া যে রস হইল তাহে ভিগ্নাওল তি [ ঢা-মি ২১জ ] ; অমিঞা ছানিঞা তাহে উপজিল তাহে ভিজাইল তি [ ঢা-বি ২১৫R ] ॥

৬। তুলনা [ ঢা-মি ২১জ ; র-ম ] ; উপমা [ নী ] ॥

৭। লাগিল [ ঢা-মি ২১জ ] ॥

৮। আর [ ঢা-মি ২১ জ ] ; কি তার জনমে আর [ নী-প্রদত্ত পাঠান্তর ] ॥

৯। জানি [ নী ] ; কিবা [ র-ম ; ঢা-মি ২১জ ] ॥

১০। পরাণ [ ঢা-মি ২১জ ] ; বন্ধন [ র-ম ; নী ] ॥

১১। না যায় খণ্ডন [ নী ] ; বড়ই বিষম [ র-ম ; ঢা-বি ২১৫R ] ; হুখ সুখ মান [ ঢা-মি ২১ জ ] ॥



[ ২৯ ]

আকেপাহুরাগ ॥ জীরাধার উক্তি, পিরীতি-গঞ্জে ॥ জী ॥

পিরীতি বলিয়া      এ তিম আখর  
বিদিত ভুবন মাঝে।

তাহে যে পশিল      সেই সে জানিল  
কি তার কুল ভয় লাজে ॥ [ ১ ]

বেদ-বিধি পর

সব অগোচর

ইহা কি জ্ঞানএ' আনে ।

রসে গর গর

রসের অন্তর

সেই সে মরমে জানে ॥ [ ২ ]

ছহ'ক অধর

সুধারস বাণী

তাহে উপজিল 'পি' ।

হিয়ায় হিয়ায়

পরশ করিতে

তাহার তুলনা কি ॥ [ ৩ ]

কহে চণ্ডীদাস

শুন বিনোদিনী

পিরীতি রসের ভোর ।

পিরীতি করিয়া

ছাড়িতে নারিবে

আপনি হইবে চোর ॥ [ ৪ ]

নী ৩৮৫ । নী-প্রদত্ত পাঠ খণ্ডিত ॥

১ । প্রাপ্ত পাঠে 'জানে'; ছন্দের অমুরোধে 'জানএ' রূপ গৃহীত হইল ॥

কৃষ্ণদাস-কৃত রত্নসার গ্রন্থে ( ক-বি ১১১১ পুঁথিতে ) এই পদটি পরিবর্তিত পাঠে তরুণী-  
রমণের ভগিতায় পাওয়া যাইতেছে । ক-বি ১১১১ পুঁথির পাঠ এইরূপ ( শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন  
বসু কর্তৃক The Padas of Chandidasa, Journal of the Department of Letters,  
Calcutta University, Vol. XVI-এর ৭৭ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত )—

ইহা জানি চণ্ডীদাস তরনিরমণ । গিত ছন্দে গাইলেন পিরিতি সে ধন ॥ তথাহি পদং ।

পিরিতি বলিয়া

তিনটি আখর

বিদিত ভুবন মাঝে ।

জাহারে পসিল

সেই সে মজিল

কি তার কলঙ্ক লাঞ্জে ॥

ছহার অধর

সুধারস পানে

তাহে উপজিল পি ।

নয়ানে নআনে

বান বরিখনে

তাহে উপজিল রি ॥

হিয়ায় হিয়ায়

পরশ করিতে

তাহে উপজিল তি ।

এ তিন আখর

অতি মনহর

ইহার তুলনা কি ॥

তাহে ছখ সুখ

হয় পরতেক

সদাই সুখের পারা ।

তরনি রমন

করে নিবেদন

মরিলে না জায় ছাড়া ॥

ক-বি পুঁথির দুইটি ত্রিপদী ( { বকুনী দ্বারা চিহ্নিত ) 'সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে'ও দ্বিষৎ পাঠান্তর সহ  
পাওয়া যায় ( শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪০ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩২ ) ॥



[ ৩০ ]

আক্ষেপাহুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, পিরীতি-গঞ্জে ॥ তোড়ী ॥

‘কি না জালা হৈল মোরে কান্ধুর পিরীতি ।

আঁখি বুঝে পুলকিত প্রাণ কাদে নিতি ॥ [ ১ ]

‘খাইতে সোয়াথ নাহি নিন্দ গেল দূরে ।

‘নিরবধি প্রাণ মোর কান্ধু করি বুঝে ॥ [ ২ ]

পহিল পাউসের মীন মরণ না জানে ।

নব অমুরাগে চিত ধৈরজ না মানে ॥ [ ৩ ]

‘এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল ।

হৃদয়ে বিখিল’ মোর কান্ধু-প্রেম-শেল ॥ [ ৪ ]

নিগূঢ় পিরীতি খানি’ আরতির’ ঘর ।

‘বড় চণ্ডীদাস ইথে পড়িল কাঁফর ॥ [ ৫ ]

নী ৩৫৫ ॥

১। গৃহীত পাঠ [ প-র-সা ]; কি হইল মোর কান্ধুর পিরীতি [ ঢা-বি ২৬৪৮ ]; কি হৈল মোর কান্ধুর পিরীতি [ নী ; র-ম ]; কি হৈল কি হৈল মোরে—[ প-ক-ত ; পদস্বথানিধি ; র ২৭৭০ ; ক-বি ২৯১ ]; কি না জানি হৈল মোরে—[ প-সং ]; কি না জানি হৈল মোর—[ কী ]; কি হৈল কি হৈল মোবে জামের—[ ক-বি ২৯৮ ]; কি না হৈল সখী মোরে—[ প-র ]; কি না হৈল মোর এ—[ ঢা-পু ]; কি না হৈল কান্ধুর পিরীতি [ ঢা-বি ২৩৫৩ ]; কি না জালা হৈল কালা কান্ধুর পিরীতি [ কীর্তনীয় শ্রীযুক্ত ফটকচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক গীত পাঠ ] ॥

২। বুঝে [ র-ম ; প-ক-ত ; র ২৭৬৯, ২৭৭০ ; কী ; ক-বি ২৯৮ ]; মোরে [ নী ]; বুঝে [ গী-ক ( ঘ ) ]; দিবা নিশি প্রাণ কাদে আঁখি বুঝে নিতি [ পদস্বথানিধি ] ॥

৩। সদা মোর [ ক-বি ২৯৮ ]; পুলকেতে [ নী ]; পুলকিত [ র-ম ; প-ক-ত ; র ২৭৬৯, ২৭৭০ ; ঢা-বি ২৩৫৩, ২৬৪৮ ; কী ]; তুমি কান্দে নিতি [ ঢা-বি ২৩৫৩ ] ॥

৪। গৃহীত পাঠ [ ক-বি ৩৩১ ]; সেই হইতে স্বস্তি নাই নিদ গেল দূরে [ পদস্বথানিধি ; শুইলে সোয়াস্তি নাই নিদ গেল দূরে [ নী ]; সেই হইতে স্বস্তি নাহি [ র ২৭৭০ ; ক-বি ২৯৮ ]; নিদ গেও [ প-সং ]; নিদ গেল [ প-ক-ত ]; সুইতে সোয়াস্তি নাই [ ঢা-বি ২৬৪৮ ]; খাইতে সোয়াস্তি নাই [ ঢা-বি ২৩৫৩ ] ॥

৫। কান্ধু কান্ধু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে [ ঢা-বি ২৬৪৮ ; নী ]; ‘নিরবধি’ স্থলে ‘দিবানিশি’ [ পদস্বথানিধি ; ঢা-মি ৫ ]; কান্ধু লাগি প্রাণ মোর—[ র ২৭৭০ ]; দিবানিশি কান্ধু লাগি প্রাণ মোর বুঝে [ ফটকচন্দ্র চৌধুরী ]; নিরবধি প্রাণ মোর কান্ধু লাগি বুঝে [ ক-বি ৬৩১ ]; নিরবধি প্রাণ মোর কান্ধু করি বুঝে [ ঢা-বি ২৩৫৩ ] ॥

৬। পহিল পাউখের [ পদসুধানিধি ]; পানীর [ র-ম ]; পুখুরের [ ঢা-বি ২৩৫৩ ]; পালুক [ সা-প ২০১ ]; পাউক [ কী ]; পাউসে [ ঢা-বি ২৬৪৮ ]; নবীন পাউসের [ নী ] ॥

৭। গুণে [ র ২২৭৪ ]; গণে [ ঢা-বি ২৩৫২ ] ॥

৮। তহু [ ঢা-মি ৫ ]; অহুরাগ চিত [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ॥

৯। নিবেধ [ নী ]; খৈরুল [ কী; প-সং; প-ক-ত; র-ম ]; নিবোধ [ ঢা-বি ২৩৫৩, ২৬৪৮; ক-বি ৩৩১ ] ॥

১০। যে না জানে এ না রস [ প-সং ]; ইহ রস—[ পদসুধানিধি ]; যে না বুঝে [ ক-বি ৩৩১; ঢা-বি ২৩৫৩ ]; গৃহীত পাঠ [ নী; ঢা-বি ২৬৪৮ ] ॥

১১। পশিল [ প-ক-ত; পদসুধানিধি ]; রহিল [ র-ম ]; লাগিল [ প-র ]; হৃদয় বিকিলে মোর কাহুর [ ঢা-বি ২৩৫৩ ] ॥

১২। প্রাণধানি [ ক-বি ২৯৩ ] ॥

১৩। আশুনের [ প-সং; কী; প-র ]; আরতির [ নী, ও অন্তর ] ॥

১৪। সা-কু ৬ এবং ক-বি ২৯৩ পুঁথিতে ‘বড়ু চণ্ডীদাস’ তণিতা আছে। ইথে চণ্ডীদাস কবি হইল ফাঁকর [ নী ]; ‘কবি’ স্থলে ‘বড়ু’ [ র-ম; প-ক-ত; পদসুধানিধি ]; তবে [ র ২২৭৪; ঢা-বি ২৬৪৮ ]; কহে চণ্ডীদাস ইথে পড়িল ফাঁকর [ সা-কু ৩ ]; দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে পড়িল ফাঁকরে [ ঢা-মি ৫ ]; ইথে চণ্ডীদাস তবে পড়িল ফাঁকর [ প-সং; র ২৭৭০; ক-বি ২৯৮ ] ॥

ঢা-বি ২৩৫৩ পুঁথিতে তণিতার শেষ পয়ারটি নাই।

ঢা-মি ৫ পুঁথিতে ৭ ও ৮-এর পংক্তিদ্বয় নাই; ও রতন লাইব্রেরীর ২৭৬৯ পুঁথিতে ৮ ও ৯-এর পংক্তিদ্বয় নাই; র ২৭৬৯-এর তণিতা এইরূপ—

এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল।

ইথে চণ্ডীদাস ফাঁকর পড়িল ॥

ঢা-বি ২৬৪৮-এ বহুনাথদাসের তণিতা পাওয়া যায়—‘ইথে জহ্ননাথ দাস পড়িল ফাঁপড়।’ রসকল্পবল্লীর ক-বি পুঁথিতে এই পদটির রচয়িতা হিসাবে কপালটুকীতে অন্ম নাম কাটিয়া চণ্ডীদাসের নাম দেওয়া আছে, কিন্তু উক্ত গ্রন্থের ঢা-বি পুঁথিতে এই পদ জ্ঞানদাসের বলিয়া ধরা হইয়াছে। পদটিতে বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রেষ্ঠ রচনার বস্তার আছে, তথাপিও প্রাচীন পুঁথিতে মতান্তর থাকায় আমরা ইহাকে ‘পরিশিষ্ট’ শ্রেণীতেই রাখিলাম।

মুর্শিদাবাদ জিলা নিবাসী (দোলতগঞ্জ ডাকঘর) কীর্ত্তনিনা শ্রীযুক্ত ফটকচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়কে কীর্ত্তনকালে চতুর্থ পয়ারটির পরিবর্তে আমরা এই পয়ারটি গান করিতে শুনিয়াছি—‘শিশুকাল হৈতে আমি ভ্রাম-অনুগামী। যে মোরে ত্যজিতে বলে হবে বখাঙ্গী ॥’ ইহাঁকর্তৃক গীত পদের পাঠে চণ্ডীদাসেরই তণিতা আছে।

সাহিত্য-পরিষদের ৯৮২ সংখ্যক পুঁথিতে শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন 'নরহরি'ব (খুব সম্ভব নরহরি সরকারের) ভণিতায় পদটী পাইয়াছেন এবং এটা নরহরির ভণিতায় পদামৃতসমুদ্রেও (নরহরির একমাত্র কবিতাক্রমে) আছে, সে বিষয়ে তিনি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদের পুঁথির পাঠ এই—

কি না হৈল সই মোরে কাহুর পিরিতি।  
 আঁখি বুঝে পুলকেতে' প্রাণ কঁাদে নিতি ॥  
 খাইতে সোরাথ নাহি নিল গেল দূরে।  
 নিরবধি প্রাণ মোর কাহু লাগি বুঝে ॥  
 'যে না জানে এই রস সেই আছে ভাল।  
 মরমে রহল মোর কাহু প্রেম শেল ॥  
 নবীন পাউথে' মীন মরণ না জানে।  
 শ্রাম অমুরাগে চিত খৈরজ না মানে ॥  
 আগমে পিরিতি মোর নিগমে তরাস' । (= নিগমেতে সার)  
 কহে নরহরি মুঞি পড়িলু' পাথার ॥

পদামৃত-সমুদ্রের পাঠান্তর (পৃ: ৪১৪-৪১৫, বহরমপুর-সংস্করণ)—

- ১। পুলকিত।
- ২। কাহু।
- ৩। যে না জানে এ না রস সেই সে আছে ভাল।
- ৪। পাউথ।
- ৫। নিগমে ত সার।
- ৬। পড়িলু'।

রসকল্লবল্লীর পাঠ—[ কলিকাতার পুঁথি ] বড় চণ্ডীদাস ঠাকুর।

কি না হৈল মোরে সেই কাহুর পিরিতি।  
 আঁখি বুঝে পুলকিত প্রাণ কান্দে নিতি ॥  
 নবীন পাউসের মীন মরণ না জানে।  
 নব অমুরাগে চিত নিরোথ না মানে ॥  
 খাইতে সোরাথ নাই নিল গেল দূরে।  
 নিরবধি প্রাণ মোর কাহু করি বুঝে ॥  
 জে না জানয়ে ওনা রস সে না আছে ভাল।  
 মরমে রহল মোর কাহু প্রেম শেল ॥  
 ঘর কৈলু' বাহির বাহির কৈলু' ঘর।  
 পর কৈলু' আপনা আপন কৈলু' পর ॥

[ ঢাকা মিউজিয়মের পুঁথি ( ১৬৬৩ শকাব্দায় অমূল্যলিখিত ) ] জ্ঞানদাস ঠাকুর ॥ অথ দৈজ্ঞ ॥

কি না হইল সই কাহ্নর পিরিতি ।  
 আখি বুঝে পুলকিত প্রাণ কান্দে নিতি ॥  
 নবিন পাওথে বীন মরণ না জানে ।  
 নব অল্পরাগে চিত্ত নিরোধ না মানে ॥  
 জে না জানে প্রেম রস সে না আছে ভাল ।  
 হৃদয়ে রহল মোর কাহ্ন প্রেম শেল ॥  
 খাইলে সোয়াস্ নাহি নিম্ন গেল দূরে ।  
 নিরবধি প্রাণ মোর কাহ্ন করি বুঝে ॥



[ ৩১ ]

আক্ষেপাত্মরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখীর প্রতি, গুরুজনাদি-নিবন্ধনে ॥ পটমঞ্জরী ॥

নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের<sup>১</sup> গৃহিণী ।  
 বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে<sup>২</sup> ননদিনী ॥ [ ১ ]  
 ‘শুন শুন প্রাণপ্রিয় সই ।  
 ‘তুমি সে আমার হও তেঁই তোমায় কই ॥ [ ২ ]  
 বিনি ছলে ‘ছল করি সদাই ধরে চুরি’ ।  
 হেন মনে করে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥ [ ৩ ]  
 সতী সাথে দাঁড়াই<sup>৪</sup> যদি সখীগণ সঙ্গে ।  
 পুলকে পুরয়ে তমু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥ [ ৪ ]  
 পুলক ঢাকিতে নানা<sup>৫</sup> করি পরকার ।  
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥ [ ৫ ]  
 ‘পোড়া লোকে না জানে পিরীতি বলে’<sup>৬</sup> কারে ।  
 ‘‘তুমি যদি বসু সমাধান দেই’’<sup>৭</sup> ঘরে ॥ [ ৬ ]  
 ‘‘চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুকতি ।  
 ‘‘অধিক যাতনা যার অধিক পিরীতি ॥ [ ৭ ]

বী ২৯৬। ঢা-বি ২৬৪৮-এ পদটি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়, কিন্তু আরম্ভ ‘শুন শুন প্রাণ-  
 প্রিয় সই’ ইত্যাদি পয়ার লইয়া। ৩-এবং ৪-এর পংক্তিদ্বয় কী-তে নাই ॥



১। গৃহের [ র ২৭৬২ ] ॥

২। পাড়ে [ গী-ক ( খ ) ] ॥

৩। শুন প্রাণের প্রিয় সহী [ ক-বি ২৯১ ] ॥

৪। তুমি সে আমার তেঁই তোমার আগে কই [ ক-বি ২৯১ ; ঢা-বি ২৬৪৮ ; র ২৭৭০ ] ;  
তুমি সে আমার হও তেঁই তোমার আগে কই [ র ২৭৬২ ; ঢা-মি ৫ ] ॥

৫। গৃহীত পাঠ [ প-সং ; কী ; মু-শ ] ; ছার দেশে [ নী ] ; ছলে সে [ প-ক-ত ] ;  
ছলিতে সে [ ঢা-মি ৫ ] ; ছুঁইতে [ র ২২৭৪, ২৭৭০ ; ক-বি ২৯১ ; ঢা-বি ২৬৪৮ ] ; ছলমে  
সদাই ধরে চুলি [ র-ম ] ; সমগ্র পংক্তি—

বিনি ছলে ছুতা পাতে সদাই ধরে চুরি [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ॥

বিনি ছলে ছুঁইতে সদাই করে চুরি [ র ২৭৬২ ]

৬। চুরি [ নী ] ; চুলি [ নী-প্রদত্ত পাঠান্তর, ও অল্প কচিং ] ॥

৭। দণ্ডাই [ র ২৭৬২ ] ; না দাঁড়াইয়ে [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ; পাতাই [ ক-বি ২৯১ ] ;  
যদি থাকি [ ব ২৭৭০ ] ; ‘যদি’ শব্দ গী-ক ( ক, খ ) ও প-র-সা এবং প-র পুঁথিতে নাই ॥

৮। নানা করি [ নী ; ঢা-বি ২৬৪৮ ] ; করি কত [ প-র ; প-সং ] ; কত করি [ ঢা-মি  
৫ ] ; গুলক কাটিতে নানা [ ঢা-বি ২৬৪৮ R ] ॥

৯। পাড়ার লোকে [ প-ক-ত ; প-সং ; কী ] ॥

১০। বলি [ প-ক-ত ; র ২৭৬২ ] ॥

১১। তুমি যদি বল সহী সমাধিয়ে যবে [ নী ] ; তুমি বল নিজ মনে সমাধিয়ে যবে  
[ ঢা-মি ৫ ] ; তুমি যদি বল সমাধান দিয়ে যবে [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ; সমাধান দিয়ে তারে [ প-সং ;  
কী ] ; সমাধিয়ে [ ঢা-বি ২৬৪৮ R ] ; তুমি যদি বল সহী নিষেধিয়ে যবে [ সা-কু ৩ ] ; গৃহীত পাঠ  
[ নী-ধৃত পাঠান্তর ও প-ক-ত অনুসারে ] ॥

১২। দিয়ে [ প-ক-ত ] ॥

১৩। ভগিতার পরায়ণী ঢা-বি ২৬৪৮ পুঁথিতে যজ্ঞনাথ দাসের নামে এইরূপ পাওয়া যায়,  
‘যজ্ঞনাথ দাস কহে আমার যুগতি । অধিক জাতিনা জার দ্বিগুণ পিরীতি ॥’

১৪। অধিক যাতনা যার দ্বিগুণ পিরীতি [ নী ] ; অধিক জালা যার তার অধিক পিরীতি  
[ র-ম ] ; অধিক জালা তার যার—[ প-ক-ত ] ; অধিক যাতনা যার তার অধিক পিরীতি  
[ প-সং ; কী ] । ছন্দের অনুসারে ‘তার’ শব্দটি ত্যাগ করিয়া শেষোক্ত পাঠ গ্রহণ করা  
হইয়াছে ॥

পদটি সাধারণতঃ চণ্ডীদাসের তপিতার মিলিলেও, দুইখানি পুঁথিতে ‘যজ্ঞনাথ দাস’ তপিতার  
পাওয়া যাইতেছে ; ঢা-বি ২৬৪৮ ( উপরে উদ্ধৃত ), এবং ঢা-বি ২৩৫৩ পুঁথির পাঠ দেখিয়া মনে  
হয়, দুইটি বিভিন্ন পদ ইহাতে মিলিয়া গিয়াছে ; ঢা-বি ২৩৫৩ পুঁথির সম্পূর্ণ পাঠটি এই  
( পাঠটিও যথেষ্ট বিকৃত ) :—

পরাণ পিয়া সই ।                      তুমি সে আশায় তেঞি তোমার আগে কই ॥  
 নিখাস ছাড়িতে নাই ঘরের ঘরপি ।                      বাহিরে রাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥  
 নানা ছলে ও সে সগাই ঘরে চুরি ।                      হেন মনে করে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥  
 ভাবিতে চিন্তিতে মোর হেন করে হিয়া ।                      বিরলে বলিয়া কাদি কালাগুণ সোঙরিয়া ॥  
 বন্ধুর পিরীতি মোর পাষাণের রেখা ।                      কি খেনে আনিঞা বিধি করিঞাছে দেখা ॥  
 ছার লোকে না বুঝে পিরীতি বলে কারে ।                      তুমি যদি বোল সমাধান দিবে ঘরে ॥  
 যত্নাথ কহে এ নহে জুগতি ।                      যতেক যত্না তার দ্বিগুণ পিরীতি ॥

পদটির রচয়িতা কে, তাহা জানিবার উপায় নাই । তবে আমাদের দেখা অধিকাংশ  
 পুঁথিতে পদটি চণ্ডীদাসের ভণিতাতেই পাওয়া গিয়াছে ।



## [ ৩২ ]

আরুপাহুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ শ্রী বা সিদ্ধুড়া বা বেলেয়ার

কান্নু সে জীবন                      জাতি প্রাণ ধন  
                     দুখানি আঁখির তারা ।  
 পরাণ অধিক                      হিয়ার পুতলী  
                     নিমিখে নিমিখে হারা ॥ [ ১ ]  
 তোরা কুলবতী                      ভজ নিজ পতি  
                     যার মনে যেবা লয় ।  
 ভাবিয়া দেখিলাম                      শ্যাম বন্ধু বিনা  
                     আর কেহ মোর নয় ॥ [ ২ ]  
 কি আর বুঝাও                      ধরম করম  
                     মন সতন্তর নয় ।  
 কুলবতী \* হৈয়া                      পিরীতি আরতি  
                     আর কার জানি (=জনি ?) হয় ॥ [ ৩ ]  
 যে মোর করমে                      লিখন আছিল  
                     বিহি ষ্টায়ল মোরে ।  
 তোরা কুলবতী                      দেখিলুঁ যুকতি  
                     কুল লইয়া থাক ঘরে ॥ [ ৪ ]

গুরু হুজ্বন বলে কুবচন

সে মোর চন্দন চুয়া।

শ্রাম অহুনাগে এ তহু বেচিহু

তিল তুলসী দিয়া ॥ [ ৫ ]

পড়শী হুজ্বন বলে কুবচন

না যাব সে লোক পাড়া।

চণ্ডীদাস কয় কান্ধর পিরীতি

জাতি কুল শীল ছাড়া ॥ [ ৬ ]

নী ২২২। পদটি জ্ঞানদাসের রচিত—নী জ্ঞানদাসের ভণিতার পাঠান্তর দিয়াছেন, এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের তিনখানি পুঁথিতে এই পদে জ্ঞানদাসেরই ভণিতা আছে। উপরে প্রদত্ত পাঠ নী অবলম্বন করিয়া—কিন্তু হই একটি স্থলে অল্প পুঁথির পাঠ অহুনাগে একটু পরিবর্তিত করা হইয়াছে। ঢাকার পুঁথিতে বিভিন্ন ত্রিপদীর কলিগুলির ( বা ত্রিপদীগুলির ) একটু অঙ্গল-বদল দেখা যায়। নিম্নে ঢাকার পুঁথি তিনখানির পাঠ প্রদত্ত হইল।

[ ১ ] ঢা-বি—২৬৪৮। পত্র ৮৩ খ। প্রাপ্তিস্থান ঢাকা।

সিদ্ধুড়া।

কান্ধ সে জীবন জাতি প্রাণ ধন

হুখানি আঁখির তারা।

পরান অধিক হিয়ার পুতলী

নিমিখে নিমিখে হাসা ॥

তোমরা কুলবতি তজ্জহ নিজ পতি

( আর মনে ) বেবা লয়।

তাবিয়া দেখিলু শ্রাম বন্ধুরা বির

আর কেহ মোর নয় ॥

সই কি আর বুঝাও ধরম বিচার

মন সতন্তর নয়।

কুলবতি হইয়া রসের পরাণ

আর কার জানি হয় ॥

বে মোর করমে লিখন আছিল

বিহি ঘটাল মেরে।

তোমরা কুলবতি দেখিলে মুকতি

কুল লইয়া থাক যবে ॥

গুরু পরিকর বোলে কুবচন

না যাব সে লোক পাড়া ।

জানদাস কহে কাহুর পিরীতি

জাতি কুল সিল ছাড়া ॥

[ ২ ] ঢা-বি ২৬৪৭ । পত্র ১২৪ খ । প্রাপ্তিস্থান ঢাকা ।

বেলোয়ার ।

কাহু সে জীবন জাতি প্রাণ ধন

ছটি আখির তারা ।

হিয়ার ভিতরে পরাণ পুতলি

নিমিখে নিমিখে হই হারা ॥

কি মোরে বুঝাহ ধরম বিচার

মন সতন্তর নয় ।

কুলবতি হৈয়া রসের পরাণ

আর কার জানি হয় ॥

গুরু দুরজন বোলে অহুক্ষণ

যে যার মনেতে লয় ।

নিশ্চয় করিয়া মনে দড়াইলুঁ

শ্রাম বিনে কেহ মোর নয় ॥

যে মোর কপালে আছিল লিখন

বিধি ঘটাইল মোরে ।

তোমরা কুলবতি ভজ নিজ পতি

কুল লঞা থাক যারে ॥

কুলবতিগণ বলে কুবচন

না যাব সে লোক পাড়া ।

জানদাস কহে কাহুর পিরীতি

লোক বেদ সব ছাড়া ॥

[ ৩ ] ঢা-বি ২০৫৩ । পত্র ৩৬ খ । প্রাপ্তিস্থান শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান

সিদ্ধড়া ।

সই কাহু সে জীবন জাতি পরাণ ধন

দুখানি আখের তারা ।

পরাণ অধিক হিয়ার পুতলি

নয়ান নিমিখে হই হারা ॥

কি আর বুঝাও মোরে ধরম বিচার  
মন সন্তুষ্ট নয় ।

কুলবতী হৈয়া রসের পরাণ  
আর কারো জানি হয় ॥

তোমরা কুলবতি ভজহ নিজ পতি  
যার যেই মনে লয় ।

ভাবিয়া দেখিলু' শ্রাম বন্ধ বিষ  
আর কেহ মোর নয় ॥

যে মোর করমে আছিল লিখন  
বিধি ঘটাইল মোরে ।

তোমরা কুলবতি দেখিলু' যুক্তি  
কুল লঞা থাক ঘরে ॥

গুরু হরজন বলে কুবচন  
না জাব সে লোক পাড়া ।

জ্ঞানদাস কহে কামুর পিরিতি  
জাতি কুল শিল ছাড়া ॥



[ ৩৩ ]

আক্ষেপাহুঁরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ ধানসী ॥

না বল না বল সখি না বল এমনে ।

পরাণ বাঁধিয়া আছি সে বঁধুর সনে ॥ [ ১ ]

তাজিলে কুল শীল এ লোকলাজ ।

কি গুরু গৌরব গৃহের কাজ ॥ [ ২ ]

তাজিয়ে সব লেহা পিরীতি কৈলু ।

যে হইবে বিরতি ভাবে তাজিয়া মৈলু ॥ [ ৩ ]

যে চিতে দঢ়ায়েছি' সেই সে হয় ।

কেপিল বাণ যে রাখিল নয় ॥ [ ৪ ]

ঠেকিল প্রেম-কীদে সকলি নাশ ।

ভালে সে চণ্ডীদাস না করে আশ ॥ [ ৫ ]

নী ৩২১ ॥

১। নী-ধৃত পাঠ 'দাঁড়ায়েছি'; গৃহীত পাঠ ঢা-বি পুঁথির অঙ্গসরণ করিয়া। পদটি অন্তত জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়। বর্ণা—

[ ঢা-বি ২৬৪৮, পত্র ৮৪ক; আশ্চি-স্থান ঢাকা ]

মন্নার

না বল না বল সখী না লয় মনে ।  
 পরাণ বাকিয়াছো সে বন্ধ সনে ॥  
 তেজিলুঁ কুল শীল এ লোক লাজ ।  
 কি গুরু গোরব এ গৃহ কাজ ॥  
 তেজি সব নেহা পিরিতি করিলুঁ ।  
 যে মোরে বলে তারে জীয়েন্তে মইলুঁ ॥  
 কি কাজ করিতে কি হেন পারা ।  
 পতির পিরিতি বিবের জালা ॥  
 যে চিতে দড়াইয়াছি সেই সে হয় ।  
 খেলিল বাণ যেন রাখিল নয় ॥  
 ঠেকিলে প্রেমের ফানে সকলি নাসে ।  
 ভাল সে জ্ঞানদাস না করে আসে ॥

এই পদটি ঢা-বি ২৩৫৩ নং পুঁথিতে ভণিতাহীন অবস্থায় নিম্নলিখিতরূপে পাওয়া গিয়াছে ।  
 পদের আগাগোড়া সবই উলট-পালট অবস্থায় আছে, ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় ।

সুহই ॥

কি কাজ করিতে কি হেন পারা ।  
 পতির পিরিতি বিবের জালা ॥  
 যে চিতে দড়াইয়াছি সেই সে হয় ।  
 খেলিল বাণ যেন রাখিল নয় ।  
 তেজিলুঁ কুল শীল এ লোক লাজ ।  
 এ গুরু গোরব এ গৃহ কাজ ॥  
 যে নব নেহা নিছনি কৈলুঁ ।  
 যে মোরে বোলে তার জীয়েন্তে মইলুঁ ॥  
 না বোল না বোল সখি কিছু না লয় মনে ॥  
 সে বন্ধ বাকিয়াছি পরান সনে ॥

—[ ঢা-বি ২৩৫৩, পত্র ৩৫ক ] ।

[ ৩৪ ]

আকেপাহুয়াগ ॥ ত্রিগাথার উক্তি, পিরীতি-গল্পনে ॥ ত্রি

পিরীতি বলিয়া। একটা কমল

‘রসের সাগর মাঝে ।

প্রেম পরিমল লুবধ<sup>১</sup> ভ্রমরধাওল<sup>২</sup> আপন কাজে ॥ [ ১ ]

ভ্রমর জানয়ে কমল-মাধুরী

‘‘ তেঁই-সে তাহার বশ ।

রসিক জানয়ে রসের চাতুরী

আনে করে<sup>৩</sup> অপযশ ॥ [ ২ ]

সই এ কথা বুঝিবে কে ।

যে জন জানয়ে . সে যদি না কহে

কেমনে ধরিব দে ॥ [ ৬ ]<sup>৪</sup>

ধরম করম , ‘লোক চরচাতে

এ কথা বুঝিতে নারে ।

এ তিন আখর ‘যাহার মরমে

সেই সে বুঝিতে পারে ॥ [ ৩ ]

‘কহে চণ্ডীদাস শুন হে নাগরী

পিরীতি রসের<sup>৫</sup> সার ।পিরীতি রসের<sup>৬</sup> ‘‘ রসিক নহিলেকি ছার পরাণ<sup>৭</sup> তার ॥

নী ৩৩৫ ॥

১। হুটীল রসের সাগর মাঝে [ ক-বি ৩২৭ ] ; রঙ্গীহু হীরার মাঝে [ ক-বি ৩৪৩ :  
ক-বি ২৩৮৬ ] ॥

২। লোকিত [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

৩। ধারল [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

৪। কহে [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

৫। ক-বি ৩৪৩৬ পুঁখিতে এই পয়ার অংশটির পরিকল্প এই ত্রিগাথীটি আছে—

স্বজন স্বজন      পূজন না জানে

ভাষারে কহিব কি ।

পরার্থে পরার্থে      যে জন বিদগে

ভাষারে পরার্থ দি ॥

৬। চর্কা যে জন [ ক-বি ৩২৭ ] ; লোক চরাচর [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

৭। তাকর হৃদয়ে [ ক-বি ৪২৭ ] ; জাহার রিদয়ে এ তিন আধর [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

৮। তনে নরহরি স্তনহ স্তনরী [ ক-বি ৩২৭ ] ; কহে নরহরি স্তন স্তনারি [ প-ক-ত-তে  
৮৯১ সংখ্যক পদের পাদটীকায়, সতীশচন্দ্র রায় প্রদত্ত, প-র-সা হইতে প্রাপ্ত পাঠ ] ; কহে  
নরহরি স্তন গো স্তনরী [ ক-বি ৩৪৩৬ ; ক-বি ২৩৮৬ ] ॥

৯। স্তথের [ প-র-সা ] ॥

১০। মরম [ প-র-সা ] ॥

১১। মরমে নহিল [ প-র-সা ] ॥

১২। জীবন [ ক-বি ৩৪৩৬ ] ॥

এই পদটি শ্রীধরের নরহরি সরকার ঠাকুরের রচিত বলিয়া মনে হয় ।



[ ৩৫ ]

আক্ষেপাহরণ ॥ শ্রীমতীর উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ শ্রী বা ধানসী ॥

সই কাহারে করিব রোষ ।

না জানি না দেখি      সরল হইলু

সে পুনি আপন দোষ ॥ [ ৬ ]

বাতাস বুঝিয়া      পেলাই ধু, পা

বাড়াই বুঝিয়া খেহ ।

মানুষ বুঝিয়া      কথা যে কহিয়ে

রসিক বুঝিয়া নেহ ॥ [ ১ ]

মড়ক বুঝিয়া      ধরিয়ে ডাল

ছায়াম বুঝিয়া মাখা ।

গাছক বুঝিয়া      গুণ প্রকাশিয়ে

বেধিত বুঝিয়া ব্যথা ॥ [ ২ ]



অবিচারে সেই করিলু পিরীতি  
কেন কৈল হেন কাজে ।  
চণ্ডীদাস কহে ধীর হ সুন্দরী  
কহিলে পাইবা লাভে ॥ [ ৩ ]

নী ৩৪৭ । পদটি প-ক-ত-তে চণ্ডীদাসের পরিবর্তে প্রেমদাসের অণিতার পাওয়া যায় (সংখ্যা ২৫৪) । পাঠান্তর নগণ্য, প-ক-ত-র সংশোধিত পাঠ-ই আমরা গ্রহণ করিলাম ।

॥ ১ ॥ 'বাতাস বুঝিয়া অর্থাৎ কোন দিক্ হইতে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, তাহা স্থির করিয়া থুথু কেলি ।...সেই প্রকার (পাদবিক্ষেপ-স্থলের) স্থিরতা বুঝিয়া পা বাড়াই ।...মাহুষ বুঝিয়া অর্থাৎ স্বপ্নন কি স্বপ্নন তাহা স্থির করিয়া কথা কই...।' (সতীশচন্দ্র রায়) ।

॥ ২ ॥ 'মড়ক অর্থাৎ কীটাদি জনিত জীর্ণতা বুঝিয়া (গাছে চড়িতে হইলে) ভাল অবলম্বন করি ।' (সতীশচন্দ্র রায়) ।



[ ৩৬ ]

আক্ষেপাত্মরূপ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ শ্রীরাগ ॥

শ্রামের পিরীতি বিরতি হইলে  
তবে কি পরাণ ফলে ।

\*পরাম পিরীতি সমান করিলে\*  
কে তারে জীয়ন্ত বলে ॥ [ ১ ]

\*যদি হান শ্রাম- বন্ধু লাগি পাও  
তবে সে এ হুখ টুটে ।

জান মন্ত\* তুনি মনের আশুনি  
ঝলকে ঝলকে উঠে ॥ [ ২ ]

\*পরাম সমান পিরীতি-রতন  
কর-তুলে ।

পিরীতিরতন\* অধিক\* হইলে  
পরাম\* উঠিল তুলে ॥ [ ৩ ]

জাতি কুল বলি\* বিধি\* তিলাভি  
আর\* পরী রসাবে ।

\*কর-কর-কর\* কীট-কীট  
\*নিজের কামা পিরীত\* ॥ [ ৪ ]

হিয়ার রাখিব<sup>১১</sup>      ১২কারে না কহিব

১৩পরামে পরাম জড়া ।

কি<sup>১৪</sup> জানি কি খেনে    কি দিয়া কি কৈলে<sup>১৫</sup>

মরিলে<sup>১৬</sup> না যায় ছাড়া ॥ [ ৫ ]

তিলেকে<sup>১৭</sup> মরিয়ে<sup>১৮</sup>    যদি না দেখিয়ে

১৯স্বপনে সে শ্রাম বন্ধ ।

২০কহে চণ্ডীদাস      মরমে রহিল

পিরীতি অমিয়া-সিদ্ধ ॥ [ ৬ ]

নী ৩৮১ । পদটির নানা পাঠান্তর আছে । প-ক-ত, প-র, প-র-সা, কী প্রভৃতি সংগ্রহ-  
এছে চণ্ডীদাসের নামে পাওয়া যায়, কিন্তু তা-বি ২৬৪৮ পুঁথিতে ‘অনন্ত-দাস’ ভণিতায় পদটি  
পাইতেছি —

দাস অনন্ত ভণে

মরমেতে হানে

পিরিতি অমিয়া সিদ্ধ ।

প্রকৃত রচয়িতা কে, তাহা জানিবার উপায় নাই—তবে ইহাতে বহু চণ্ডীদাসের রচনার ককার  
পাওয়া যাইতেছে ।

১ । সুরতি [ নী ; প-ক-ত ; প-র ; প-র-সা ] ; কিরতি [ প-র পাঠান্তর ] ; মিরতি  
[ প-সং ; র ২২৭৪ ; কী ; ব-সা-প ২০১ ] ; বিরতি [ তা-বি ২৬৪৮ ] ॥

পরামে [ প-ক-ত ] ; গরল [ প-সং ; প-র ; কী ] ॥

পরামে পিরীতে [ প-ক-ত ] ॥০

করিতে [ প-সং ] ॥

শ্রামখনের নাগালি পাইলে [ প-সং ] ; যদি সে শ্রাম চাঁদের লাগি পাউ [ র ২২৭০ ;  
যদি সে শ্রামখনের বারেক লাগালি পাঙ, তবে সে এ ছপ টুটে [ তা-বি ২৬৪৮ ]

উপায় [ নী ; র ২২৭৪, তা-বি ২৬৪৮ ] মত [ প-ক-ত ] ॥

পরাম রতন পিরিতি পরশ [ নী ] ॥

৮ অকিছ [ নী ] ; অখিগু [ প-ক-ত ; তা-বি ২৬৪৮ ] ॥

৯ ব্যাধি [ র ২২৭০ ] ; সরল [ প-সং ; কী ] ॥

১০ দ্বিগুণ [ কী ; র ২২৭০ ; ক-বি ২২১ ; র ২২৭৪ ] ॥

১১ বেরাধি [ র ২২৭০, ক-বি ২২১ ] ; মিরতি [ র ২২৭৪ ] ॥

১২ রতি [ ক-বি ২২১ ] ॥

১৩ দিরে [ নী ] ; কিগু [ কী ; র ২২৭৪ ; তা-বি ২৬৪৮ ; প-ক-ত ] ॥

১৪ আর [ প-ক-ত ] ; কি আর [ তা-বি ২৬৪৮ ; নী ] ; কি করিবে [ প-সং ] ॥

- ১৫। তহু মন ধন [ প-সং ; কী ] ॥  
 ১৬। নিছিলাঙ ভ্রামের পিরীতে [ প-সং ] ; ভ্রামের রীতে [ র ২২৭৪ ] ; ভ্রাম পিরীতে [ র ২২৭০ ] ॥  
 ১৭। হিরাষ [ প-সং ; কী ; র ২২৭৪ , ঢা-বি ২৬৪৮ ] ॥  
 ১৮। লাগিয়া রাখিব [ র ২২৭০ , ২২৭৪ ] ; লাগিয়া থাকিব [ প-সং ; কী ] ॥  
 ১৯। পরাণে পরাণ জোড়া [ নী ] ॥  
 ২০। না [ প-সং ; কী ; র ২২৭৪ ] ॥  
 ২১। কৈলে [ প-ক-ত ] ; কৈল [ নী ; ঢা-বি ২৬৪৮ ] ॥  
 ২২। মৈলেহ [ প-সং ; কী ] ; মলোহ [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] , গৃহীত পাঠ [ নী , প-ক-ত ] ; ছাড়িলে [ র ২২৭০ ] ॥  
 ২৩। তিলেক [ নী ] ॥  
 ২৪। করিয়ে [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ॥  
 ২৫। সপনি সে শ্রাম বদ্ধ [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ; আপনি যে শ্রাম [ র ২২৭০ ] ; স্বপনে সে শ্রামবদ্ধ [ প-সং ; প-র ; কী ] ; শরনে স্বপনে বদ্ধ [ নী ; প-ক-ত ] ॥  
 ২৬। দাস অনন্ত ভণে মরমেতে হানে [ ঢা-বি ২৬৪৮ ] ; চণ্ডীদাসে কহে মরমে হানয়ে [ প-সং ; ঢা-বি ২৬৪৮ B ; ঢা-মি ৫ ] ; মরমে হানিলে [ কী ] ; মরমে হানয়ে [ র ২২৭০ ] ॥



[ ৩৭ ]

আকেপাহুরাগ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, নায়ক-সংবাদনে ॥ স্নহই ॥

বঁধু কি আর বলিব তোরে ।

আপনি খাইয়া পিরীতি করিহু°

রহিতে নারিহু° ঘরে ॥ [ ৬ ]

কামনা করিয়া সাপরে

সাধিব মনের সাধা ।

মরিয়া হইব নন্দের° নন্দন

তোমারে করিব রাধা ॥ [ ১ ]

পিরীতি করিয়া ছাড়িয়া যাইব

রহিব কদম্ববনে° ।

ভিতর হইয়া সুকলী সুকলি°

যখন যাইবে কলে [ ২ ] ॥

‘মুরলী শুনিয়া                      মুরছা হইবে

সহজে কুলের বালা।

‘চণ্ডীদাস কয়                      তবে সে জানিবে

পিরীতি কেমন আলা ॥ [ ৩ ]

নৌ ৭৪২। পদটী ক-বি ৩২৭খ পুঁথিতে, ব-সা-প ২০১ পুঁথিতে এবং ঢা-বি ২৬৪৭ পুঁথিতে জানদাসের তণিতায় আছে।

১। বন্ধ হে কি আর [ ক-বি ]; ওহে বন্ধ আরি কি [ ব-সা-প ]; বন্ধ হে বন্ধ কি আর [ ঢা-বি ] ॥

২। আপনা খাইয়া [ ব-সা-প ; ঢা-বি ]; অন্ন বয়সে [ নী ; ক-বি ] ॥

৩। বয়িয়া [ ক-বি ; নী ]; করিছ [ ব-সা-প ; ঢা-বি ] ॥

৪। নারিছ [ ব-সা-প ; ঢা-বি ]; না দিলি [ নী ]; নারিলাও [ ক-বি ] ॥

৫। কাম সাগরে কামনা করিয়া [ ব-সা-প ]; গৃহীত পাঠ [ অন্তর্ভুক্ত ] ॥

৬। আপনি [ ব-সা-প ]; ময়িয়া [ অন্তর্ভুক্ত ] ॥

৭। শ্রীনন্দের [ নী ; ক-বি ] ॥

৮। মধুরাপুরে [ ব-সা-প ] ॥

৯। পুরিব [ ক-বি ; ঢা-বি ]; বাজাব [ নী ]; সমগ্র ছত্র ব-সা-প পুঁথিতে—‘আমার বিচ্ছেদে তাপিনী হইয়া রহিতে নারিবে যবের’ ॥

১০। ব-সা-প-তে দ্বিতীয় ত্রিপদীর শেবার্দ্ধ লইয়া একটা অতিরিক্ত ত্রিপদী আছে—

নতুবা যাইব জখন জলে রহিব কদম্বতলে।

ত্রিভঙ্গ হইয়া মুরলি পুরিব যখন আইবা জলে ॥

১১। মুরছা হইয়া পড়িয়া রহিব সহজে কুলের বালা [ ব-সা-প ]; মুরলি শুনিয়া মুরছা হইবে সহজে কুলের বালা [ ক-বি ]; মুরলী শুনিয়া মুরছা হইবে সহজে কুলের বালা [ ঢা-বি ]; মুরলী শুনিয়া মোহিত হইবা সহজে কুলের বালা [ নী ] ॥

১২। ‘যে বোলে সে হয় বোলে জানদাস [ ব-সা-প ]; জানদাস কহে তবে সে জানিবে [ ক-বি ; ঢা-বি ]; চণ্ডীদাস কয় তখন জানিবে [ নী ] ॥



[ ৩৮ ]

মাধব বিরহ ॥ সবৌ উক্তি, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ॥

বঁধু হবে সে গেল হে জানা ।

নয়ান থাকিতে 'আধু'রা হয়ছি

না চিনি পিতল সোনা ॥ [ ১ ]

বঁধু আর কি বলিব তোরে ।

আদর করিয়া রাজের পসরা

তুলিয়া লইয়াছি শিরে ॥ [ ২ ]

কে তোরে মধুকর বলে ।

নবীন নলিন দূরে পবিহরি

মাতিলে শিমুল ফুলে ॥ [ ৩ ]

বঁধু হে এমন হয়ছ কেনে ।

জগজনে বলে শ্রীমধুসূদন

তাহা গেল এত দিনে ॥ [ ৪ ]

চণ্ডীদাস বলে এ নহে কাজ ।

পিবীতি বিরহ যে বা নাহি বুঝে

তাহার নাহিক লাজ ॥ [ ৫ ]

এই পদটি ব ২৭৬২ পুঁথিতে উপরে প্রায়স্বরূপে পাওয়া যাইতেছে । কিন্তু সতীশচন্দ্র বায় মহাশয় পদরচাকর হইতে পদটি ধনঞ্জয়ের কণিতায় নিম্নলিখিতরূপে 'অপ্রকাশিত পদরচাবলী'তে মুদ্রিত করিয়াছেন—

কামোদ কল্যাণ ।

বন্ধু হবে সে জানিলাম তোমা ।

হু আঁখি থাকিতে নয়ানে আঁধু'রা

না চিনি পিতল সোনা ॥

বন্ধু রজত ভারিবা দূরে ।

আদর করিয়া রাজের পসরা

তুলিয়া লইয়াছি শিরে ॥

বন্ধু এমন হইলে কেনে ।

জগজে জানে শ্রীমধুসূদন

তাহা গেল এত দিনে ॥

বন্ধ হেন হৈলে কার বোলে ।

নবীন কমল                      দূরে পরিহরি  
মাতিলে শীমলি ফুলে ॥

বন্ধ এ নহে উচিত কাজ ।

ধনঞ্জয় বোলে                      কি আর বোলসি  
যাহার নাহিক লাজ ॥

পদটী ধনঞ্জয়ের বলিয়াই মনে হয় ।



[ ৩৯ ]

মাথুর বিরহ ॥ সখীর উক্তি, শ্রীকৃষ্ণ-সম্বোধনে ॥ শ্রী ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্                      তোরে রে কালিয়া  
কে তোরে কুবুদ্ধি দিল ।

কে বা সেধেছিল                      পিরীতি করিতে  
মনে যদি এত ছিল ॥ [ ১ ]

ধিক্ ধিক্ বন্ধু                      লাজ নাহি বাস  
না জান লেহের লেশ ।

এক দেশে এলি                      অনল জ্বালায়ে  
জ্বালাইতে আর দেশ ॥ [ ২ ]

অগাধ জ্বলের                      মকর যেমন  
না জানে মিঠ কি তিত ।

সুরস পায়স                      চিনি পরিহরি  
চিটাতে আদর এত ॥ [ ৩ ]

চণ্ডীদাস ভণে                      মনের বেদনে  
কহিতে পরাণ ফাটে ।

(তোমার) সোনার প্রতিমা                      ধূলায় গড়াগড়ি  
কুবল্ল্য বসিল খাটে ॥ [ ৪ ]

১। পাঠান্তর—পাটে ॥

নী ৭১০ ॥ এই পদই ঈষৎ পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত আকারে নী ৭১১ রূপে মিলিতেছে।

নী ৭১১ র পাঠ—

ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিষ্ঠুর কালিয়া

কে তোরে এ বুদ্ধি দিল।

কে বা সেধেছিল পীরিতি করিতে

মনে যদি এত ছিল ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিষ্ঠুর কালিয়া

লাজের নাহিক লেশ।

এক দেশে এলি অনল জালায়ে

জালাইতে আর দেশ ॥

জনম অবধি কালিয়া বদন

না ধুলি লাজের ঘাটে হে।

ব্রজগোপী হতে মথুরা-নাগরী

কত রূপে গুণে বটে হে ॥

কিংবা কুব্জা নামে কুব্জিনী

তেঞি সে লেগেছে মনে।

আপনি যেন ( যেমন ? ) ত্রিভঙ্গ মুরারি

বিহি মিলাইছে জেনে ॥

কিংবা কুব্জা গুণে গুণবতী

গুণেতে করেছে বশ্।

পিরীতি স্নেহের কি জানে যজ্ঞিতে

কিবা সে রেখেছে যশ ॥

যতেক তোমারে পীরিতি করুক

তেমন পীরিতি হবে না।

রাধানাথ বিনে কুব্জার নাথ

কেহ ত তোমারে কবে না ॥

কি আর কহিব মনের বেদনা

কহিতে যে দুখ পাই( য )।

চণ্ডীদাস কহে কহিতে বেদনা

পরান ফাটিয়া যায় ( য ) ॥

পদরসসার ও পদরত্নাকর গ্রন্থদ্বয়ে অমুরূপ একটি পদ ধনঞ্জয়ের ভণিতায় আছে ( সতীশচন্দ্র রায়, “অগ্রকাশিত পদরত্নাবলী”, পৃ: ১৬৫ )। ধনঞ্জয়ের ভণিতায়ুক্ত পাঠ এই—

ଧିକ୍ ଧିକ୍ ଓହେ                      ନିର୍ଠର କାଳିୟା

কে তোরে এ বুদ্ধি দিল।

পিরিতি করিতে কেবা সাধ্যাছিল

মনে যদি এত ছিল ॥

ରାଧା ପରିହରି                      ରଞ୍ଜିତ ସୁରାରି

কি সুখ পাইলে এত ।

বিনি অপরাধে                      কণ্টকে রুক্ষিলে

সেহেন পিরিতি-পথ ॥

ছি ছি লাজের নাহিক লেশ।

এক দেশ আলো      জালায়া পোড়ায়।

জালাইতে আর দেশ ॥

গোকুল নগরে                      ডাকাতি করিয়া

বধিলে কুণের বধু।

দেশে কে না জানে                      চোরা-কাছু নান

বিদেশে হৈয়াছ সাধু ॥

ଜନମ ଅବଧି                      କାଳିନ୍ଦୀ-ବନ

না ধুলো লাগে য়াটে ।

গোপিনী অধিক                      মথুরা-নাগরী

କତ ରୂପେ ଶୁଣେ ବଟେ ॥

একে সে কুবুজা                      রূপ-গুণবর্তী

তেঞি সে তাহার রস ।

পিরিতি আখর                      কি জানে যজ্ঞাত্যে

কি গুণে কর্যাছে বশ ॥

আভাগী রাখার                      শিরে কর দিয়া।

কি বোল বলিয়াছিলে।

তবে কোন সত্যে                      তারে পরিহরি

মথুরা নগরে আলো ॥

বহু জুথে আমি                      আশ্রাছি মথুরা

ভ্রমিব সত্যার ঘরে ।

সব নাগরীয়ে                      কব তোমার গুণ

দেখি কে পিরিতি করে ॥



ধনঞ্জয় কহে                      শ্রামের নিকটে  
 দূতী মুখে যত কয় ।  
 যেমতি বধির                      কবি-বর ( করীবর ? ) থাকে  
 তেমতি সকল সয় ॥

পদটী মূলে ধনঞ্জয়-রচিত বলিয়াই মনে হয় । তবে প্রথমে যে রূপটী দেওয়া হইল  
 [ নী ৭১০ ], তাহার তৃতীয় ও চতুর্থ ত্রিপদী দুইটির রচয়িতা কে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় না ।



[ ৪০ ]

মাথুর বিরহ ॥ শ্রীরাধার উক্তি, সখী-সম্বোধনে ॥ ধানশী ॥

সই, জানি কুদিন সুদিন ভেল ।  
 মাধব মন্দিরে                      তুরিতে আওব  
 কপাল (= কাপালিক) কহিয়া গেল ॥ [ ৬ ]  
 চিকুর ফুরিছে                      বসন খসিছে  
 পুলক      যৌবনভার ।  
 বাম অঙ্গ আঁখি                      সম্মনে নাচিছে  
 ছলিছে হিয়ার হার ॥ [ ১ ]  
 প্রভাত সময়ে                      কাক কোলাকুলি  
 আহার বাঁটিয়া খায় ।  
 পিয়া আসিবার                      নাম শুধাইতে  
 উড়িয়া বসিল তায় ॥ [ ২ ]  
 মুখের তাম্বুল                      খসিয়া পড়িছে  
 দেবের মাথার ফুল ।  
 চণ্ডীদাস বলে                      সব সুলক্ষণ  
 বিহি ভেল অনুকূল ॥ [ ৩ ]

নী ৭২৪ ॥ এই পদটী নিম্নলিখিতরূপে ঢা-বি ১১৫৪ সংখ্যক পুঁথিতে আছে,—

প্রভাত কালের কাককলরব আহার বাঁটিয়া খায় ।  
 বজ্রয়া আসিবার কথা শুধাইতে উড়িয়া বসিল তায় ॥

কেশ ফুরিছে বসন উড়িছে পুলকে অঙ্গ ভরে গো ।  
 বাম আঁখি মোর সঘনে নাচিছে ছলিছে হিয়ার হার গো ॥  
 সখি হে কুদিন স্নদিন ভেল ।  
 তুরিতে মাধব মন্দিরে আসিবে কপালি কহিয়া গেল ॥  
 দেয়াসি আনিয়া দেবীরে পূজিলুঁ খসিল মাথার ফুল ।  
 চণ্ডীদাস কহে সব স্নলক্ষণ বিধি ভেল অমুকুল ॥

পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরীতে এই পদটী তৎপিতা গোপালদাসের ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে ।  
 রসমঞ্জরীর পাঠ যথা—( বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ, পৃ: ৬১।৬২ )—

ভাটিআলী ।

চিকুর পরিছে ( = ফুরিছে ) বসন থসিছে পুলক মোহর ( দেহের ? ) ভার ।  
 বাম অঙ্গ আঁখি সঘনে নাচিছে নাচিছে হিয়ার হার ॥  
 সজনি মাধব মিলব গোঅ ( = মোয় ? ) ।  
 সখি অব স্নলখন এখন পাইলুঁ স্বরূপে কহিলু তোঅ ॥  
 দেখিলুঁ সপন চারু চন্দন গিরির উপরে বসি ।  
 মালতীর মালা হিআপর শোভএ মাধব মিলল আসি ॥  
 প্রভাত সমঅ কাক কলাকলি আগর বাটিয়া আঅ ( = আহার বাটিয়া খায় ) ।  
 বঁধু আসিবার নাম কহিলে উড়ি বৈসে আন ঠাঅ ॥  
 হাথের বসন ( = বাসন ) থসিঞা পড়িছে দেবে ( = দেবের ) মাথার ফুল ।  
 গোপালদাসে কহে সব স্নলখন বিধি ভেল অমুকুল ॥

অনুরূপ একটা পদ পদকল্পতরুতে জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাওয়া যায় ( পদসংখ্যা ১২৭৭ )—

সুহই ।

আজু পরভাতে কাক-কলকলি আহার বাটিয়া খায় ।  
 বন্ধু আসিবার নাম সোধাইতে উড়িয়া বৈসয়ে তায় ॥  
 সখি হে কুদিন স্নদিন ভেল ।  
 তুরিতে মাধব মন্দির আওব কপালি কহিয়া গেল ॥  
 স্চাকর বদন দেখিলুঁ সপন গিরির উপরে শশী ।  
 মালতীর মালা দধির ডালা নিকটে মিলিল আসি ॥  
 গণক আনিয়া পুন গণাইলুঁ স্নদশা কহিল মোরে ।  
 অস্তুরে বাহিরে যতেক গণিল স্নখের নাহিক গুরে ॥  
 মোর একাদশ গৃহে বৈসে পাঁচ সপ্তমে বৈসয়ে গুরু ।  
 ভৃগু ভানু-স্নত দ্বিতীয়ে বৈসয়ে প্রভাতে শিখি বিচারক ॥

দেয়াশিমী আনি দেব আরাধিলুঁ পড়িল মাথার ফুল ।  
 বজুর নামে আগ তোলাইলুঁ কোলে মিলাইল কুল ॥  
 কুলপুরোহিত আশীষ করিল সুপতি মিলিবে পাশে ।  
 তোর ছরদিন সব দূর গেল কহই সে জ্ঞানদাসে ॥

প-ক-ত ১২৭৮ সংখ্যক পদ অমুরূপ ভাবের, জ্ঞানদাসের ভণিতাব্যুক্ত, এবং ১২৭৯ পদও তদ্রূপ—বংশীদাসের রচিত;—এই পদের একটা পংক্তি ‘হাতের বাসন খসিঞা পড়িছে’ (রসমঞ্জরীর পাঠে এই পংক্তিটি আছে) পীতাম্বর দাস নিজ পিতার নামের ভণিতা দিয়া উদ্ধার করিয়াছেন বলিয়া মূল পদটি গোপালদাসের বলিয়াই অনুমিত হয়। একই বিষয়বস্তু লইয়া জ্ঞানদাস ও বংশীদাসের পদদ্বয়কে স্বতন্ত্র রচনা বলা চলে।



[ ৪১ ]

আত্ম নিবেদন ॥ শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীকৃষ্ণ-সম্বোধনে ॥ সিকুড়া ॥

আইস আইস বন্ধু      আধ অঁচরে বৈস  
 নয়ান ভরিয়া তোমা দেখি ।  
 অনেক দিবসে      মনের মানসে  
 সফল করিয়ে অঁখি ॥ [ ১ ]  
 বন্ধু আর কি ছাড়িয়া দিব ।  
 হিয়ায় মাঝারে      যেখানে পরাণ  
 সেইখানে লঞা থোব ॥ [ ২ ]  
 কাল কেশের মাঝে      তোমায়ে রাখিব  
 পুরাব মনের সাধ ।  
 গুরু জন জিজ্ঞাসিলে      তাহারে প্রবোধিব  
 পরিয়াছি কাল পাটের জাদ ॥ [ ৩ ]  
 নহে ত লেহের      নিগড় করিয়া  
 বাঙ্কিব চরণাবিন্দ ।  
 কে বা নিতে পারে      নেউক আসিয়া  
 পাঁজরে কাটিয়া সিদ্ধ ॥ [ ৪ ]

এই পদটি প-ক-ত-তে ভণিতাহীন অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে ( পদসংখ্যা ১২৮৭ ), প-র-সা ও প-র-তেও পরিবর্তিতরূপে পদটি পাওয়া যায়। উপরে প্রদত্ত পাঠ সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের প-ক-ত হইতে গৃহীত ; পাঠান্তর প-ক-ত-তে পাওয়া যাইবে। পাঠান্তর-প্রসঙ্গে সতীশ বাবু মন্তব্য করিয়াছেন—‘নহে ত’ ইত্যাদি কলি প-র-সা ও প-র পুঁথিতে নাই,—উহার পরিবর্তে প-র পুঁথিতে নিম্নলিখিত প্রকৃষ্ণ দুইটি কলি আছে। যথা—

‘কাল কপালে শোভে চন্দন-তিলক

রূপার বরণ চীত।

আন ঘরে তুমি যে হও ( সে হও ? )

আমার ঘরের কালা মানিক ॥

চণ্ডীদাস কয় শুন বিনোদিনী

পূরিল মনের আশ।

শুভ দিন ভেল হুরদিন গেল

বজ্রা মিলিল পাশ ॥’

অতএব পদটি ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতায়ও পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু অন্য কবির ভণিতাও পাইতেছি। যথা ঢা-বি ২৬৪৭ পুঁথিতে ‘শ্রামদাস’ ভণিতায় ও ঢা-বি ১১৫৪ পুঁথিতে ‘বংশিবদন’ ভণিতায় আছে। সম্পূর্ণ পাঠ দুইটি উদ্ধার করিয়া পাঠান্তর প্রদর্শিত হইল—

ঢা-বি ২৬৪৭। পত্র ৬৫।

বড়াড়ি রাগ।

বজ্র আইস আইস আধ আচলে বৈস

নয়ান ভরিয়া তোমা দেখি।

কাল কপালে তোমার চন্দন-তিলক

রূপার অধিক চিক।

আর ঘরে তুমি যেমন তেমন

আমার কালিয়া মানিক ॥

কালা কেশের মাঝে লুকাইয়া রাখি তোমা

পুরিব মনের সাধ।

গুরুজন কহিলে বলিব তাহারে

পরিয়াছি কালা পাটের জাদ ॥

সুমেরু জিনিয়া সোনা নিছিয়া পেলিব তোমা

পরস নিছিব রান্ধা পায়।

ও রূপ লাভণ্য দিঠি ভরি না পেখব

শ্রামদাস গুণ গায় ॥

ঢা-বি ১১৫৪, শেষ পত্র, ৮মতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের পুঁথি ।

বকু আস্ত আস্ত                      আধ আচরে বৈস  
 নঞান ভরিয়া তোমা দেখি ।  
 তিলে আধ তোমা বিনে              পরাণ জেমন করে  
 সেই সে পরাণ তার সাথি ॥

কাল কপালে তোমার              চন্দন তিলক  
 রূপার অধিক চিক ।  
 আরের ঘরের                      জে হও সে হও তুমি  
 আমার ঘরের কালা মাগিক ॥

কালা কেশের আড়ে              লুকাইয়া রাখিব তোরে  
 সাধিব মনের সাধ ।  
 জদি গুরু জনে                      জিজ্ঞাসা করে  
 তারে বলিব কালা পাটের জাদ ॥

স্বমেক জিনিঞা সোনা              নিছিয়া পেলিব তোমা  
 পরস নিছিব রান্ধা পায় ।  
 তুয়া রূপ মাধুরী                      না দেখিলে প্রাণে মরি  
 বংশিবদনে গুণ গায় ॥

আবার 'সঙ্কীর্ণনামৃত' গ্রন্থে (দীনবন্ধু দাসের সংকলিত, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত  
 পৃ: ১৫১) পদটি 'উদ্ধব দাস'-এর ভণিতায় মিলিতেছে :

---

# চণ্ডীদাস-পদাবলী

[ গ ]

## দীন চণ্ডীদাসের পদ

[ শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও বালালীলাবিষয়ক পদ—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত ১৯৪৯  
সংখ্যক পুঁথি হইতে গৃহীত, ও সংশোধিত বানানে মুদ্রিত। { } বন্ধনীর  
মধ্যে মূল পুঁথির পত্রসমাবেশ নির্দিষ্ট হইল। ]

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥

নারায়ণপরা বেদা নারায়ণপরাঙ্করাঃ ।

নারায়ণপরা মুক্তির্নারায়ণপরা গতিঃ ॥ ৪ ॥

[ ১ ]

[ ব্রহ্মা ও রুদ্রসমীপে অসুরভার-পীড়িতা বসুন্ধরার গমন ] ॥ রাগ শ্রী ॥

কংসরাজ নরপতি • জনম লভিয়া ক্ষিতি°

অসুরদলেতে° কৈল ভার ।

বসুমতি ভারাক্রান্তে ভাবিতে লাগিল আশ্বে

কিসে মোর হইবে° নিস্তার ॥

সহিতে না পারি বল কবে যাই রসাতল

এই মত ভাবে বসুমতি ।

চিন্তিত হইলা মনে যাইব কাহার স্থানে

কাঁহা গেলে যুচিব দুর্গতি ॥

অসুরের বড় বল ভারে হই টলবল

কোথা যাই কি করি উপায় ।

ভাবে তায় বসুন্ধরা মনেতে করিল সারা

যাব মেন ব্রহ্মার সভায় ॥

ব্রহ্মা রুদ্র ছুই দেবা                      তাহার করিব সেবা

এই মনে চিন্তিল\* উপাএ।

এই মনে দড়াইয়া                      চলল আনন্দ হইয়া

গেলা সেই দেবের সভাএ ॥

গেলা পৃথ্বী স্বর্গপুরে                      ব্রহ্মা রুদ্র একেখরে

বসিয়া আছেন ছুই জনে।

হেন কালে বসুমতি                      অনেক করিল স্তুতি

মুণ্ডিঃ প্রভু আইল দরশনে ॥

কহে ব্রহ্মা মহেশ্বর                      কেন আইলে সুগোচর

কহ শুনি কোন বিবরণ।

কহে তবে করপুটে                      ছুই দেব সন্নিহটে

মোরে রক্ষা কর ছুই জন ॥

কোন প্রয়োজন আছে                      কহ কহ মোর কাছে

শুনি তার করিব বিচার।

\* \* \* \*

কহে তবে বসুমতি                      হইয়া {২} কাতর পাৱা

শুনি দেব ধরণীর কথা।

শ্রবণ পরশি শুনি                      ব্রহ্মা দেব শূলপাণি

চণ্ডীদাস বড় পায় ব্যথা\* ॥ ১ ॥

\* পুঁথিতে এই ত্রিপদীর দ্বিতীয় কলিটা নাই।

১। পুঁথিতে 'ক্ষেতি' ॥

২। দলন ॥

৩। হইব ॥

৪। চিন্তিত ॥

৫। বেথা ॥



[ ২ ]

[ উভয়ের নিকট বসুমতীর হুঃখ নিবেদন ] ॥ বরাড়ী ॥

করি কর' জোড়                      কহিতে লাগিল  
শুনহ বচন মোর।

কংস ছুরাচার                      করে অবিচার  
ভারেতে' হইল ভোর ॥

হুঃ ছুরাচারে                      সকলি সংহারে  
তোমার যতেক সৃষ্টি।

সংহারে সকল                      হইয়া বিকল  
দেখিল আপন দৃষ্টি ॥

যজ্ঞ তপ দান                      সব করে আন  
হিংসাতে সকলি নাশে।

বেদ অধ্যয়নে                      কিছুই না মানে  
বড়ই পাইয়া ত্রাসে ॥

তোমার সৃজন                      এ সব ভুবন  
সে সব করয়ে দূর।

গো ব্রাহ্মণ                      করয়ে হিংসন  
হুঃজন বড়ই অসুর ॥

\*                      \*                      \*                      \*  
এতেক সংসার                      আর পারাপার  
মোর হুঃখ কর দূর ॥

এ কথা শুনিঞা                      ব্রহ্মা শূলপাণি  
কহেন উত্তর বোল।

ইহার উপায়                      আছএ কারণ  
কহিব বচন ওর ॥

কহে শূলপাণি                      শুনহ ধরণি  
তোর ভার হব দূর।

অসুর সংহারি                      ভার দূর করি  
কহিমু ইহার ওর ॥

পুঁথিতে ত্রিপদীটির প্রথম কলি নাই।



চণ্ডীদাস বলে                      শুন ছুই জনে  
 ইহার উপায় বল ।  
 যেমত ধরণী                      মনে সুখ মানি  
 সকল হইএ ভাল ॥ ২ ॥

১। পুঁথিতে 'করো' ॥

২। ভাবেতে ॥



[ ৩ ]

[ ব্রহ্মা ও রুদ্র কর্তৃক অম্বর রূত উৎপাতের কারণ চিন্তা ] ॥ জয়শ্রী ॥

করজোড়ে আছে              বসুমতি দেবী  
 কহেন কাতর বাণী ।  
 কিরূপে আমার              পরিভ্রাণ হএ  
 কহত ঠাকুর তুমি ॥  
 ব্রহ্মা রুদ্র ছুই              বসি এক ঠাণ্ডি  
 যুগতি হইল সারা ।  
 সত্য যুগ পরে              বেদে নাম ধরে  
 দ্বাপরে আছয়ে ধারা ॥  
 পূর্ণ সনাতন              নিখিল কারণ  
 কৃষ্ণবর্ণ অবতার ।  
 বেদে যে কহিল              তাহাই হইল  
 শুনহ বচন পার ॥  
 ছুই জন ইহা              করিল বচন  
 কহিয়া বেদের বাণী ।  
 গুরু রক্ত পীত              বরণ বিভিন্ন  
 কৃষ্ণ অবতার গুণি ॥  
 তেঁই<sup>১</sup> সে উৎপাত      অম্বর ভারেতে  
 ধরণি রহিতে নারে ।  
 অতএব নানা              বেদ অধ্যয়ন  
 চেষ্টয়ে অম্বরাসুরে ॥

চণ্ডীদাস\* কহে      সেই সে দেখহে  
তার সে তোমরা মূল ।  
কেমতে এ সব      পরিণাম হয়ে  
ইহ ছুঃখ কর দূর ॥ ৩ ॥

- ১ । পু'থিতে 'ধর' ॥
- ২ । পুরণ । 'কারণ' পাঠ সমীচীনতর বোধে প্রদত্ত হইল ।
- ৩ । তেই ॥
- ৪ । ভাবেতে ॥
- ৫ । চণ্ডীদাসে ॥



## [ ৪ ]

[ গাভীরূপিণী বসুমতী সহ ব্রহ্মা ও রুদ্রের ক্ষীরোদ-সাগর-তীরে বিষ্ণু-সমীপে গমন ] ॥ কানড়া ॥

ব্রহ্মা মহেশ্বর      কহেন উত্তর  
শুনহ ধরণি বোল ।  
গাভীরূপ\* ধরি      যাহ তথা চলি<sup>২</sup>  
ক্ষীরোদ সাগর কোল ॥  
যথা ভগবান      অনন্ত শয়ন  
সেখানে চলহ তুমি ।  
তোমার\* গোচরে      সব বিবরণ  
কহিতে কহিব আমি ॥  
এ বোল শুনিতে      বসুমতি চিতে  
আনন্দ হইলা বড়ি ।  
তুই জন কাছে      বিনতি করিয়া\*  
চরণ ধরিয়া পড়ি ॥  
{ ৩ } তুই দেব যায়      ক্ষীরোদ শায়র\*  
যথাই ঈশ্বর আছে ।  
হোথা তুই জনে      বসুমতী সনে  
চলিলা তাহার কাছে ॥

গাভীরূপ ধরি                      চলিল ধরণী  
দুহার পাছেতে গড়ি ।

চলিলা যেখানে                      অনন্ত শয়নে  
সেখানে যাইয়া পড়ি ॥

কীরোদ সায়ে                      পরম ঈশ্বরে  
বৈকুণ্ঠ বৈভব তেজি ।

অনন্ত উপরে                      প্রভু ভগবানে  
আছয়ে নিজায় মজি ॥

লক্ষ্মী দেবী করে                      চরণ সেবন  
নিজায় বিভোল প্রভু ।

হেনক সময়                      যাই বসুমতী  
কাতর হইয়ে তড়ু ॥

লক্ষ্মী দেবী তারে                      পুছিতে লাগিল  
কেন বা আইলে গাবি ।

কি নিমিত্তে কান্দ<sup>১</sup>                      কহ না উত্তর  
নিজের অন্তরে ভাবি ॥

কহিতে লাগিল                      সেই গাভীর  
লক্ষ্মীর আদেশে কয় ।

চণ্ডীদাসে বলে                      বড়ই অদ্ভুত  
শ্রবণ পাতিঞা রয় ॥ ৪ ॥

১। গাভীরূপ : মূলে আছে 'নারী রূপ', অর্থসৌকর্য্যের জন্ত 'গাভীরূপ' পাঠ মুদ্রিত হইল ।

২। পুঁথিতে 'জথা বলি' ॥

৩। তোমারো ॥

৪। করিঞা ॥

৫। 'কীরোদ সায়ে' : পুঁথিতে আছে 'কীরোদের সায়ে' ।

৬। কজ ॥



[ ৫ ]

[ লক্ষ্মীর নিকট বশুন্ধরার হুঃখ নিবেদন, ও তৎকর্তৃক বশুন্ধরাকে আশ্বাস প্রদান ] ॥ পুরবী রাগ ॥

কহে বশুমতী লক্ষ্মীর আদেশে

শুনেন শ্রবণ ভরি ।

অশ্বরের ভার সহিতে নারিয়া<sup>১</sup>

আইল এ সুরপুরী ॥

মুঞি নহু গাভী অবলা জনম

মোর নাম বশুন্ধরা ।

অশ্বর দুর্গতি দেখি বিপরিতি

আইলু [ হেথায় ] হরা ॥

দুর্গতি নাশিতে আর কেবা আছে

গোলোক-ঈশ্বর বই ।

তেঞি সে আইলু<sup>২</sup> প্রভুর গোচর

সকল বেদনা কই ॥

এ কথা শুনিতে লক্ষ্মী মহাদেবী

দয়া উপজিল তায় ।

সকলি সফল করিব তোমার

কোনছ<sup>৩</sup> না হব দায় ॥

প্রভু দয়াময় গুণের সাগর

এ তিন ভুবন দাতা ।

তৈহ<sup>৪</sup> সে করিব তোমার<sup>৫</sup> তারণ

পতিতপাবন কর্ত্তা ॥

চিন্তা না করিহ খেনেক থাকিহ

প্রভুর নিজায়ে মন ।

নিজাভঙ্গ হলে সব নিবেদিবে

দীন চণ্ডীদাস<sup>৫</sup> কন ॥ ৫ ॥

১। পুঁথিতে 'নারিঞা' ॥

২। আইলু ॥

৩। তেহ ॥

৪। তুমার ॥

৫। চণ্ডীদাসে ॥



[ ৬ ]

[ বিষ্ণুর নিদ্রাভঙ্গ, ও গাভীরূপিণী বসুন্ধরাকে দেখিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা ] ॥ রাগ সুরই ॥

এছন ধরণি তিলেক দাণ্ডাই

ব্রহ্মার পলক ছায়া ।

চৌদ্দ মধুসূর গেলা কত যুগ

যেমত বিশ্বক কায়া ॥

হেনক সমএ প্রভু ভগবান

নিদ্রাএ উঠিল পুনি ।

আখি কচালিয়া প্রিয়া পানে চায়া

কহেন মধুর বাণী ॥

ভৃঙ্গারের জল আনি যোগাইল

সেই লক্ষ্মী দেবরাণী ।

কর জোড় করি কহিতে লাগিলা

সেই সে গাভী রাণী ॥

কটাক্ষ ইঙ্গিতে চাহি দয়াময়

কেন বা আইলে হেথা ।

কহিতে লাগল সকল বৃত্তান্ত

পূরুব কাহিনী কথা ॥

কহেন ধরণী শুনি চক্রপাণি

হাসিয়া মুদিল আখি ।

ধিয়ানে জানল সকল বৃত্তান্ত

পাইল অসুর সাখি ॥

সত্য ত্রেতা গেল দ্বাপর হইল

তিন জন্ম গত প্রায় ।

কংস দ্বাপরেতে জন্ম মুক্ত লাগি

আপন স্বভাবে {৪} ধায় ॥

পুন মুক্ত হব পূরুব কাহিনী

আমার বচন আছে ।

জানিঞা সকল প্রভু গদাধর

পুন সে কারণ পুছে ॥

কহ বসুমতি            কি তোর দুর্গতি  
 শ্রবণ ভরিয়া শুনি ।  
 কহে চণ্ডীদাস            কহ বসুমতি  
 পুরুষ বৃত্তান্ত বাণী ।

- ১ । পুঁথিতে 'জগাইল' ॥  
 ২ । সুন ॥  
 ৩ । গতি ॥  
 ৪ । স্বাপরে ॥



[ ৭ ]

[ বিষ্ণুর নিকট বসুমতীর হুংথ নিবেদন ও তৎকর্তৃক বিষ্ণুর স্তব ] ॥ ত্রীনট ॥

কহে বসুমতী            শুন প্রাণপতি  
 অমুর প্রবল বড়ি ।  
 ব্রহ্মার যতেক            সৃষ্টি আদি করি  
 সকল করএ ডেড়ি ॥  
 যজ্ঞ দান ব্রত ,            আর কত শত  
 সৃজন করএ বাদ ।  
 সিংহ বিনে আন    নাহি জানে কেন  
 পূরএ সিংহের নাদ ॥  
 তপ ছাড়ি যোগী            হইয়া বিয়োগী  
 কানন ছাড়িয়া ধায়<sup>১</sup> ।  
 ছুঁষ্ট কংশহয়ো<sup>২</sup>            বুলএ ফিরিয়া  
 দেখে মহা ভয় পায়<sup>৩</sup> ॥  
 অমুরের ভয়ে            যাই রসাতলে  
 শুনহ গোলোক হরি ।  
 রাখ প্রাণনাথ            যে হয় উচিত  
 এই নিবেদন করি ॥

তুমি দীনবন্ধু করুণার সিদ্ধ  
 অগতি গতির পার ।  
 তুমি পরাৎপর দিন নিশি কাল  
 খেচর মূরতিঃ সার ॥  
 তুমি আদি অন্ত আকাশ মণ্ডল  
 তোমাতে নাটক ছায়া ।  
 নিশা নিশি যত কাল মূর্ত্তি যত  
 তোমাতে পশিয়া মায়া ॥  
 তুমি চন্দ্র সূর্য্য অনাদি পুরুষ  
 মণ্ডল আকারঃ কায়া ।  
 তব লোমকূপে যাওয়া আসাঃ করে  
 কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ছায়া ॥  
 তুমি সে সৃজন পুরুষ ভূষণ  
 তুমি সে দেবের মূল ।  
 চণ্ডীদাসে বলে তার অবহেলে  
 অতিদুখ কর দূর ॥ ৭ ॥

১। পুঁথিতে 'ধাএ' ॥

২। হয়ো ॥ শুদ্ধ পাঠে 'হয়ো' স্থলে 'ভয়ে' হইতে পারে ।

৩। পায়ে ॥

৪। মূরতি ॥

৫। আকার মণ্ডলা ॥

৬। জাণা এস্তা ॥



[ ৮ ]

[ বিষ্ণুকর্তৃক ধরণীকে আশ্বাস প্রদান ও তাঁহার নিঃশ্বাস হইতে রূপসীর উৎপত্তি ] ॥ শ্রীপঠমঞ্জরী ॥

এ কথা শুনিঞা হাসিয়া শ্রীহরি  
 কহিতে লাগল পুনিঃ ।  
 ইহার উপায় রচিব সকল  
 নিজ স্থানে যাহ তুমি ॥

ধরলীয়ে তুঘি বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর  
 ছাড়িলা<sup>১</sup> নিঃশ্বাস নাসা ।  
 তাহে উপজিল এক নিরমল  
 রূপসী সুন্দরী পাশা (১) ॥  
 অতি অমুপাম ভুবন-ভূষণ<sup>২</sup>  
 নাহিক তুলনা<sup>৩</sup> দিতে ।  
 লাখবান সোনা তপত বরণা  
 দেব বিছাধরী জিতে ॥  
 নয়ন খঞ্জন ওষ্ঠ রাতা সম  
 দশন কুন্দের কলি ।  
 তাহাই দেখিয়া ফুলের ভরমে  
 উড়িয়া পড়িছে অলি ॥  
 বিশ্ব যুগ দেখি কীর শুকপাখী  
 সে যে<sup>৪</sup> খাইতে চাহে ।  
 উড়ি উড়ি ফিরে ফলের ভরমে  
 ওষ্ঠ ঠোকারিয়া যাএ ॥  
 নিবিড় নিতম্ব করি-অরি জিনি  
 কিবা সৈ বাহুর ঠান ।  
 চরণ যুগল যেমন হিন্দুল  
 দীন চণ্ডীদাসে গান ॥ ৮ ॥

১। পুঁথিতে 'স্বনি'

২। ছাড়িয়া ॥

৩। ভুবন ভুবন ॥

৪। তোলনা ॥

৫। সেজ ॥





[ ৯ ]

[ লক্ষ্মীর অমুরোধে মহেশ্বরকে বিষ্ণুর রূপসী সমর্পণের ইচ্ছা ] ॥ বরাড়ি ॥

দেখিয়া {৫} মূর্তি<sup>১</sup> জগতের পতি

চাহল লক্ষ্মীর পানে ।

কর জোড় করি কহেন প্রেয়সী

কহ প্রভু কোন কামে ॥

কহে ভগবান্ শুনহ বচন

হইল নিঃশ্বাস এক ।

তাহে উপজিল<sup>২</sup> এই সে রূপসী

আগে দেখ পরতেক ॥

এমন রূপসী কাহে সমর্পিব

ইহাই ভাবিএ মনে ।

হাসি লক্ষ্মী দেবী সরস হইয়া

চাহেন চরণ পানে ॥

ইহার উপায় এক নিবেদিএ

শুনহ কমল আঁখি ।<sup>৩</sup>

ইহার বরণ করিতে আছয়ে

সকল ভাবিএ দেখি ॥

প্রভুর ইঙ্গিত পাইয়া প্রেয়সী

জানল সকল<sup>৪</sup> কাজ ।

ইহারে বরণ করাহ কারণ

আছে এক দেবরাজ ॥

ভোলা মহেশ্বর কৈলাশ-ঈশ্বর

ইহারে বরণ করি ।

লক্ষ্মীর বচন কমল লোচন

লইল মানস<sup>৫</sup> পুরি ॥

চণ্ডীদাস বলে                      অদভুত কথা

ବଡ଼ି ବିଷମ କଥା ।

এ সব কাহিনি                      দশমে না পাবে

আনহু পুরাণে জাতা ॥ ৯ ॥

- ১। পুঁথিতে 'মুকুতি' ॥
- ২। উপজল ॥
- ৩। সকলী ॥
- ৪। মনস ॥



[ १० ]

[ বিষ্ণুসমীপে ব্রহ্মা ও রুদ্রের আগমন এবং তাঁহাদের নিকট বিষ্ণুকর্তৃক কংশের  
অত্যাচার বর্ণনা ] ॥ কানড়া ॥

সিদ্ধ পুরাণে ব্যাসের বর্ণনে

এ সব কাহিনী আছে।

শ্রীভাগবতে                      না পাবে বেকতে

এ কথা কহিব পাছে ॥

কমল-লোচন '      জানিয়া কারণ

মুদিল নয়ন দুটি ।

হেনক সময়ে                      ব্রহ্মা শূলপাণি

আইল নিকট লুটি ॥

ବ୍ରହ୍ମା। ରୁଦ୍ରେ ପତ୍ନୀ                      ବସାହି ହରଷେ

কহেন মধুর বাণী।

ভাল হইল দুহে                      আইলে এথাই

ଶୁନ ବ୍ରହ୍ମା ଶୂଳପାଣି ॥

ওই দেখ আগে                      আমা বসুমতী

শ্রবণ করিল অতি ।

অশুরের ডার                      সহিতে নারিষা

ক্ষীরোদে আইনা ইথি ॥

কংশ ধ্বংস করে      সকল সৃজন  
 যজ্ঞ ব্রত যত হিংসে ।  
 অতি ছুরাচার      করে অবৈভার  
 সেই সে অশুর কংশে ॥  
 নানা পীড়া পাতে      ব্রতী ব্রত যত  
 সৃজন করএ বাদ ।  
 নানা রূপে ফিরে      অশুর দলন  
 পুরতে(এ ?) সিংহের নাদ ॥  
 চণ্ডীদাস বলে      বড়ই বিপাক  
 অশুর করএ বল ।  
 ধরণী ধরিত্রী      পাইসএ পাতালে  
 যেন করে টলবল ॥ ১০ ॥



[ ১১ ]

[ বিরিকি ও রুদ্রের কথায় বিষ্ণুর পূর্বস্বতি উদয় এবং ব্রজে কৃষ্ণাবতার গ্রহণেচ্ছা ] ॥ সিকুড়া

এ কথা শুনিয়া      বিরিকির দেবা  
 কহিতে লাগল তায়ে ।  
 পুরুষ কাহিনি      অবতার বেদ  
 সেই হল্য অভিপ্রায়ে ॥  
 তিন বর্গ ভেদ      সেই সে আমার  
 দ্বাপরে লেখিল যেহ ।  
 তার শেষ ভেল      জানহ সকল  
 আসিয়া মিলল এহ ॥  
 সত্য ত্রেতা পরে      দ্বাপর ভিতরে  
 কৃষ্ণ অবতার গণি ।  
 চতুর্ভুজ জন্ম      লখি(ড ?)ব জননী  
 দ্বিভুজ হইব পুনি ॥

সেই সে লিখিল পুরাণ কথন

দশম আখ্যান রীতে ।

দিভুজ মুরলী বদনে সদনে

করিব ব্রজের ভিতে ॥

{৬} বসুদেব-সুত দেবকী-নন্দন

পুন সে নন্দের ঘরে ।

বিহার করিব ব্রজশিশু সনে

আনন্দ কৌতুক সরে ॥

ব্রজলীলা যত করিব বেকত

এহ অবতার গণি ।

এই অবতার লিখি সারোদ্ধার

ব্যাসের কলম বাণী ॥

ভব বিরঞ্চিত দুহাঁর কথায়ে

পুরুষ পড়িল মনে ।

কৃষ্ণ অবতার জনম লভিব

সেই ব্রজভূম স্থানে ॥

এই সারোদ্ধার করিলা বিচার

কহিতে লাগল তায় ।

অপরূপ কথা শুনহ শ্রবণে

দীন চণ্ডীদাসে গায় ॥ ১১ ॥

১। পুঁথিতে 'বিরিচির' ॥

২। বেহার ॥

৩। স্থান ॥



[ ১২ ]

[ বসুন্ধরাকে নিজ অভিপ্রায় জানাইয়া বিদায় দানান্তে ব্রহ্মা ও ঋত্বের সহিত

পরামর্শ করিয়া দেবগণের সহিত বিষ্ণুর অবতার গ্রহণ ] ॥ মানব ॥

কহেন গোলোক-ঈশ্বর হরষে

শুন বসুমতি তুমি ।

দৈবকী উদরে যাইয়া সাদরে

জনম লভিব আমি ॥

[ এ ] কথা যখন শুনিল অবগে  
আনন্দ হইলা চিতে ।

কহেন জগত- ঈশ্বর বচন  
তোমারে<sup>১</sup> কহিল রীতে ॥

কংশ ধ্বংস করি ভার দূর করি  
তোমারে<sup>২</sup> করিব সুখী ।

যাহ নিজ স্থানে সন্দেহ না মানি<sup>৩</sup>  
পাইবে ইহার সাথি ॥

ধরণী বিদায় করি দেব হরি  
বসিলা শয়ন সাজে ।

বসুমতী দেবী আনন্দ কৌতুকে  
চলে নিকেতন মাঝে ॥

পুন ছুই দেবে কহেন ঈশ্বর  
এই সে হইল সারা ।

কৃষ্ণ অবতার হইব সাদর  
করিব কেমন ধারা ॥

ব্রজ শিশুগণ দ্বাদশ গোপাল  
কাহারে কহিব<sup>৪</sup> আগে ।

পশ্চাৎ আমার গমন হইব  
যাইব পশ্চাৎ ভাগে ॥

এ কথা শুনিঞা ভব বিরঞ্চির  
কহিতে লাগল তায় ।

ব্রহ্মা হর আদি দ্বাদশ দেবতা  
ধরিব বালককায় ॥

কহেন গোলোক- ঈশ্বর তখন  
শুনহ আমার বাণী ।

জন্ম লহ<sup>৫</sup> গিয়া সভে আগে হয়  
জনম লভহ<sup>৬</sup> পুনি ॥

[ গ ] দীন চণ্ডীদাসের পদ

প্রভুর কথায়<sup>৬</sup>                      আনন্দ হইয়া  
 চলএ দেবতা যত ।  
 গোপকূলে গিয়া                      জনম লভিল  
 হইয়া বালক মত ॥  
 তবে হলধর                      আপুনি অনন্ত  
 রোহিণী উদরে জন্মে ।  
 আন গোপকূলে                      আন দেবগণ<sup>৭</sup>  
 জনম লভিল মর্শ্মে ॥  
 দ্বাদশ বালক                      আগে জনমিল  
 বাড়এ গোপের কূলে ।  
 গোলোক ঈশ্বর                      পাছু জনমিল  
 দীন চণ্ডীদাস বলে ॥ ১২ ॥

পুঁথিতে 'তুমারে'

মানে ॥

লেহ ॥

নরহ ॥

কথায় ॥

৬ । দেবতাগণ ॥



[ ১৩ ]

[ বিষ্ণুকর্তৃক মহেশ্বরকে রূপসী অর্পণ ] ॥ রাগ গড়া  
 প্রভুর নিঃশ্বাসে                      রূপসী জন্মিল  
 তাহার শুনহ বাণী ।  
 দেব সুরপুরে                      পুষ্পমালা গন্ধে  
 বরণ করিল আনি ॥  
 দেব শূলপাণি                      আনি চক্রপাণি  
 থাপিল তাহার হাথে ।  
 ইহার পোষণ                      করিবে যতন  
 দিলাও তোমার হাথে ॥

যখন সপ্তম                      বালক ধরিব  
 সেই সে অম্বর কংস ।  
 {৭} মায়ের বেদন              বড় উপজিব  
 করিব বালক ধ্বংস ॥  
 এ সব আগেতে              উৎপাত হইবে  
 অষ্টম গর্ভের কালে ।  
 এই সে রূপসী              কাত্যায়নী নাম  
 জন্মিল নন্দের ঘরে ॥  
 যশোদা উদরে              জন্মিব সাদরে  
 ভাণ্ডিব কংসেরে দিয়া ।  
 আমারে লইব              বসুদেব পিতা  
 রাখিব তথাই লয়া ॥  
 গোকুলে রাখিব              নন্দের ভুবনে  
 ভবানী আনিব ইথে ।  
 এই সব হব              অষ্টম গর্ভেতে  
 কহিল পুরুষ রীতে ॥  
 গোলোক ঈশ্বর              এ কথা কহিয়া  
 ভব বিরঞ্চির আগে ।  
 ব্রজ গোপকুলে              সুখে জন্ম গিয়া  
 যাইব পশ্চাত ভাগে ॥  
 চণ্ডীদাস বলে              দৈবকী উদরে  
 জন্মিব গোলোক হরি ।  
 অষ্টম গর্ভেতে              প্রভু ভগবান  
 রাসলীলা অবতারি ॥ ১৩ ॥







চণ্ডীদাস বলে চিন্তা না করিহ  
 ইহার আপদ নাই ।  
 আনন্দ কোতুকে পুত্রমুখ হের  
 কহিলু তোমার ঠাই ॥ ১৪ ॥

১। পুঁথিতে 'কাথে' ॥

২। ঘুমাএ ॥

৩। তুমার ॥



[ ১৫ ]

[ বসুদেব ও দৈবকীর খেদ, এবং কংশভয় হইতে কৃষ্ণকে রক্ষা করিবার  
 উপায় উদ্ভাবন ] ॥ কামোদ ॥

পুত্রমুখ হেরি দৈবকী সুন্দরী  
 কান্দিয়া আকুল বড় ।  
 এমত ছাওয়ালে কিরূপে রাখিব  
 আমারে হইল পাড় ॥  
 ভাবয়ে অন্তরে দৈবকী সুন্দরী  
 দেখিয়া পুত্রের মুখ ।  
 হরষ অন্তরে বিকল হইছে  
 আনছান করে বুক ॥  
 কি বুদ্ধি করিব কেমত উপায়ে  
 বাঁচয়ে এহেন শিশু ।  
 মনে আনছান না পারে বলিতে  
 উপায় না লাগে কিছু ॥  
 মনেতে চিন্তিল দৈবকী সুন্দরী  
 শুন বসুদেব পতি ।  
 দেখিএ ছাওয়াল এমত মুকুতি  
 জগতে না দেখি কতি ॥

কান্দে ছুই জনে                      রাখিব কেমনে  
 দুর্জুন কংসের হাথে ।  
 এই বোল বলি                      ছুই করাঘাত  
 হানিছে আপন মাথে ॥  
 শুনিল যে বাণী                      আসিয়া এখনি  
 শিলাতে আছাড়ি মারে ।  
 এমত ছাওয়ালে<sup>১</sup>                      রাখিবার তরে  
 অনেক ভাবন করে ॥  
 এই কাল সোনা                      পাইছে বেদনা  
 জ্বহার যাতনা<sup>২</sup> দেখি ।  
 {৮} প্রভু বিশ্বস্তর                      দিয়া মায়া ভোর  
 মনেতে দিছেন সাখি ॥  
 আসি কহে কাণে                      পবন গমনে  
 শ্রবণে কহেন কথা ।  
 নন্দ ঘোষ ঘরে                      রাখহ ছাওয়ালে<sup>১</sup>  
 যুচুক হিয়ার বেথা ॥  
 এ কথা শ্রবণে                      শুনি বসুদেব  
 ভাঙ্গিল যেমত ঘোর ।  
 নিরমল বুদ্ধি                      পায় এই শুদ্ধি  
 চণ্ডীদাস কহে ওর ॥ ১৫ ॥

১। পুঁথিতে ‘ছাআলে’, ‘ছাআল’ ॥

২। উপায় ॥

এহন ॥

উপাএ ॥

জতনা ॥



[ ১৬ ]

[ দৈবকী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের রূপ-বর্ণনা ] ॥ সুই সিদ্ধা ॥

গুন বসুদেব রায় ।

এমত ছা[ওয়া]লে এ মহী মণ্ডলে

না দেখি কোনহুঁ ঠাই ॥

নব জলধর করে ঢল ঢল

বরণ অঞ্জন সম ।

নীল ষে মুকুর অতসীর ফুল

তেমতি দেখয়ে ভ্রম ॥

নয়ান খঞ্জন<sup>১</sup> পাখিয়া সমান

চৌরস কপাল পাটি ।

তাতে নানা চিত্র বিচিত্র লিখন

বিহি সে লেখিল কটি ॥

মুখ শশধর নাসা সে সুন্দর

যেমত কীরের চঞ্চু ।

দশন কুন্দের কলিকা সমান

যেমত কুমুদ-বক্স ॥

রূপের ছটায়ে আন্ধার ঘরেতে

জলিয়া জলিয়া উঠে ।

জেন কোটি চান্দ উদয় করিল

রসের পসরা হাটে ॥

কি বা বাহুযুগ যেমন মৃগাল

তৈছন গঠন ভাতি ।

কুস্তস্থল যেন হস্তি শিরসম

দেখিয়া তাহার পাতি ॥

করিঅরি জিনি নিতম্ব বাখানি

চরণ রাতুল দেখি ।

যেমন হিঙ্গুল দলিয়া অনল

পাইয়ে তেমত সাখী ॥

চরণ অঙ্গুলে দশ শশধর  
উদয় হইঞা আছে ।  
দৈবকী কহেন শুন বসুদেব  
আগে আসি দেখ কাছে ॥  
এমন মধুর মুকুতি না দেখি  
আপন গিয়ান কালে ।  
কোন দেব আসি জনম লভিল  
অভাগী দৈবকী ঘরে ॥  
দেবের দেবতা এ নহে মানুষ  
এ সব লক্ষণ যার ।  
চণ্ডীদাস বলে তোর ভাগ্যফলে  
সে ফল ফলয়ে কার ॥ ১৬ ॥

দৈবকী দেখিয়া . বসুদেব কহে  
 শুদ্ধাছি পুরাণ কথা ।  
 যেই নারায়ণ পরম কারণ  
 তেঁহো সে দেবের ধাতা ॥  
 শুদ্ধাছি পুরাণে ব্যাসের বচনে  
 গোলোক ঈশ্বর যেই ।  
 বুঝিল সে জন { ৯ } লইল জনম  
 মনেতে জানিল সেই ॥  
 গোলোক তেজিঞা এখানেতে আসি  
 জনম লভিলা<sup>১</sup> আসি ।  
 আনন্দে ছুজনে কহেন বচনে  
 সেই অভিপ্রায় বাসি ॥  
 কোলেতে লইয়া কহেন দঢ়িয়া  
 পুত্রমুখ পানে চাঞা (= চেয়ে ) ।  
 এখনি আসিঞা ছুষ্ট কংশচর  
 শিলাতে মারিব ঠাএ (= ঠায় ) ॥  
 স্তবন করেন হয়্যা একমন  
 তুমি কি দেবের হরি ।  
 তুমি সনাতন পরম কারণ  
 আমি সে বুঝিতে নারি ॥  
 চণ্ডীদাসে বলে শুনহ জননি  
 এ কথা অশ্রুথা নহে ।  
 জগতের পতি জনমিল ইথি  
 সেহ সে নিশ্চয় হয়ে ॥ ১৭ ॥

১ । পুঁথিতে 'তিন জন না হয়ে' ॥

২ । লভিলা<sup>১</sup> ॥



[ ১৮ ]

[ দৈবকীর স্তব শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তৎপ্রতি মায়া প্রয়োগ ও চতুর্ভুজ-রূপ ত্যাগ করিয়া

বিভূজ-মূর্তি পরিগ্রহণ ] ॥ বাগীশ্বরী ॥

তুমি হিতকারী দেবতা শ্রীহরি

গোলোক-ঈশ্বর হঞা ।

মুঞি অনাথিনী তোমাকে না' চিনি

আমার কি গুণ পাঞা ॥

দেবের দেবতা পরম ঈশ্বর

তুমি সে সভার মূল ।

পরাংপর যার এ মহীমগুল

চৌদ্দ ব্রহ্মাণ্ডের পুর ॥

এ সব যাহার বৈভব সাযর

অনন্ত স্তবন করে ।

কোটি ব্রহ্মা যার কটাক্ষ নিমিখে

তিলেক গড়িতে পারে ॥

যোগী ফণী মুনি' যে পদ ধোয়ায়'

কহিয়ে কঁহিতে নারে ।

যার নাম শুনি চাক্র বেদধ্বনি

নিরবধি নাম ধরে ॥

মায়ের বচন শুনিয়া ঈশ্বর

দিল মায়াডোর ফেলি ।

জানিল জননী ঈশ্বর বলিয়া

জানে দেব বনমালী ॥

ঈশ্বর গেয়ান' জানিল কারণ

দিল সে মায়ার ডোর ।

দেবজ্ঞান ছিল তাহা কতি গেল

পুত্রজ্ঞানে ভেল ভোর ॥

বাছা বাছা বলে অতি কুতূহলে  
 নিছনি লইয়া মরি ।  
 তোমা হেন ধনে রাখিব কেমনে  
 বুক বিদরিয়া মরি ॥  
 চণ্ডীদাস বলে চতুর্ভুজ ছাড়ি  
 দ্বিভুজ-হইলা পুনি ।  
 অপার মহিমা রসের গরিমা  
 বড় অপরূপ বাণী ॥ ১৮ ॥

- ১। পুঁথিতে 'তুমা কেবা' ॥
- ২। পর ॥
- ৩। শ্রবণ ॥
- ৪। ফনি মনি ॥
- ৫। দ্বিভুজ ॥
- ৬। গিয়ান ॥
- ৭। আমার ॥



[ ১৯ ]

[ শ্রীকৃষ্ণকে গোকুলে রাখিয়া, যশোদার কন্যাকে লইয়া আসিবার জন্ত দেবগণ কর্তৃক  
 বসুদেবকে পরামর্শ প্রদান ও বসুদেবের গোকুল-যাত্রা ] ॥ মালব রাগ ॥

বসুদেব-কাণে কহে দেবগণে  
 শুনহ আমার বাণী ।  
 এহেন ছাওয়ালে রাখহ গোকুলে  
 বিলম্ব না কর তুমি ॥  
 গোলোক-বিহারী লঞা এই বেলি  
 গোকুলে লইয়া যাহ ।  
 বিলম্ব না কর ওহে বসুদেব  
 কি আর চৌদিকে চাহ ॥

নন্দের ঘরেতে                      ছাওয়ালঃ রাখিয়া  
আনিবে যশোদাকন্থা ।

পরম রূপসী                      জিনিয়া উর্বশী  
সেই সে জগতধন্থা ॥

আজিঃ নিশাকালে                      জন্মিল গোকুলে  
যশোদা প্রসবে কন্থা ।

সেই কন্থা লঞা                      তুরিতে আসিয়া  
দৈবকীরে দিবে আন্থা ॥

এ কথা শ্রবণে                      কহিয়া যতনে  
দেবতা চলিয়া গেল ।

তবে বসুদেব                      ঘোর অন্ধকার  
গুনিয়া চেনে ভেল ॥

এই সে যুগতি                      মানল কি রীতি  
ভাবে বসুদেব রায় ।

চৌদিগে তসলাঃ                      যাইব কেমনে  
নিশাচর জাগে তায় ॥

{ ১০ } প্রহরী সকল                      আছয়ে সাদরে  
ডাঙকা আমার পাএ ।

কেমতে বাহির                      হইব ছ'আর  
ভাবে বসুদেব রায়ে ॥

বিশ্বস্তর হরি                      তারে কোলে করি  
ভাবে বসুদেব তথি ।

না পারে যাইতে                      পড়িল বিপাকে  
জানিল জগতপতি ॥

মায়া মোহ দিল                      প্রহরী সকল  
নিদ্রায়ে আকুল ভেল ।

দ্বারের তসলা                      আপনি খসিল  
চৌদিগে মুকুত হৈল ॥



চণ্ডীদাস বলে                      বসুদেব-পায়  
আপনি ডাঙকা খসে ।  
স্বামী হঞা তবে                      বসুদেব রায়  
লঞা যায় হাবীকেশে ॥ ১৯ ॥

- ১। পুঁথিতে 'ছাআল' ॥
- ২। বেহারি ॥
- ৩। চৌদ্দগে ॥
- ৪। ছাআল ॥
- ৫। আনি ॥
- ৬। সতন ॥



[ ୨୦ ]

[ শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বনুদেবের যমুনা পার হইবার চেষ্টা ও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক দুর্গা-স্মরণ ] ॥ কামোদ

হরষ হইঞা                      হরি যায় লঞা  
সুখে, পাছু পানে চায় ।  
ছুষ্ট কংশ-ভয়ে                      হেন মনে লয়ে  
যেমন পাছেতে ধায় ॥  
রক্ষ রক্ষ প্রভু                      দেব হৃষীকেশ  
সঙ্কট না হয়ে জৈছে ।  
গোকুল যাবত                      না যাই বেকত  
খেমা কর প্রভু তৈছে ॥  
এই মনে মনে                      ভাবিঞা নিদানে  
তরাসে' চলিঞা যায় ।  
গোলোক-ঈশ্বর                      ভাবিল অন্তর  
মন্দ মন্দ বৃষ্টি গায় ॥  
বসুদেব-কোলে                      প্রভু বিশ্বম্ভরে  
প্রবেশি যমুনাকূলে ।  
যমুনা-তরঙ্গ                      দেখে বসুদেব  
পরাণ উঠিল হেলে ॥

গদাধর কোলে                      দাণ্ডাইয়া কূলে  
ভাবে বসুদেব রায় ।

কি বুদ্ধি করিব                      পড়িলুঁ সঙ্কটে  
ভাবি নানা<sup>২</sup> অভিপ্রায় ॥

যমুনা-তরঙ্গ                      দেখি বসুদেব  
বিস্মিত হইলা মনে ।

পার হঞা যাব                      কেমন প্রকারে  
এই যমুনার বানে ॥

চিস্তিত দেখিয়া                      প্রভু ভগবান  
অভয়া<sup>৩</sup> করিল ধ্যান ।

জানিঞা অন্তরে                      শৈলসুতা দেখি  
আসি হরি বিচ্যমান ॥

কহিতে লাগিল<sup>৪</sup>                      প্রভু ভগবান  
বসুদেব মোর পিতা ।

নন্দঘোষ ঘরে                      আমারে রাখিতে  
লইঞা যাবেন ওথা ॥

যমুনা-তরঙ্গ                      দেখি বসুদেব  
আমারে লইঞা কোলে ।

যাইতে না পারে                      রহি এই ধারে  
দীন চণ্ডীদাসে বলে ॥ ২০ ॥

১। পুঁথিতে 'রাসে' ॥

২। ভাবিনা ॥

৩। বসু ভয় ॥

৪। কহি লাগল ॥



[ ২১ ]

[ ত্রিক্ষের নির্দেশ-অনুসারে দুর্গার শিবাক্রম ধারণ করিয়া বসুদেবকে পথ প্রদর্শন ] ॥ ত্রীরাগ ॥

ভূমি শিবা-রূপ হঞা ।                      আগে যাহ পায় হঞা ॥

তবে সে জানিব কাঁজ ।                      যাইব বসুদেবরাজ ॥

শুনিঞা ঐশ্বর-বাণী ।                      শিবাক্রম হইল পুনি ॥

চলিল যমুনা<sup>১</sup> বাঁইয়া ।                      বসুদেব দেখে চার্যা ॥

ঘুচিল মনের ধান্দে । অচিরে লঞা যত্নচান্দে ॥  
 ধীরে ধীরে চলি যায় । কোলে লঞা যত্ন রায় ॥  
 মাঝ যমুনাতে গিঞা । দাণ্ডাই চকিত হঞা ॥  
 {১১} চণ্ডীদাস কহে তায় । শুনহ বসুদেব রায় ॥ ২১ ॥

১। পুঁথিতে 'জবুমা' ॥

২। 'নাচির' ॥



[ ২২ ]

[ যমুনাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণের স্তব, ও যমুনার প্রার্থনা-মত শ্রীকৃষ্ণের যমুনা-জলে পতন ] ॥ শ্রীগাঁন্ধার ॥

সূর্য্যের নন্দিনী ধনী করপুটে কহে বাণী  
 শুন প্রভু জগত-ঈশ্বর ।  
 মুই হওঁ কোন ছার কিবা জানি সুবেভার  
 যাহ তুমি গোকুল-নগর ॥  
 হাম সত্য ভাগ্যবতী সংসারে নাহিক কতি  
 যার পদ ধোয়ানে না পায় ।  
 সে জন আমার মাঝে গোকুল-নগরে সাজে  
 মোরে কৃপা করিতে জুয়ায় ॥  
 তুমি দীনবন্ধু নাম অশেষ সুখের ধাম  
 পতিত-পাবন নাম ধর ।  
 মোর নীরে করি স্নান যদি কর সুপয়ান  
 তিলেক আমার ভাগ্য কর ॥  
 যমুনার স্তব শুনি হরষ হইয়া পুনি  
 জলেতে পড়িলা যত্নরায় ।  
 কি হল্য কি হল্য বলি চরি দিগে স্নানেহালি,  
 কোথা গেলা কি করি উপায় ॥  
 নিমিখ দেখিতে মাত্রে গেলা শিশু কোন ভিত্তে  
 দেখিতে দেখিতে গেলা কতি ।  
 ভাল মন্দ না জানিল বড়ই বেদনা দিল  
 কান্দে বসুদেব হয় নতি ॥

দেখা দিয়া রাখ প্রাণ                      হিয়া করে আনছান  
 বুক চাহে মেলিতে বিদরে ।  
 কি কাজ করিলে তুমি                      কেমনে যাইব আমি  
 চণ্ডীদাস কহে কিছু আরে ॥ ২২ ॥



[ ২৩ ]

[ যমুনা-জলে শ্রীকৃষ্ণের পতনে বসুদেবের খেদ, ও শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃপ্রাপ্তি ] ॥ বিহাগড়া ॥

হাতে হইতে পিছলিয়া                      কোথারে পড়িল গিয়া  
 কোনখানে দেখিতে না পাই ।  
 আকুল হইয়া চিত্তে                      গেলা শিশু কোন ভিতে  
 মাঝ-পথে তোমারে হারাই ॥  
 কান্দে উচ্চস্বর রায়ে                      পরাণ বেরাতে চায়ে  
 শিশু হয়্যা এমত বঞ্চনা ।  
 মথুরা যাইতে সাধ                      দিলে এত বিসম্বাদ  
 মাঝ-দরিয়াতে দিলে হানা ॥  
 কি বলিব ঘরে গিয়া                      হেন পুত্র হারাইয়া  
 দৈবকীরে কি বোল বলিব ।  
 মাঝ-পথ-যমুনাতে                      শিশু এড়ি আই(ল) তাথে  
 শুনি হিয়া কেমনে পাত্যাব ॥  
 ভাল ছিল কংশ পতি                      যাইত করিত গতি  
 আমি সে করিল কোন কাজ ।  
 আকাশ ভাঙ্গিল মুণ্ডে                      পড়ি যেন এক দণ্ডে  
 আকাল চড়ক পড়ে বাজ ॥  
 পুন নৌকা আনি জলে                      ডুবাইল অবহেলে  
 কি লইয়া যাব নিজ ঘর ।  
 হিয়া হইতে নীলমণি                      কাড়িয়া লইল জানি  
 পাঞ্জরে বিদ্ধিয়া লাখ শর ॥

কান্দয়ে করুণা স্বরে                      হিয়া বিদরিয়া মরে  
 তিল মাত্র সোয়াস্ত না পায় ।  
 চৌদিগে খুঁজিয়া বুলে                      না পাইয়া সে ছাওয়ালে  
 বসুদেব কান্দে উভরায় ॥  
 বাপের করুণা শুনি                      দয়া উপজিল পুনি  
 দয়ার দরিয়া যছরায় ।  
 পুন হাতাড়িয়া দেখি                      আসিয়া করেতে ঠেকি  
 শিশু পায়্যা আনন্দ হিয়ায় ॥  
 ঘুচিল অশেষ তাপ                      কোথারে গেছি [ লি বাপ ]  
 {১২} অভাগারে বধিয়া পরাণে ।  
 চণ্ডীদাস কহে তায়                      শুন বসুদেব রায়  
 ঝট লঞা করহ গমনে ॥ ২৩ ॥



[ ২৪ ]

[ শিশু কৃষ্ণকে লইয়া বসুদেবের নন্দগৃহে গমন, নন্দের কন্যা জন্মের কথা শ্রবণ,  
 ও নন্দের হস্তে শিশু সমর্পণ ] ॥

শিশু কোলে করি                      বসুদেব রায়  
 গোকুলে প্রবেশে গিয়া ।  
 নন্দের মহলে                      অতি কুতূহলে  
 গেলা সে আনন্দ হইয়া ॥  
 পুত্র কোলে করি                      নন্দ নন্দ বলে  
 শুনিঞা বাহির হইয়া ।  
 দেখি বসুদেবে                      নন্দ কহে তবে  
 হরষ হইয়া কহে ॥  
 সপ্তম গর্ভেতে                      পুত্র উপজিল  
 সকলি বখিল কংশে ।  
 অষ্টম গর্ভেতে                      এই পুত্র হল্য  
 ইহারে [ করিত ] ধ্বংসে ॥

এই পুত্র আমি তোমা সমর্পিল  
তুমি সে পরম বন্ধু ।  
এই নিবেদন করিল তোমাতে  
এই সে শোকের সিদ্ধ ॥  
বহু তপ ফলে এ ধন পাঞাছি  
বহুত কামনা করি ।  
দেবতা দিয়াছে এ ধন সম্পদ  
[ রাখুক ] ঈশ্বর হরি ॥  
হরি দেব সাধি দিয়াছেন বিধি  
এই সে বালক মোর ।  
ভয় মহাভয় পায়্যা ম[হাশয়]  
আইলুঁ তোমার ওর ॥  
নন্দ বলে আজি এই নিশা যোগে  
হয়্যাছে রূপসী কণ্ঠা ।  
সংসারে[র সার ] [ সব রমণীর ]  
মণি সুন্দরি ধন্য ॥  
ভাল ভাল বলি কহে বসুদেব  
চলহ দেখিব তাতে ।  
মনের আনন্দে ব[সুদেব নন্দে ]  
প্রবেশে সূতিকা-ঘরে ॥  
দেখিল সে কণ্ঠা পরম রূপসী  
রূপের তুলনা নাঞি ।  
বসুদেব বলে [ এই শিশু ] নেহ  
দিলাও তোমার ঠাঞি ॥  
লালন পালন করিবে ছাওয়ালে  
এই সে তোমার পুত্র ।  
মনের আনন্দে [ শিশুরে ] দিলাও  
কহিল ইহার সূত্র ॥



ঐছন পুত্রের [ আছিল বা ] সনা  
 বিধি আনি দিল কোলে ।  
 হরষ বদনে শ্রীমুখ চুম্বনে  
 করেন আনন্দ হেলে ॥  
 শুন ওহে নন্দ কি আজু আনন্দ  
 শুভ দিন হৈল মোর ।  
 ধন্য করি মানি আপনার প্রাণি  
 এ ধন পাইল [ কোর ] ॥  
 { ১৩ } এ নন্দ যশোদা সুখে ভাসে সদা  
 রাত্রি অবশেষ কালে ।  
 গাভীর দোহন করল তখন  
 আনি যোগাইল ভালে ॥  
 কটোরী পুরিত ছন্দ নিযোজিত  
 পিয়াই বালক মুখে ।  
 চণ্ডীদাস বলে দেখি ভেল সুখী  
 ঘুচিল সকলি দুখে ॥ ২৫ ॥



[ ২৬ ]

[ বসুদেব কর্তৃক নন্দের নিকট হইতে নবজাত কঙ্কা গ্রহণ ] ॥ রাগ কামোদ ॥

বসুদেব কয় করিয়া বিনয়  
 এই নিবেদন মোর ।  
 সদা সাবধানে থাকিহ যতনে  
 কংশ-চর যত চোর ॥  
 করিব সন্ধান অশ্বের বন্ধান  
 চরে আরোপিব দেশে ।  
 যেমত বেকত না হয় সতত  
 সদাই থাকিবে কাছে ॥



এই বোল চাল<sup>১</sup> হইল সৰ্কল  
 কহে বসুদেব রায় ।  
 আমারে রহিতে না হয় উচিত  
 মোর মনে হেন ভায় ॥  
 পূরবে দেবের আছয়ে বচন  
 কহিল কংশের পাশে ।  
 দৈবকী-উদরে অষ্টম গর্ভেতে  
 সে তোমা করিবে নাশে ॥  
 এই পুত্র হৈল অষ্টম গর্ভেতে  
 দৈব বাক্য নহে আন ।  
 এ সব ফলিব দেব সুবচন  
 বিপাক পড়িব জ্ঞান ॥  
 আর দেব-বাক্য সেই হব সাক্ষ্য  
 পূরব কাহিনী আছে ।  
 নন্দসুতা আনি কংশেরে ভাণ্ডিব  
 সেই সে হইল কাছে ॥  
 এই সূতা<sup>২</sup> দেহ না কর সন্দেহ  
 তুরিতে মথুরা যাই ।  
 বিলম্ব না সহে তিলেক বেয়াজে  
 কহিলাম তোমার ঠাই ॥  
 সেই কণ্ঠা দিল বসুদেব কোলে  
 তুরিতে লইঞা বাএ ।  
 প্রবেশ করিল আপন মন্দিরে  
 দীন চণ্ডীদাস গাএ ॥ ২৬ ॥

১। পুঁথি 'চার' ॥

২। সূত ॥

[ ২৭ ]

[ বসুদেবের প্রত্যাগমনান্তর শিশু-কঙ্কার ক্রন্দন শুনিয়া কংশের নিকট নবজাত কঙ্কাকে  
লইয়া প্রহরীর আগমন ] ॥ ধানশী ॥

আপন মন্দিরে                      প্রবেশিবা মাত্রে  
ছয়ারে তসলা লাগে ।

পুন বসুদেবে                      লাগিল শিকল  
প্রহরী উঠিয়া জাগে ॥

সেই নন্দ-সুতা                      দৈবকীরে দিল  
ভূতলে রাখিল ফেলি ।

কান্দিতে লাগিল                      উমা উমা উমা  
এই সে শব্দ বলি ॥

রোদনের ধ্বনি                      শুনিয়া প্রহরী  
জাগিয়া উঠিয়া বসি ।

দৈবকী উদরে                      পুত্র প্রসবিল,  
হেন মন [ল]য়ে আসি ॥

প্রহরী যাইঞা                      স্মৃতিকা-মন্দিরে  
দেখল একটি কন্যা ।

কাড়িয়া লইল                      পরম রূপসী  
এ মহীমণ্ডলে ধন্যা ॥

সেই কন্যা লঞা                      প্রহরী ধাইঞা  
চলিল রাজার দ্বারে ।

দ্বারিয়া দেখিয়া<sup>২</sup>                      কহিতে লাগিল  
প্রহরী ঘুড়িয়া করে ॥

সুন্দরী ছয়ারী<sup>৩</sup>                      কহে বেরি বেরি  
শুন কংশ নরপতি ।

অষ্টম গর্ভেতে                      দৈবকী-উদরে  
কন্যা হৈল এক প্রতি<sup>৪</sup> ॥



রাজ-আজ্ঞা পাঞা                      গ্রহরী যতেক

চলিলা সে কহ্মা লঞা ।

শিলায় মারিতে                      গেলা সে তুরিতে

অতি হরষিত হঞা ॥

ধরি সূতা-পায়ে                      উঠাইঞা ঠায়ে

শিলাতে আছাড়ে যবে ।

পিছলিয়া হাথ                      আকাশে চলিল

কহিতে লাগিল তবে ॥

মোরে কি ধরিবে                      আরে ছুষ্ট কংশ

তোমারে বধিব যে ।

তোমারে বধিব                      সেই সে পুরুষ

গোকুলে জন্মিল সে ॥

এ কথা কহিয়া                      চলিল ভবানী

আকাশ মণ্ডল দিয়া ।

শুনি কংশাসুর                      তটস্থ হইল

কাষ্ঠের পুতলি কায়া ॥

দেবকথা কভু                      নাহি হয় আন

কহিয়া চলিল সেই ।

ভয়ে মহাভয়                      পাঞা কংশ রায়

ভাবিতে লাগিলা তাই ॥

ধরিল ধরণী                      এই বাক্য শুনি

তেজিল আহাৰ পানী ।

আনি দূতগণে                      সভারে চাপিল

চণ্ডীদাসে কহুঁ পুনি ॥ ২৮ ॥



[ কংশ কর্তৃক চারি দিকে চর-প্রেরণ—চরগণের গোকুলে আগমন ] ॥ কানড়া ॥

কালি যে জন্মিল গোকুল নগরে  
তাহারে আনিবে হেথা ।

ওই অশ্বেষণ কর দূতগণ  
বিষম হইল কথা ॥

চর আদেশিয়া ভেজিল গোকুলে  
দূত করে অশ্বেষণ ।

চারি দিগে খুঁজে গিঞা ঘরে ঘরে  
রাজদূত চরগণ ॥

প্রতি ঘরে ঘরে গোপের নগরে  
ফিরি সে[ই] কয় জনে ।

না পাইঞা তব্ব চলিলা তুরিত  
কহিতে কংশের স্থানে ॥

গোচর করিছে প্রহরী সকল  
কহিছে রাজার কাছে ।

প্রতি ঘরে ঘরে খুঁজিয়া বিকল  
সভার নাছেতে নাছে ॥

একটি সন্ধান পাইল রাজন  
শুনিল লোকের মুখে ।

কালি নিশাকালে একটি ছাওয়াল  
যশোদা প্রসবে স্নুখে ॥

ঘানাঘোনা শুনি না দেখি নয়ানে  
গোচর করিলাম তোয়ে ।

এই নিবেদন করিল সদন  
নন্দের ঘরেতে হয়ে ॥

শুনি কংশ তবে চর আদেশিল  
গোপনে যাইবে তরা ।

আনিবে ছাওয়ালে নিবিড়ে কাড়িয়া  
নাহিক জানয়ে কারা ॥

গেলা দূতগণ করে অবেষণ  
 গোকুল নগর মাঝে ।  
 প্রতি ঘরে ঘরে নগর চাতরে  
 ফিরই আপন কাজে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে আরে কংশ-চর  
 অবোধ দেখিয়ে বড় ।  
 নন্দ-সুত প্রতি কাহার শকতি  
 এ কথা বিষম বড় ॥ ২৯ ॥

১। কানা ঘোষা ॥



[ ৩০ ]

[ চরগণ কর্তৃক যশোদার নিকটে কংশের অভিসন্ধি নিবেদন, ও তদনন্তর কংশের  
 নিকটে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্মের কথা ও তাঁহার রূপ বর্ণন ] ॥ কানোদ ॥

দেখিল নয়ানে এই সত্য বটে  
 যশোদা প্রসবে পুত্র ।  
 ফিরই সকল দূত চরগণ  
 কহিছে সকল সূত্র ॥  
 প্রহরী সকল কহিতে লাগল  
 হিতের বচন সারা ।  
 শুনগো যশোদা রিপু কংশ ওথা  
 জানিল সকল ধারা ॥  
 মো সভা ভেজিল এই অবেষণ  
 দেখিয়ে ছাওয়াল তোর ।  
 মুরতি দেখিয়া শুনগো যশোদা  
 মনেতে হইলু ভোর ॥  
 হিত কহি তোরে এমত ছাওয়ালে  
 বাহির না কর কভু ।  
 ছাওয়ালে ঘরিতে মো সভা ভেজিল  
 কংশ

চর দূতগণ                      কহিল কারণ  
চলি গেলা মধুপুরে ।

[ এই ত্রিপদীর দ্বিতীয় অংশ পুঁথিতে নাই ]

গিয়া মধুপুরে                      রাজাএ গোচরে  
শুন মহারাজ কংশ ।

গোকুল নগরে                      খুঁজি ঘরে ঘরে  
নন্দের হইল বংশ ॥

দেখিল গোচর                      শুন নৃপবর  
রাত্রে সে জন্মিল পুত্র ।

নন্দের ঘরের                      ছাওয়াল দেখিল  
কহিল এ সব সূত্র ॥

এ কথা শুনিয়া                      কংশের পরাণ  
উড়িল চিস্তিত মনে ।

দেবতার বাক্য                      কভু নহে আন  
জানিল মরম স্থানে ॥

কহে বেরি বেরি                      কহ ফিরি ফিরি  
দেখিল কেমত শিশু ।

উদগারিয়া কহ                      \* ভয় না করিহ  
কপট না রাখ কিছু ॥

তবে কহে দূত                      চর আদিগণ  
শুন নৃপ মহারাজ ।

দেখিল মুরতি                      যেন যুহু জ্যোতিঃ  
যশোদা মন্দির মাঝ ॥

আকর্ণ নয়ন                      কিবা সে বদ্বান  
অধর যেমত রাতা ।

যেন কোন আসি                      দেবতা প্রবেশি  
জনম লভিল ওথা ॥

কাড়িয়ে লইতে যবে মনে করি  
 আচম্বিতে হেদে আঁখি ।  
 যেন ঘোরতর অন্ধকার সম  
 দেখিতে নাহিক দেখি ॥  
 গিয়া নন্দ-ঘরে তাহার ছুয়ারে  
 বাহির হইতে নারি ।  
 সেই সে ছাওয়াল কিবা জানে তত্ত্ব  
 চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥ ৩০ ॥

১। পুঁথিতে 'মৃৎকৃতি' [=মৃৎ জুতি? মেঘ-জ্যোতি? ] ॥



[ ৩১ ]

[ কংশের চিন্তা এবং সভাসদগণের পরামর্শ ও প্রবোধ ] ॥ জয়শ্রী ॥

দূত-মুখে শুনি কংশ ভয় মানি  
 চিন্তিত হইল ভারি ।  
 সেই সে অষ্টম গর্ভে-জনমিয়া  
 এই সে করিব গারি' ।  
 কিসে নষ্ট হয় চিন্তিত উপায়  
 ধরণী ধরিয়া বসি ।  
 মনে মনে গুণে না দেখে নয়নে  
 হেনক মরমে বাসি ॥  
 পাত্রমিত্রগণ আসিয়া দেআন  
 বসিলা, অসুর কংশে ।  
 সেই রাত্রিকালে অষ্টম-গর্ভেতে  
 জন্মিল নন্দের বংশে ॥  
 জন্মিল দৈবকৌর উদর ভিতরে  
 আমারে ভাঙিল এহ ।  
 মনেতে জানিল কহ্মা যে কহিল  
 ইহার উপায় কহ ॥



পাত্রমিত্রগণ কহেন কারণ  
 ইহার উপায় আছে ।  
 কহে পাত্রগণে বিচার করিয়া  
 কহিব তোমার কাছে ॥  
 চিন্তা না করিহ শুন মহারাজা  
 কাড়িয়া আনিব শিশু ।  
 যাতে নষ্ট হয় চিন্তিব উপায়  
 বিশ্বয় না ভাব কিছু ॥  
 তুমি মহারাজ কংশ নৃপতি  
 এতেক মহিমা যার ।  
 আমরা থাকিতে কিসের দুর্গতি  
 কণ্টক রাখিব তার ॥  
 সুখে মহারাজা কর সুখকেলি  
 বিলাস বৈভব যত ।  
 আনন্দে ফিরয়ে জগত-মণ্ডলে  
 চণ্ডীদাস কহে তত্ব ॥ ৩১ ॥

১। পুঁথিতে 'গাড়' ॥



[ ৩২ ]

[ শ্রীকৃষ্ণজন্মের পরে নন্দ-গৃহে আনন্দ উৎসব ] ॥  
 এথা নন্দ-ঘরে {১৬} আনন্দ বাধাই  
 যতেক গোপের পাড়া ।  
 আনন্দ-মগন যত গোপগণ  
 দিছে জয় জয় সাড়া ॥  
 দুন্দুভি বাজনা কান্দা কয়তাল  
 ভেউর মৃদঙ্গ ডঙ্ক ।  
 কাড়া সে দগড়ি ঢাক ঢোল আদি  
 বাজে আর জগজগৎ ॥

ভুরুঙ্গ মহরি                      লার্থে লক্ষ কত  
বাজন শুনিয়া সাড়া ।

বাছের শব্দে                      কিছুই না শুনি  
শ্রবণে না শুনি বাড়া ॥

গোকুল নগরে                      বাছের শব্দে  
নাচয়ে ধরণী ধবা ।

কেহো সে আপন                      আপন না জানে  
সুখেতে হইয়া ভোরা ॥

কোলের বালক                      কান্দিয়া বিকল  
না খায় মায়ের স্তন ।

পরকান কিছু                      শুনিতে না পায়  
এক দৃষ্টে রহে মন ॥

নিজা গেল দূবে                      বাছের শব্দে  
গোকুলে যতেক লোক ।

আনন্দে মগন                      যত গোপগণ  
নাহি জানে কিছু শোক ॥

সুখের সাগরে                      আহিরিণী যত  
নাহি জানে দিবা নিশি ।

যেমত ঢালিআ                      কেহ সে আনিঞা  
দিলেক অমিয়ারাশি ॥

নন্দের মহলে                      আনন্দ বাধাই  
লুটি[ছে] ভাণ্ডার যত ।

বিপ্রগণে দেই                      ছদ্মবতী গাভী  
যুখে যুখে কত শত ॥

কনক রজত                      বস্ত্র অলঙ্কার  
দিছেন বিপ্রেরে দান ।

যত বিপ্রগণ                      আশিস্ কারণ  
করেন মঙ্গল গান ॥

মঙ্গল উচ্চারণ করেন রসাল

শিরে দিয়ে দুর্বা ধান ।

যুগে যুগে জিয় না হইও খণ্ডায়ু

ইহাতে নাহিক আন ॥

নানা উপচার বিবিধ মিষ্টান্ন

শাকর মিঠাই আদি ।

নানা সে মধুর রস্তু নারিকেল

আনি যোগাইল বিধি ॥

লাখ লক্ষ কত কোটি শত শত

ধেয়ু আনি নিয়োজিয়া ।

[ এই ত্রিপদীর দ্বিতীয় অংশ পুঁথিতে নাই ]

গিয়া শিবালয়ে তাহার মন্দিরে

শিরেতে ঢালিছে দুধ ।

পূজক ব্রাহ্মণ পুত্র যত জন

মহাদেব হয় স্নিগ্ধ ॥

নানা দেবা দেবি সভাকারে সেবি

পূজেন বিধান মতে ।

চণ্ডীদাস কহে কি বা সে আনন্দ

কি দেখিয়ে চতুর্ভিতে ॥ [ ৩২ ]

১। পুঁথিতে 'কান্ত' ॥



[ ৩৩ ]

[ গোপীগণকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে আশীর্বাদ ও শিশু শ্রীকৃষ্ণের রূপের প্রশংসা ] ॥ ধানশী ॥

নানা অর্ঘ্য সহ যতেক রমণী

লইয়া কাঞ্চন-খালা ।

তাহাতে কাঞ্চন আর দুর্বা ধান

আশিস করেন তারা ॥

গোপের রমণী এ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী  
আশিস করেন চিতে ।  
তোমার বালকে রাখুক দেবতা  
দশ দিকপাল যুতে ॥  
হরি নারায়ণ পরম কারণ  
অচ্যুত অনন্ত আদি ।  
এ সব দেবতা রাখুন তোমায়  
এই সে আশিস বিধি ॥  
দেখিয়ে বালকে একদিঠে থাকে  
নয়ন পালট নহে ।  
দেখিয়া সৌন্দর্য্য কেহ নহে ধৈর্য্য  
মরমে মরমে কহে ॥  
কহে যশোদায় তোমার বালক  
দেখিয়া হইলুঁ সুখী ।  
কোথা আরাধিলে কি দেব পূজিলে  
ধন্য করে তোরে লিখি ॥  
এমত ছাওয়ালে হেদে গো যশোদা  
নিছনি লইয়া মরি ।  
কোথাহ না দেখি এমত মুরতি  
দেখিয়ে নাগর ভালি ॥  
এই সে কহিলা যতেক যুবতী  
হরষ হইয়া মনে ।  
এমন আপন না দেখি গিয়ানে  
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৩৩ ॥



[ ৩৪ ]

[ গোপগণের আনন্দ প্রকাশি ও নন্দোৎসব ] ॥ সুই ॥

দধি ভারে ভারে            আনি গোপবরে  
হরিদ্রা ফেলায়ে তায় ।

আনন্দ করিয়া            নন্দ ঘোষ আনি  
দিছেন সভার গায় ॥

এ দধি হরিদ্রা            পিচক ভরিয়া  
ভিজল যতেক জনে ।

যেমত নদীর            সিনান করয়ে  
তেমত হইল মনে ॥

{১৭} গোকুল নগরে            দধি হরিদ্রায়ে  
ভাসল নগর গলি ।

উঠু ডুবু করে            যতেক নগরে  
কহিছে ভালি রে ভালি ॥

নানা উপচার            বিবিধ শাকর  
মিঠাই পুরিছে চিনি ।

দিয়া সব জনে            অখিল ভরিয়া  
চিনি চাঁপাকলা ফেণি ॥

তইল [তৈল] হলদি            ছুখিত জনেরে  
দেই সে আঁচল ভরি ।

চণ্ডীদাস বলে            কি আজু আনন্দ  
গোপের নগর পুরি ॥ ৩৪ ॥



[ ৩৫ ]

[ নন্দোৎসব ] ॥

নব নর্ত্তা\* ভেল                      সকল নগর  
 আনন্দ হইলা বড়ি ।  
 সুখের সাযরে                      সভাই ভাসল  
 নিজ গৃহ সবে ছাড়ি ॥  
 গৃহের বাসনা                      তেজে সব জনা  
 দিবা নিশি নাহি জানে ।  
 ত্রীমুখ মণ্ডল                      নিরখিয়া রয়  
 দুখ বাল্য† নাহি জানে [জ্ঞানে] ॥  
 এই মত সভে                      আনন্দ উচ্ছব  
 নন্দের মহল পানে ।

[ ইহার দ্বিতীয় কলিট নাই ]

নব নব রামা                      দেখি তার প্রেমা  
 কহিছে সভার আগে ।  
 এমত ছাওয়ালে                      কখন না দেখি  
 সভার হিয়াতে জাগে ॥  
 বড় ভাগ্যবতী                      এ নন্দ যশোদা  
 তপের নাহিক ওর ।  
 তপের মহিমা                      দিতে নাহি সীমা  
 এমত ছাওয়াল কোর ॥  
 নব নব রামা                      এ সব বচনে  
 হেরই বালক মুখ ।  
 গৃহকাজে চিত                      না রএ বেকত  
 দূরে যাউক যত দুখ ॥

\* নর্ত্তা=নরতা, ন'রাতিয়া—শিশুর জন্মের ষষ্ঠ রাত্রে ষাটবার বা ষেটেরা পূজা, এবং নবম রাত্রে নবরাত্রিক বা নরতা পূজাবিধি কোনও কোনও অঞ্চলে আছে ।

† বাল্য—বাল্যাই, ফারসী বলা ।

[illegible]

[ ୭୬ ]

[ শ্রীকৃষ্ণের বালা-ক্রীড়া ও যশোদার আনন্দ ] ॥ কাফি ॥

সভারে বিদায় করি নন্দ ঘোষ  
যতেক গোপের নারী ।  
যথা যোগ্য লোক তেল দিয়া স্নুখে  
বস্ত্র অলঙ্কার ভারি ॥  
গোপগণ যত লাখ লক্ষ কত  
সভারে বিদায় করি ।  
আনন্দ সায়েরে ভাসেন সভাই  
বিহরে গোলোক হরি ॥  
এই মত দিন দিনে দিনে বাড়ে  
নন্দহুলালিয়া কান্না ।  
হরষ বদনে নন্দরাগী 'মুখ  
হেরয়ে শ্রামল তনু ॥

যেমন্ত অমিয়া                      সায়রে ভাসল

আনন্দে নাহিক ওর।

পুত্রমুখ হেরি                      গৃহ কৰ্ম্য' করি

বালক করিঞা কোর ॥

এক দিন রাণী                      নন্দ ছুলালিয়া

রাখেন অগ্নি। মাঝ ।

কুলার উপরে                      সুতাইআ রাণী

করেন গ্রহের কাজ ॥

নব ঘন রূপ                      তাহাতে স্বরূপ

অগ্নি না করিছে আলা ।

কর পদ নাডি                      গোলোক ঈশ্বর

করেন আনন্দে খেলা ॥

খেঁনে গৃহকর্ম করে নন্দরাণী

খেনেক দেখয়ে মুখ ।

পুত্রমুখ হেরি                      যশোদা সুন্দরী

বাড়িয়ে মনের সুখ ॥

কোন গোয়ালিনী                      আহীররমণী

আসিঞা করিল কোল [কোলে] ।

মুখে মুখ দিয়া।                      বদন ভরিয়া।

চুষন করেন ছেলে (= ছাওয়াল) ॥

শ্রীঅঙ্ক পরশ                      যবে পায় রাম।

বাড়িয়ে আনন্দ চিত ।

কত সুখ পায়                      আপনা আপনি

କହେ ଚଣ୍ଡୀଦାସ ରୀତି ॥ ୭୬ ॥





[ ৩৭ ]

[ যশোদার প্রতি গোপীগণের উক্তি ] ॥ সুই ॥

তবে কহে সেই গোপের রমণী  
শুন গো যশোদা রাণী ।

বড় অপরূপ শুন কহি কথা  
একটি কহিয়ে বাণী ॥

অনেক ছাওয়ালে কোলে কবি কত  
চুষন করিয়ে মুখ ।

তোমার নন্দনে চুষন করিতে  
বাড়িয়ে অনেক সুখ ॥

[যে সুখ শুন]হ লাগিল মরমে  
ছুঁইতে বালক অঙ্গ ।

যেমত গোলোক বৈভবেতে সুখ  
পাইলাম তেমত রঙ্গ ॥

অঙ্গ নিউ[ছিতে] [সুখ ক]ত ভেল  
এ কোন্ বুঝিতে নারি ।

কোন্ দেব আসি জনম লভিল  
তোমারে কহিলাম ভালি ॥

এমন ম[ানুষে] [না হয়] শকতি  
দেখিয়ে দেবতাচিহ্ন ।

সরস কপাল নয়ান যুগল  
চরণের চিহ্ন ভিন্ন ॥

কিবা কোন দেব [ছলিতে আইল]  
বুঝিতে নারিহু এহ ।

দেবতা আকৃতি দেখিল প্রকৃতি  
না হয় মানুষদেহ ॥

দেখি তোর পুত্র হেন [ করে মনে ]

[ এহ ] উদ্ধারিব বংশ ।

জানিলু হৃদয়ে নাহিক সংশয়ে

কোন দেবতারই অংশ ॥

চণ্ডীদাস কহে এই পুত্র হইতে

[ মজ্জিবে কংশের ] গারি ।

কত কোটি বংশ উদ্ধারিব অংশ

এই শিশু দেব হরি ॥ ৩৭ ॥



[ ৩৮-৩৯ ]

[ গোপালকে দেখিতে মহাদেবের যোগিবেশে আগমন ] ॥ কানড়া ॥

খেলায় আজিনা মাঝারে [গোপাল]

মায়ের আনন্দ অতি ।

থেনে গৃহকর্ম করেন যশোদা

স্থির চিত্ত নহে মতি ॥

হেনক সময়ে ভোলা মহেশ্বর

[আইলা যোগী]র বেশ ।

মাথায় জটা-ভার মনোহর

বিভূতি মাখিয়া কেশ ॥

ভালে আধ চন্দ দেখিতে সু[ন্দর]

[ পরিধানে বাঘাস্বর ] ।

গলায় শোভিছে ভুজঙ্গ-পইতা

তাহে হাড়মালা পুর ॥

করিতে শোভয়ে এ শিলা উম্বর

বিভূতি [ভূষিত অঙ্গ] ।

[গাহিছে] মধুর অতি সে সুস্বর

করি কত রঙ্গ ভঙ্গ ॥

দেখিয়া যশোদা                      অপূর্ব কাহিনী  
কটিতে বাঘের ছাল ।

[নাচিয়া গাহিয়া]                      [আ]পনা আপনি  
সদাই বাজায় গাল ॥

কহে নন্দরাণী                      কেবা বট তুমি  
কেন বা আইলে এথা ।

[ দ্বিতীয় কলিটি নাই ]

কহ কার লাগি                      এমন বিয়োগী  
ভ্রমণ দেশেতে দেশে ।

শুনিল তোমার                      একটি নন্দন  
দেখিতে আছয়ে আশে ॥

[ঘুরিতে ফি]রিতে                      আইল এথাই  
শুনহ যশোদা মাই ।

আমারে দেখাহ                      তোমার নন্দন  
যেন অতি সুখ পাই ॥

[যোগিরূপে ক]হে                      ভোলা মহেশ্বর  
আইলা দরশন আশে ।

সব দেবগণ                      আনন্দে মগন  
পাঠাইল যোগিবেশে ॥

আনন্দে যশোদা                      যোগীরে লইয়া  
চলিল মন্দির পানে ।

জয় জয় ধ্বনি                      করি শূলপাণি  
যায়েন আপন মনে ॥

[অঙ্গনে নন্দের]                      নন্দন খেলায়  
কর পদ ছুটি নাড়ি ।

দখি মহাদেব                      হরষ বদনে  
শিঙ্গা শবদ এড়ি ॥

দেখিল স[ম্মুখে] [জগত কা]রণ  
ক্রকুটি করিয়া নাচে ।

দেখিয়া নর্তন নন্দের নন্দন  
মুচকি হাসিলা কাছে ॥

জানিল [শঙ্কর] [দেখিতে] সে হরি  
আল্যা সে কৈলাস ছাড়ি ।

আমারে দেখিতে আসি এই ভিতে  
মনেতে অ[নন্দ বড়ি] ॥

{১৯} ক্রকুটি নাচনে দেখিয়া নয়ানে  
দেবের ঈশ্বর হরি ।

উলসিত হয়ে হিয়ার ভিতরে  
মনেতে জানিল [বড়ি] ॥

হাসিতে লাগিলা যোগীরে দেখিয়া  
এ কথা না জানি কেহ ।

ছুহেঁ ছুহাঁ জানে ছুহাঁর মরম  
বালক জানিল [সেহ] ॥

[না করি] বন্দনা পাইয়া বেদনা  
সেই যোগী নিল কোলে ।

শ্রীঅঙ্গপরশ পাঞা সেই যোগী  
ডুবিল আনন্দ[জলে] ॥

[অশ্রুতে] আকুল নয়ন যুগল  
থেনে বোধ নাহি মনে ।

এ সব মাধুরী কেহো নাহি জানি  
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ [ ৩৮-৩৯ ]

[ ৪০ ]

[ যোগিরূপী মহাদেবের গোপালকে ঔষধ দান ] ॥

দেখিয়া রোদন                      পাইঞা বেদন  
কোলেতে করিল শিশু ।

বসিল আঙ্গিনা                      কোলেতে [লইয়া]  
[বলি]তে লাগল কিছু ॥

না কান্দ না কান্দ                      নন্দের নন্দন  
বাজায়ে ডম্বুর শিঙ্গা ।

ক্রকুটি করিয়া                      নাচেন [শঙ্কর]  
[কান্ধেতে] শোভে ভুজঙ্গা ॥

বসি মহেশ্বর                      কহেন উত্তর  
না কান্দ না কান্দ আর ।

ধুতুরার ফুল                      লহ ছলালিয়া  
[গাঁথিয়া কানেতে পর] ॥

এ কথা শুনিঞা                      নন্দের নন্দন  
চাহিলা শিবের পানে ।

চমকি হাসিঞা                      আকুল কান্দিয়া  
স্বরূপ [জানিল মনে] ॥

কহেন যশোদা                      ওহে যোগিবর  
কিছুই ঔষধি জান ।

আমার ছাওয়ালে                      কিছু বান্ধি দেহ  
কান্দিয়ে [আকুল কেন] ॥

কহে তবে যোগী                      শুন নন্দরাণি  
ছাওয়ালে ঔষধ মোর ।

গলে বান্ধি দিলে                      এমন ঔষধ  
কিছু ভয় [নাহি তোর] ॥

শুনি নন্দরাণী                      হরষ বদনে  
 দেহত ঔষধখানি ।  
 বাক্সিলে এ টোনা                      তবে সুখী হব  
 এই ত মায়ের প্রাণি ॥  
 [এ কথা শুনিয়া]                      গোলোক ঈশ্বর  
 হাসেন আপন মনে ।  
 কর-সুত্রে হর                      বাক্সিল ঔষধ  
 দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ [ ৪০ ]



[ ৪১ ]

[ মহাদেবকর্তৃক গোপালের বক্ষা বন্ধন ]

বাক্সিয়া ঔষধ                      গলার উপরে  
 অতি হরষিত হঞে ।  
 হরের মহত্ব                      রাখিতে ঈশ্বর  
 তবে সে কান্দ[না যাঞে] ॥  
 কহে শুন বাণী                      শুন হে যোগিআ  
 যদি জ্ঞান কিছু মস্ত্র ।  
 ঝাড়হ ছাওয়ালে                      ওহে যোগিবর  
 যে বা জ্ঞান [ মস্ত্র তস্ত্র ] ॥  
 এই নিবেদন                      করিয়ে যতন  
 তুমি সে যোগিআ সিদ্ধা ।  
 তেঁই সে যতন                      করিয়ে এমন  
 তস্ত্র মস্ত্র [ নহে মিথ্যা ] ॥  
 শুনিয়া বচন                      করয়ে যতন  
 কোলেতে গোকুলপতি ।  
 তস্ত্র মস্ত্র ঝাড়ে                      সেই যোগিবর  
 ঝাড়েন ম[স্ত্রেতে তথি] ॥

[দক্ষিণে] নারায়ণ                      পরম কারণ  
 বামে সে বামনপতি ।  
 পদ্মনাভ হৃদি                      কেশব অচ্যুত  
 অনন্ত মুরারি [গতি] ॥  
 ... ... বগর্ভ                      শ্রীমধুসূদন  
 বাসুদেব জনার্দনে ।  
 বরাহ নৃসিংহ                      আর প্রজাপতি  
 আর সিংহ নারায়ণে ॥  
 [এইরূপে] ঝাড়ি                      সেই যোগিবর  
 হাসেন সে চক্রপাণি ।  
 মায়ের আনন্দ                      বিহরে আনন্দ  
 চণ্ডীদাস ই[হা ভণি] ॥ [ ৪১ ]

[ ৪২ ]

[ মহাদেবকর্তৃক গোপালের জন্ত দেবগণের নিকট প্রার্থনা ] ॥ রাগশ্রী ॥

মায়ের আনন্দ দেখিয়া বড় ।  
 গোলোক ঈশ্বর জানি দড় ॥  
 {২০} যত ঝাড়ে তন্ত্র মন্ত্ৰের সার ।  
 যশোদার সুখ বারহি বার ॥  
 কহে যোগী তবে ঝাড়য়ে মন্ত্র ।  
 রাখহ [সকলে গোকুলচন্দ] ॥  
 সব দেবগণ হরষ হঞা ।  
 রাখহ ছাওয়ালে এ বর দিঞা ॥  
 স ভাই সহায় হইবে ইথে ।  
 আশিস্ করহ [যশোদাসুতে] ।  
 এই মন্ত্র ঝাড়ি যোগিয়া হরে ।  
 বিনতি করি সে গোচর তরে ॥  
 এই মন্ত্র দিল ছাওয়াল অঙ্গে ।  
 চণ্ডী[দাস ইহা ভণয়ে রঙ্গে] ॥ [ ৪২ ]



[ ৪৩ ]

[ বশোদা ভিক্ষা দিতে চাহিলে মহাদেবকর্জুক কৃষ্ণমহিমা কখন ] ॥ বতিলী ॥

এইক্রাপে হর                      ভোলা মহেশ্বর

করিল দরশন স্নেহে ।

নন্দরাণী কহে                      মোর ভাগ্য [ বড় ]

[ আইলা আমার ] গৃহে ॥

কিছু ভিক্ষা লহ                      ওহে যোগিবর

এই মোর মনে ভায় ।

হেন জনে তেজি                      আনে বিনা [ কাজে ]

[ ভিক্ষা দিব ] আমি কায় ॥

তবে কহে যোগী                      শুন নন্দরাণি

কি আছে ভিক্ষার ফলে ।

কোটি কোটি যুগ                      ফল [ তপস্কার ]

[ পা ]ইলে আপন কোলে ॥

তোমার নন্দনে                      দেখি মোর মন

হরষ হইল বড়ি ।

ইহারে দেখিতে                      বড় সাধ হয় ]

[ যাইতে ] না পারি ছাড়ি ॥

ইহার দরশে                      কত হয় ফল

কহনে নাহিক যায় ।

এ জন তোমার                      মন্দিরে বিহরে

[ ভাগ্য কি বলিব ] তায় ॥

যবে তুমি হর                      গৌরী আরাধিলে

বহুক তপের ফলে ।

কিছু কিছু তাহা                      মোর মনে পড়ে

এ [ শিশু পাইলে কোলে ] ॥

তাহে হর গৌরী                      কৃপাবান্ হইয়া

দিল সে তোমারে বর ।

সেই ফল ইথে                      এমন সম্পদ

পাইলে [ আপন ঘর ] ॥



এ কথা যখন শুনি যোগিমুখে  
সন্দেহ পাইল রাণী ।

চণ্ডীদাস কহে আগম কখন  
সে কথা [ আনে না জানি ] ॥ ৪৩ ॥



[ ৪৪ ]

[ মহাদেবকর্তৃক যশোদার ভাগ্যপ্রশংসা ও গোপালের করকোষ্ঠী বিচার ] ॥ নটরঙ্গ ॥

রাণি তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।

এমত ছাওয়াল আসি তব গৃহে পরকাশি  
দিতে নাহি যাহার উপমা ॥

[ সামান্য ] মানুষ নহে জানিবে সে সুহৃদয়ে  
দেবের দেবতা এই জনা ।

গোলোকবৈভব তেজি গোপের কুলেতে আসি  
[ তুলেতে তু ]লিয়া দেহ সোনা ॥

দেখিল সকল চিহ্ন দেখি চিহ্ন ভিন্ন ভিন্ন  
সকল লক্ষণ দেব সত্য ।

তোমার এ [পুণ্য বল] [শুদ্ধ ভ]ক্তি গঙ্গাজল  
তথির কারণ হেন পুত্র ॥

তোমা সম ভাগ্যবতী সংসারে নাহিক কতি  
কহিলাহ এই স[ত্য বাণী] ।

[ ইহার দ্বিতীয় কলিটি নাই ]

[ব্রহ্মা রু]দ্র ষ্ণত দেবা যাহার চরণ সেবা  
দেবের গোচর নহে যেহ ।

সে জন তোমার ঘরে আনন্দে বিহার করে  
[ গোলোক ]সম্পদ জান এই ॥

যোগীর বচন শুনি                      হরষিত নন্দরাণী  
 কহেন যোগীয়ে কর ষোড়ি ।  
 দেখ দেখি ছুটি [করে]              [আমু এ ক]তেক ধরে  
 এ কথা কহিবে মোরে দড়ি ॥  
 শুনি তবে যোগিবরে              ছাওয়ালের করে ধরে  
 পাইল লক্ষণ জ[ত জত] ।  
 [ ইহার দ্বিতীয় কলিটি নাই ]  
 [ ধনু শঙ্খ ] চক্র দশ              ধ্বজ পদ্ম রথ শেষ  
 মৎস্ত যব জঙ্ঘু ফল তায় ।  
 পুটরেখা উর্দ্ধরেখা              কি তার ক[রিব লেখা ]  
 চণ্ডীদা[স] কিছুই সুধায় ॥ ৪৪ ॥

[ ৪৫ ]

[ মহাদেবকর্তৃক গোপালের গ্রহফল কথন ] ॥ গড়া ॥  
 তোমার তুলনা তুমি কিছু নিবেদিয়ে ।  
 কোন সে লক্ষণ দেখি [ ছাওয়ালে চাহিয়ে ] ॥  
 [কহি]ল যোগিয়া তবে হরষ হইয়া ।  
 কহিতে লাগিলা যোগী হাসিয়া হাসিয়া ॥  
 সুন্দরী যশোদা শুন অ[মার বচন] ।  
 {২১} তোমার পুত্রের দেখি অনেক লক্ষণ ॥  
 দীর্ঘ আমু চিরজীবী এই সে দেখিল ।  
 শুক্রস্থানে কেতু আছে প্রমাণ বলিল ॥  
 [ শত্রু খর]তর সেই মরিব তখনি ।  
 পঞ্চম সে বৃহস্পতি ফল অনুমানি ॥  
 ইহার সংসার কেহো পীড়া না করিব ।  
 [ যে জন হিংসিবে ] সব রিপু সে মারিব ॥  
 চণ্ডীদাস কহে শুন যশোদা সুন্দরি ।  
 অতি সুলক্ষণ দেখি যোগিয়া ভিখারী ॥ ৪৫ ॥



[ ৪৬ ]

[ কবি চণ্ডীদাসকর্তৃক বর্ণিত লীলার পৌরাণিক মূল কথন ॥ ]

এ কথা কহিল                      আগম পুরাণে  
লিখিল ব্যাসের সূত্র ।

অষ্টাদশ গ্রন্থ                      কোনখানে আছে  
ফুটকে কহিল [ মাত্র ] ॥

ব্রহ্ম-বৈবর্ত্তে                      লিখন পুরাণে  
নবম অধ্যায় পাবে ।

মহাদেব যোগী                      আইলা গোকুলে  
কৃষ্ণ দরশন লোভে ॥

[ এ সকল কথা ]                      এ লিঙ্গ পুরাণে  
লিখিয়াছেন ব্যাস বরে ।

লিঙ্গের পুরাণে                      পঞ্চম অধ্যায়  
পাইবে মনের সরে ॥

এ স[ব কাহিনী ]                      কৃষ্ণ দরশন  
আইলা যে শূলপাণি ।

আগমে পাইবে                      এ সব বচন  
যে কথা কহিল আমি ॥

দশমে [ এ কথা ]                      [না লিখে]ন ব্যাস  
নহে ভাগবত লেখা ।

অন্য উপদেশ                      পুরাণ কহিল  
শিবে কৃষ্ণ সহ দেখা ॥

[ দেব শূলপাণি ]                      ভক্তগণমণি  
ভাগবতে কেনে নাহি ।

অন্য উপদেশ                      কহিয়ে এ সব  
আগে যে কহিল তাহি ॥

দশম [ স্বক্ষেতে ]                      নহে দরশন  
অন্য উপদেশবাণী ।

চণ্ডীদাস কহে                      মধুর বচন  
ফুটকে কহিল আমি ॥ ৪৬ ॥



[ ৪৭ ]

[ মহাদেবকর্তৃক যশোদাকে পূর্ববৃত্তান্ত কথন ] ॥

তবে কহে সেই যোগিয়া ভিখারী  
শুনহ যশোদা মাতা ।

এমত ছাওয়ালে নিবিড়ে রাখিহ  
[ শুনহ আমার কথা ] ॥

ইহ সে হয়েন পুরুষ উত্তম  
ইহার আপদ নহে ।

তথাপি গোপতে রাখিবে ছাওয়ালে  
কহিল কিছুই তোহে ॥

পুরু[ব কাহিনী] [শু]ন নন্দরাণি  
যে কালে এ কথা হয় ।

সে দিনে দেবের সুরপুর মুণ্ডি  
গেছিলাম আমি তায় ॥

বসু[মতী লয়া] গেছিলা আরজী  
যথাহ বৈকুণ্ঠনাথ ।

কংশের ভারেতে টলবল মানি  
কহিতে লাগল সাধ ॥

[ অশুরের ভারে ] পাতালে প্রবেশি  
শুনহ গোলোক হরি ।

প্রবেশি পাতালে দুষ্ট কংশ লাগি  
তুমি সে এ সৃষ্টিধারী ॥

[ শুনি দেবদেব ] কহিলা উত্তর  
যাহ ত ধরনি তুমি ।

মধুপুরে গিয়া দেবকী উদরে  
জনম লভিব আমি ॥

[ অষ্টম গর্ভেতে ] উতপতি হঞা  
বধিব সে কংশাসুর ।

বধিয়া কংশেরে শোমারে কুষিবে  
সব-জ্ঞান করি দূর ॥

নন্দে[র নন্দন]                      হইব যখন  
কহিব জগত জনে ।  
নন্দগৃহে গিয়া                      করিব বিহার  
দীন চণ্ডীদাস ভণৈ ॥ ৪৭ ॥



[ 86 ]

[ মহাদেবকর্তৃক যশোদাকে সতর্ক থাকিতে উপদেশ দান ] ॥ কামোদ ॥

এই বলি তবে                      গোলোক ঈশ্বর  
ধরণী বিদায় দিয়া ।

গোলোক তেজিয়া।                      জনম লভিয়া।  
দৈবকী উদরে গি[য়া] ॥

[ সেই ] ভগবান                  তোমার নন্দন  
জানহ কারণ কথা ।

তথির কারণে                      রাখিহ গোপনে  
শুন যশোমতী মাতা ॥

[ অনেক ] খুজিব                      দুই কংশামুর  
পাঠাব অমুরগণে ।

অষ্টম গর্ভেতে                      জনম লভিল  
ইহা দুষ্ট কংশ [জানে] ॥

{২২} তব্ব কথা যত শুনি নন্দরাণী  
চিতে ভেল বড় ভয় ।

আদর করিয়া।                      পুছে বেরি বেরি  
কেমতে রাখিব তায় ॥

কহে যোগী তবে                      শুনহ যশোদা  
ইহার আপদ নাঞি ।

ইহারে কে করে                      আনিহ সঙ্কট  
কহিল তুমি আর ঠাঞি ॥

ত্রিভুগতধাতা জনমিল এথা

কি করিতে পারে কংশ ।

এই সে পুরুষে হইয়া হরষে

অমুর করিব ধ্বংস ॥

তবে সে কহিল সাবধান হইয়া

পালন করহ বালা ।

চণ্ডীদাস কহে যার পরাক্রমে

কিছুই জানেন ভোলা ॥ ৪৮ ॥



[ ৪৯ ] :

মহাদেবেব ব্রজবালক-সঙ্গে বাল্যক্রীড়া ] ॥ রাগ শ্রী ॥

এ কথা সকল শুনিতে যশোদা

চাহিয়া বালক পানে ।

নৈকুণ্ঠের সুখ কতেক মানিল

হইল আনন্দ মনে ॥

তবে নন্দসুত মধুর হাসিয়া

পিয়েন মায়ের স্তন ।

যোগী পানে বালা কটাক্ষ করিল।

দুহে দুহা ভেল মন ॥

কটাক্ষ-ইঙ্গিতে হরষে জানিল

সেই ছাওয়ালের বাণী ।

হরি হরি বলি নাচেন আনন্দে

দিল। সে শিঙ্গার ধ্বনি ॥

তেজিয়া নন্দের মন্দির হরষে

হইলা ব্রজের বালা ।

কতি গেল তার সে শিঙ্গা ডব্বর

করি শিশু-সঙ্গে খেলা ॥

দ্বাদশ বালক                      তার মুখ্য জন  
 ইহ সে সুবল সখা ।  
 কৃষ্ণ অদ্বেষণ                      যোগীর সুসন  
 গেছিলে করিতে দেখা ॥  
 অপার মহিমা                      দেবতার কথা  
 এ লীলা কহিল তত্ত্ব ।  
 চণ্ডীদাস কহে                      ব্রজলীলা গীত  
 জনম লভিল সত্য ॥ ৪০ ॥



[ ৫০ ]

[ শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা স্তত্র ] ॥

মধুর সখাক                      না হয়েন মর(?)  
 মিতা সনে ইহান মেলা ।  
 তেজিয়া গোলোক-                      ভৈবব সম্পদ  
 করিতে বালক খেলা ॥  
 ব্রজরস লাগি                      হইঞা বিয়োগী  
 পুরুষ বৃত্তান্ত কথা ।  
 তার মর্ষ লাগি                      এই সে বিয়োগী  
 জন্মি ব্রজেশ্বরী যথা ।  
 সেই সে কারণে                      জনম এ স্থানে  
 এষ্ট সে গোকুললীলা ।  
 মধু আশ্বাদন                      করি পুন পুন  
 করিব যুগতি খেলা ॥  
 বৃন্দাবন রস                      রস আশ্বাদিতে  
 জন্মিল গোলোক হরি ।  
 এ কথা অনেক                      কহিব বিস্তার  
 যে লীলা যখন করি ॥

এবে কহি শুন                      বাল্যলীলা রস  
 পাছেতে মধুর রস ।  
 ক্রমে ক্রমে বলি                      শুন ভক্তগণ  
 যে রসে যে হয় বশ ॥  
 মধুর লালসা                      মধুর কারণে  
 জ্ঞানল সকল বাণী ।  
 অকথা কখন                      না হয় অকারণ  
 পূরিত করিঞা ছেনি ॥  
 এবে কহি শুন                      বাল্যলীলা কিছু  
 শ্রবণ পরশি শুন ।  
 চণ্ডীদাস কহে                      রসলীলা সার  
 সংসারে নাহিক হেন ॥ ৫০ ॥



[ ৫১ ]

[ কংশকর্তৃক সভাসদগণকে ত্রীকৃষ্ণজন্মকথন ] ॥ জয়ত্ৰী

চিন্তিত হইঞা                      রাজা কংশে তবে  
 ধরণী ধরিঞা বসি ।  
 চাণুর মুষ্টিক                      আর যত বীর  
 ডাক দিতে সভে আসি ॥  
 শুন হে চাণুর                      মুষ্টিক অসুর  
 শুনহ বৃত্তান্ত কথা ।  
 মোরে যে বধিব                      প্রবল প্রতাপ  
 ত্রীহরি জন্মিল ওথা ॥  
 গোকুলে জন্মিল                      যশোদা উদরে  
 ভবানী বলিয়া নাম ।  
 তাহারে আনিয়া                      আমারে ভাণ্ডিলা  
 শুনিল তাহার ঠাম ॥



তাহারে বধিতে                      শিলার উপরে  
 যবে আছাড়িব লঞা ।  
 হাথ পিছলিয়া              {২৩} গেলা এহি কয়া  
 আকাশমণ্ডল দিয়া ॥  
 সেই সে ভবানী                      কহে এক বাণী  
 মোরে সে বধিব কি ।  
 তোরে যে বধিব                      গোকুল নগরে  
 তাহাই কহিয়া দি ॥  
 গোকুলে জন্মিল                      তোর রিপু হয়্যা  
 এ কথা শুনিল কানে ।  
 চিস্তিত হইয়া                      কহে কংশ রাজা  
 দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৫১ ॥



[ ৫২ ]

[ চাণুর মূষ্টিক কর্তৃক কংশকে অভয় দান ] ॥ অই ॥  
 কহে কংশাসুর                      শুনহ অসুর  
 সে নহে মাছুষ কায়া ।  
 মানব শরীরে                      হইলা উৎপত্তি  
 দেবের দেবতা হয়্যা ॥  
 দেব ভগবান                      ইথে নহে আন  
 জন্মিলা গোকুল পুরে ।  
 দেবীর কথায়ে                      বিস্মিত অন্তরে  
 বৃত্তান্ত কহিল তোরে ॥  
 শুনিয়া চাণুর                      মূষ্টিক কহেন  
 শুন কংশ নৃপপতি ।  
 মহিষীর গর্ভে                      জন্মিল যে জন  
 কে বল গোলোক-পতি ॥

গোলোক-বৈভব                      তেজিয়া সে জন  
 কিসের কারণে জন্ম ।  
 যত শুন রাজা                      সব অবিচার  
 এ নহে দেবতামর্শ্ব ॥  
 আনন্দ করিয়া                      রাজকাজ যত  
 করহ আপন মনে ।  
 যদি সত্য হয়                      এ সব বচন  
 তাহারে বধিব বাণে ॥  
 কি করিতে পারে                      মানুষ-শরীরে  
 চিন্তা না করিহ তুমি ।  
 কটাক্ষ পলকে                      -সেই শিশু রাজা  
 আমি দিব তারে আনি ॥  
 এ বোল শুনিয়া                      হয়ষ অন্তর  
 কহেন এ কংশ রায় ।  
 নানা চর আনি                      পাঠাল সকলি  
 দীন চণ্ডীদাসে গায় ॥ ৫২ ॥

১। পুঁথিতে 'মনের' ॥



[ ৫৩ ]

[ নন্দের মথুরায় গমন, কংশকে রাজকর দান ও বহুদেবের সঙ্গে মিলন ] ॥ গড়া ॥

গোকুল নগরে                      পুত্রোৎসব করি  
 ভাবে নন্দ ঘোষ রায় ।  
 রাজার মেলানি                      করিতে ঘোষের  
 মনে হইল অভিপ্রায় ॥  
 দধি দুগ্ধ যত                      শকটে পুরিত  
 আর রাজকর লয়া ।  
 সাজিল আনন্দে                      মনের সানন্দে  
 অতি হরষিত হয়্যা ॥

গিয়া রাজদ্বারে                      ছয়ারি গোচরে  
মিলিয়া কংশের ঠাম ।

দখি জুফ ঘৃত                      দিয়া নিয়োজিত  
কহে সব পরিণাম ॥

কহেন কংশেরে                      শুন নৃপবরে  
একটি ছাওয়াল হইল ।

তথির কারণে তোমারে মেলানি  
রাজকর আনি দিল ॥

ভাল ভাল বলে                      রাজা কংশাসুর  
আনন্দ শুনিল বড় ।

ভাল হইল পুত্র .                      হইল বৃদ্ধ কালে  
শুনিল শ্রবণে দড় ॥

বিদায় হইয়া।                      নড়ি নন্দ ঘোষ  
মিলি বসুদেব প্ররে ।

কোলাকোলি করি                      আনন্দ হইল  
পরম পিরীতি স্বরে ॥

হুজনে কহেন                      সরস বচন  
অশ্রু উপদেশ বাণী ।

চণ্ডীদাস বলে                      দোহার মিলনে  
কত সুখ হইল জানি ॥ ৫৩ ॥



[ 48 ]

[ বসুদেবকর্তৃক নন্দকে সত্যকীরণ ও নন্দের গৃহাগমন ] ॥ বরাড়ি

কহে বসুদেব                      শুন নন্দ ঘোষ  
বালক দিয়াছি তোহে ।

বুঝিয়া যা কর তোমাতে সঁপিলা  
কি করে আমার মোহে ॥

বংশ রক্ষা যদি পারহ রাখিতে  
তবে সে বড়াই বড়।

ইহাকে অধিক আর কি বলিব  
তোমারে कहিল দড় ॥

যাহ নিজ ঘরে এখানে না থাক  
শুন নন্দঘোষ রায়।

বহুত আপদ বালক উপরে  
তোমারে कहিল তায় ॥

{২৪} নন্দঘোষ নড়ে তুরিত গমনে  
চলিল গোকুল পুরে।

গিয়া নিজ ঘরে অতি কুতূহলে  
বালক করিল কোলে ॥

লক্ষ লক্ষ চুষ বদন-কমলে  
ভাসয়ে আনন্দ-সরে।

গাভী বৎস যত মেলে লাখ শত  
ঘোষ গেল। আন ঘরে ॥

আনন্দে বিহরে নন্দের কুমার  
মায়ের আনন্দ দেখি।

চণ্ডীদাস বলে এক দিঠি রাগী  
নাহি সে পালাটে আঁখি ॥ ৫৪ ॥



[ ৫৫ ]

[ চাণুর মুষ্টিকের পরামর্শে বন্দাবনে পুতনাকে পাঠাইতে কংসের মন্ত্রণা ] ॥ গড়াস্ত্রী ॥

মধুপুরে কংশ সভা করি বৈসে  
ডাকিয়ে বান্ধবগণে।

মন্ত্রণা কারণ চাণুর মুষ্টিক  
যুগতি করিছে মনে ॥

কহে তবে কংশে চাগুর মুষ্টিক

সুনহ অসুরধাতা ।

একটি বচন মনেতে পড়িল

বড়ই আশ্চর্য্য কথা ॥

তোমার ভগিনী পুতনা সুনন্দরী

তাহা বোলাইঞা আনি ।

তাহারে পাঠাহ গোকুল নগরে

এই সে ভালই মানি ॥

তাহার স্তনেতে বিষ মাখাইঞা

যাউক মায়ার ছলে ।

নারী মায়াবতী কত ছুলা জানে

যাউক গোকুল পুরে ॥

বিষ স্তনে মাখি হইঞা রূপসী

গিয়া সে নান্দের বাড়ী ।

মায়া ছলা করি শিশু কোলে ধরি

করুণ নিঃশ্বাস এড়ি ॥

এই সে যাইঞা বিষ-স্তন দিয়া

মারুক ছাওয়াল কোরে ।

বিষ-স্তন পানে বালক মরিব

কণ্টক ঘুচিব তোরে ॥

ভাল ভাল বলি কংশাসুর অতি

হইলা সুখিত চিতে ।

[তবে] সে মহলে অতি কুতূহলে

পুতনা ডাকিল ভিতে ॥

আইল পুতনা রাজার সাক্ষাতে

দাণ্ডাএ যুড়িয়া কর ।

কোন আশ্রয় হয় আইল সদয়

স্তন কংশে নুপবর ॥

শুন গো ভগিনি            আমার কাহিনী  
বড়ই বিপাক দেখি ।  
চণ্ডীদাস বলে            এখনি এমনি  
মহাভয় কেনে লেখি ॥ ৫৫ ॥



[ ৫৬ ]

[ কংশকর্তৃক পুতনাকে কৃষ্ণের বধোপায় কথন ও পুতনার সন্মতি ] ॥ শ্রীনারায়ণ ॥

কহে তবে কংশে            গোপকূলে বংশে  
জন্মিল গোলোকহরি ।  
নন্দঘরে তার            উৎপত্তি হইল  
সে জন আমার বৈরী ॥  
রিপু বলবান            যে দেশে জন্মিল  
তাহার কলাণ নাই ।  
কণ্টক থাকিতে            জানিহ দুর্গতি  
কহিলাম তোমার ঠাঞি ॥  
সভা বোলাইঞা            এই সারোদ্ধার  
করিল অশ্রুগণে ।  
নন্দ্রের কুমারে            বিষ-স্তন পানে  
বধিতে করিলাম মনে ॥  
তুমি গিয়া ওখা            মার নন্দসুত  
বিষের [স্তন] ভোজনে ।  
এই সে কারণে            আইল সদনে  
ভাবিয়া তোমার স্থানে ॥  
আমি সে থাকিলে            সভার সুদশা  
এ কথা কহিব ভালো ।  
কণ্টক মরিলে            সুখে রাজ্য হয়ে  
তোরে সে কহিয়ে হেলে ॥

ভাল ভাল বলি পুতনা কছেন  
যাইয়া গোকুলপুরে ।

বিশ্ব-স্তন পানে বধিব বালক  
নিশ্চয় কহিলা ভোরে ॥

রাজ আভরণ দেহ ত আনিঞা  
উত্তম বসন ভাতি ।

এ সব পরিয়া মায়াধারী হইয়া  
গোকুলে যাইব [তথি] ॥

{২৫} নানা অলঙ্কার সুবস্ত্র সুন্দর  
দিল। সে পুতনা কাছে ।

কহে কংশ তবে শুনহ ভগিনি  
উখালী আস্ত্রহ পাছে ॥

কহেন পুতনা মোরে আছে জানা  
যাহাই করিব আমি ।

বালক বধিয়া এক দণ্ড পরে  
নিশ্চয়ে জানিহ তুমি ॥

এ কথা শুনিয়া হরষ রাজার  
আনন্দে নাহিক ওর ।

নিজ নিকেতন কংশের গমনে  
সুখেতে হইলা ভোর ॥

কহে গিয়া তবে কংশ নৃপবর  
আপন বান্ধব পাশে ।

কহিতে লাগল সকল বৃত্তান্ত  
সভার মনেতে বাসে ॥

পাঠাইল তাই শুন কহি ভাই  
পুতনা গোকুলে গেলা ।

নানা অভরণ বিশ্বির বিধান  
ভগিনী-পুতনা নিলা ॥

গমন করিল গোকুল নগরে  
কহিল সভার স্থানে ।

অবোধ কংশের বচন শুনিয়া  
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৫৬ ॥



[ ৫৭ ]

[ পুতনার রূপ বর্ণন ] ॥ বরাড়ি ॥

যায় পুতনা রিপূর ছলে  
হরষ হএগ মনে ।

কিসে ছটা রাজা ষটা  
লোটন ফুলের সনে ॥

চারি পাড়্যা তাথে এড়া  
রাজা ফুলের মালা ।

সিথার সিন্দূর দেখা[য়] মধুর  
কিবা করে আলা ॥

নাসার বেসর কিবা সোসর  
মনহরগী পাখা ।

বিমল দর্শন পর্যা ভূষণ  
তাহে যাইছে দেখা ॥

নয়ান কোণে হানে বাণে  
তায় কাজলের রেখা ।

ফুলের কাছে ভ্রমর নাচে  
যেমত নাড়্যা পাখা ॥

কানের সোনা নাড়ে ঘনা  
তার উপরে চাকি ।

হৃদয় মাঝে কাঁচুলি সাজে  
পুন পুন তা লেখি ॥



গলায় সাজে কনক-মালা ।

তাহে মুক্তাপাতি ।

মাথার বেণী ঝাঁপা খানি

তাহে পড়্যাছে গতি ॥

বাহে টাড় হাথে ঝাঁখা

তাহে কঙ্কণ সাজে ।

দেখি হেন রূপ রূপসী

দেবের মন মজে ॥

আধ উড়নী মনহরণী

চিত হরণীর পারা ।

দেখা মদন করে মোহন

চেতন করে হারা ॥

চলল গতি জেন হাথি

আধ নয়ানে চায় ।

দেখা মদন করে বেদন

চণ্ডীদাস গায় ॥ ৫৭ ॥



[ ৫৮ ]

[ পুতনার ব্রজে গমন, যশোদার সঙ্গে কথোপকথন ও শ্রীকৃষ্ণদর্শন ] ॥ রামকেলি ॥

চলিল পুতনা তবে গোকুল নগরে ।

প্রবেশ করিল গিয়া নন্দের মন্দিরে ॥

হরষে আপন স্তনে বিষ মাখে রাণ্ডি ।

রিপুর স্বভাবে যায় নন্দস্নতে ভাণ্ডি ॥

গিয়া সে নন্দের ঘরে পুতনা রাক্ষসী ।

মায়াভোর দিয়া সে গলায় দিল ঝাঁসি ॥

{২৬} শুন গো যশোদা রাণি আইল এথাই ।

শুনিল লোকের মুখে স্ত্রী ভেল তাই ॥

[ গ ] দীন চণ্ডীদাসের পদ

নন্দের বৃদ্ধ বয়সে হইল তার পুত্র ।  
 ভাগ্যবতী বড় তুমি গোপকুল গোত্র ॥  
 দিয়াছেন বিধি তোরে হেনক ছাওয়াল ।  
 শুনিঞা আমার চিত্ত আনন্দ বিশাল ॥  
 নন্দরাণী বলে সেহ তোমার আশীর্ব্বাদে ।  
 এ ধন পাইলু আমি দশের প্রসাদে ॥  
 তোমাকে দিয়াছে নিধি বিধি বড় রঙ্গী ।  
 উকি পাড়ি দেখে পুত্র করি রঙ্গ ভঙ্গী ॥  
 যশোদার কোলে শিশু জানিল তখনি ।  
 বিষ-স্তন মাখিয়া সে আইলা এখনি ॥  
 হৃদয়ে জানিল ইহ নন্দের কুমার ।  
 জননীর কোলে শিশু কান্দয়ে আপার ॥  
 কহেন পুতুনা তবে শুন নন্দরাণি ।  
 বাল[ক] বোধহ আগে মুখে স্তন টানি ॥  
 দুধ পিয়াও আগে বালকের মুখে ।  
 চণ্ডীদাস বলে রাণী হরষ হঞা বৃকে ॥ ৫৮ ॥



[ ৫৯ ]

[ পুতনাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণকে বিষস্তন দান ] ॥ তুড়ি ॥  
 কহে তবে পুন পুতনা রাক্ষসী  
 না কান্দ না কান্দ আর ।  
 মুখ ভরি আগে দুধ পান কর  
 বহিছে পুএর (?) ধার ॥  
 মায়াৰূপে তবে পুতনা রাক্ষসী  
 করিছে কতেক ছলা ।  
 নন্দরাণী তবে পুতনার মোহে  
 মায়াতে ডুলিয়া গেলা ॥

শুন গো যশোদা কোথা আরাধিলা  
পাইলে এমত শিশু ।

ফলের কারণে এ হেন নন্দন  
কহনে না যায় কিছু ॥

এমত ছাওয়ালের হেদে গো যশোদা  
বালাই লইঞা মরি ।

এমন সুন্দর মদন মোহন  
বদন গঠন চারি ॥

গোকুল নগরে গোপ ঘরে ঘরে  
আছয়ে কতেক বালা ।

এমন সুন্দর না দেখি কোথাহ  
বরণ চিকণ কালা ॥

তুমার ভাগ্যের ফল সে সুফল  
পাইলে এমন নিধি ।

অনেক তপের ফল অরজিতে  
দেখিয়া দিয়াছে বিধি ॥

এ বোল বলিঞা পুতনা রাক্ষসী  
কতেক করিছে মায়া ।

মায়ের সমান স্নেহ অতিশয়  
তেমতি করিছে দয়া ॥

অহা মরি মরি কহে বেরি বেরি  
ও মোর বাছনি ধনে ।

ইহাই বলিয়া কোলে লয়ে শিশু  
মুখে দিলা বিষন্তনে ॥

জানিল তখন নন্দের নন্দন  
সফল করেন তার ।

চণ্ডীদাস বলে শিশু করি কোলে  
কান্দয়ে বারহু বার ॥ ৫৯ ॥



[ গ ] দীন চণ্ডীদাসের পদ

৩০২

[ ৬০ ]

[ পুতনাবধ ] ॥ রামকেলি ॥

কান্দিয়া আকুল হুণ্ণ হইল

নন্দের নন্দন হরি ।

হরষে পুতনা দেখিয়া কান্দনা

মুখে স্তন দিল ভরি ॥

{২৭} বুড়িল চমক পাইল ধমক

ন নাড়ী বেড়িল কোটা (১) ।

এ কে এ কে বলি কান্দয়ে রাক্ষসী

কি করে নন্দের বেটা ॥

উছ মরি মরি কহে বেরি বেরি

তত সে শুয়েন বাল্য ।

নিবিড় করিঞা কর আরোপিল

স্তনের উঠিল জ্বালা ॥

ছাড় ছাড় বাল্য স্তনে উঠে জ্বালা

বুক বিদরিয়া যায় ।

হৈল মেনে মোর জগ্ন স্তন পান (১)

বাপু বাপু বলে মায় ॥

আস্তস্ত পর্যন্ত শরীর সকল

শুষিতে ছুকের সনে ।

রাখ রাখ বাপ জনক জননী

ইহাই বলেন ঘনে ॥

পরিত্রাণ সবে গোকুল নগরে

কম্পিত হইল সব ।

বলে বাপ বাপ রাখ রাখ বলি

কে এত করিছে রব ॥

নন্দের নন্দন করে ছুঁ পান

আপন যতেক শক্তি ।

তেজিল শরীর পুতনা রাক্ষসী

তার ভেল তার মুক্তি ॥



সন্তে এই বালা                      তিন দিন হৈলা

ইহার কৌতুক এত ।

এমত রাক্ষসী                      কেমতে বধিল

এ কখন কব কত ॥

সন্দেহ লাগিল                      সভার অন্তরে

একি একি হলা বলে ।

গিয়া নন্দরাণী                      বাছা বাছা বলি

ছাওয়াল করিলা কোলে ॥

মরি বাংলাই লঞা                      নিছনি লইঞা

এ কোন ধরণ' তোর ।

পুত্র কোলে করি                      যশোদা সুন্দরী

কি মন লইল মোর ॥

শুনি নন্দ ঘোষ                      ধাইয়া আইল

পুত্র পুত্র করি বলে ।

ও মোর ছলাল                      বাছনি বলিয়া

তুরিতে করিলা কোলে ॥

দেব হ্রবীকেশ                      অচ্যুত মাধব

গোবিন্দ বামন হরি ।

{২৮} এ সব দেবতা                      রাখিছ ছাওয়ালে

মারিল ... করি ॥

পুত্র কোলে করি                      যশোদা সুন্দরী

চুষন করিছে মুখে ।

হরষ হইঞা                      এ নন্দ যশোদা

শিশু গুতাওল মুখে ॥

ছক্ক পিয়াছিল                      যশোদা জননী

সন্দেহ লাগিল মনে ।

এমত ছাওয়াল                      এ হেন রাক্ষসী

মারিল আপন মনে ॥

এমনে মানুষ                      শরীর না হয়ে  
 দেবের শক্তি জানি ।  
 গোলোক ঈশ্বর                      জানিল অন্তরে  
 চণ্ডীদাস ইহা মানি ॥ ৬১ ॥

১। ধরণ—রীতি ॥



[ ৬২ ]

[ পরিক্ষিতের প্রশ্ন ও শুকদেবের উত্তর দান ] ॥ শ্রীকানড়া ।

রাজা পরিক্ষিত                      কহিতে লাগল  
 সন্দেহ হইলা মনে ।  
 শুনহ গোসাঞি                      ব্যাসের নন্দন  
 পুছিয়ে তোমার স্থানে ॥  
 কহ বিচারিঞা                      শুনিয়ে শ্রবণে  
 কহিয়ে তোমার কাছে ।  
 কি গতি পাইল                      পূতনা রাক্ষসী  
 এ কথা সন্দেহ আছে ॥  
 কহিতে লাগল                      ব্যাসের নন্দন  
 শুন শুন মহারাজা ।  
 কোনহ সন্দেহ                      হইল তোমার  
 কহ [শুনি] মহাতেজা ॥  
 কহে পরিক্ষিত                      শুন শুকদেব  
 এই সে সন্দেহ মোর ।  
 রিপু ছলে আসি                      হৈল স্বর্গবাসী  
 শুনিতে হইল ভোর ॥  
 এ জন মুকুতি                      হৈল তার গতি  
 কেমত ধরণ এহ ।  
 রিপুর স্বভাবে                      প্রাণ তেয়াগিয়া  
 ধরিল উত্তম দেহ ॥

[ গ ] দীন চণ্ডীদাসের পদ

তবে শুকদেব কহিতে লাগল  
শুন নৃপবর তুমি ।  
না কর সন্দেহ সকল বৃদ্ধান্ত  
বিচারিয়া কহি আমি ॥  
দেহের স্বভাব কোন দেব পায়  
এ কীট পতঙ্গ যত ।  
এক দেহ ইহা নহে ভিন্ন ভিন্ন  
কহিয়ে দেবের মত ॥  
এক দেহ ধরে শূকরের কায়া  
করয়ে বিষ্ঠার পান ।  
তথাপি সে দেহে পরম পুরুষ  
তাথে আছে ভগবান ॥  
ইহাকে অস্পৃশ্য নহে কোন জীব  
সকল জীবেতে হীন ।  
ইহার ঘটেতে পরম পুরুষ  
তাহাতে পাইবে চিন ॥  
সব ঘটে রহি প্রভু ভগবান  
কীট পতঙ্গাদি যত ।  
চণ্ডীদাস কহে শুকদেব-বাণী  
এই হয় বিধিমত ॥ ৬২ ॥



[ ୬୭ ]

[ শুকদেবের উত্তর দান ] ॥ নটনারায়ণ ॥

বিধির নিৰ্মাণ                      এ দেহ গঠন  
খরিল উত্তম কায়া ।  
তখনি সে দেহে                      পরম পুরুষ  
ঘটেতে করেন দয়া ॥



সর্বত্র দেহের                      মূল ভগবান  
 দেহে দেহে আছে স্থিতি ।  
 স্থাবর জঙ্গম                      এ কীট পতঙ্গ  
 সভাতে আছয়ে গতি ॥  
 পূর্ববে অনেক                      তপ ফলার্জিত  
 ধরিয়া এমত দেহা ।  
 তাহাতে মরয়ে                      আপনা আপনি  
 বান্ধয়ে মায়ার গেহা ॥  
 আপনি মরয়ে                      বিষভাণ্ড খেয়া  
 আনের কি দোষ আছে ।  
 [ ইহার পর পুঁথি খণ্ডিত ] ॥

## শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ, ভক্তিভূষণ

পণ্ডিত জগদ্বন্ধু ভট্ট-সঙ্কলিত শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। গ্রন্থ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয়কৃত দীর্ঘ ভূমিকা ও পদ-কর্তৃগণের বিস্তৃত পরিচয় থাকায় গ্রন্থের উপযোগিতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই বৃহৎ গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে বঙ্গের বিখ্যাত পদকর্তৃগণের রচিত প্রায় দেড় হাজার প্রাচীন পদ সঙ্কলিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের মূল্য, পরিষদের সদস্য-পক্ষে—৩।০ এবং সাধারণের পক্ষে ৪।০ টাকা।

## শ্রীশ্রীপদকল্পতরু

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায়, এম্-এ-সম্পাদিত

বৈষ্ণবদাস-রচিত বিশাল পদসংগ্রহ গ্রন্থ। বড় বড় পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত।

পদকল্পতরুর পাঁচখানা পুঁথি ও পদরসসার, পদরত্নাকর প্রভৃতি নবাবিস্কৃত কয়েকখানা পদাবলীর প্রাচীন পুঁথি মিলাইয়া সম্পাদিত। পদের নিম্নে প্রয়োজনীয় পাঠ-বিচার ও ব্যাখ্যা সহ সমস্ত পাঠান্তর এবং ছরুহ বাক্যাবলীর বিস্তৃত টীকা দেওয়া হইয়াছে। পরিশিষ্টে ব্যুৎপত্তি ও প্রয়োগ সহ পদাবলী-শব্দকোষ, পদাবলী ও পদকর্তৃগণের সূচী ও বিস্তৃত ভূমিকা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই সংস্করণটিকে পদাবলীর বিশ্বকোষ বলা যাইতে পারে। মূল্য—সাধারণের পক্ষে ও সদস্য-পক্ষে যথাক্রমে—

১ম খণ্ড—১।০, ১৮; ২য় খণ্ড—১।০, ১।০; ৩য় খণ্ড—১।০, ১।০;  
৪র্থ খণ্ড—১।০, ১৮; ৫ম খণ্ড—১।০, ১৮।০; পাঁচখণ্ড একত্র ৬।০, ৫৮

প্রবাসী (বৈশাখ, ১৩৩২)—পদকল্পতরু, কণ্ঠদা-গীতচিন্তামণি, গীতচন্দ্রোদয়, পদামৃত-সমুদ্র প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পদ-সংগ্রহগ্রন্থের অন্ততম পুঁথি। খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতকের মাঝামাঝি বৈষ্ণবদাস (গোকুলানন্দ সেন) ইহার সম্বলন সম্পূর্ণ করেন বলা হয়। পদের সংখ্যা তিন হাজারের কিছু উপর। পদতন্ত্রতরু ব্যতীত বৈষ্ণব-পদাবলীর এত বড় পুস্তক এ যাবৎ মুদ্রিত হয় নাই। চারি খণ্ডে মুলাংশ শেষ হয়। মূল প্রতি পদের নীচে পাঠান্তরাদি এবং আবশ্যক টীকা সংযোজিত হইয়াছে। পাঠ নির্ণয়াদি ব্যাপারে সম্পাদক মহাশয়ের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতাই স্মৃতিত করে। পদকল্পতরু এম খণ্ড মূল চারি খণ্ডের পরিশিষ্ট আকারে রচিত। ইহাতে পদমুচী; পদকর্তৃমুচী, সুদীর্ঘ ভূমিকা এবং একটি শব্দার্থমুচী আছে। ভূমিকাপ্রসঙ্গে পদ-সংগ্রহ, পুঁথির পরিচয়, ন্যূনাধিক দেড় শত পদ-কর্তার বিবরণ ও তৎসহ পদনির্বাচন সম্পর্কে যাবতীয় জ্ঞাতব্য, পদাবলীর ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার, কবিত্ব ও বিশেষত্ব ইত্যাদি বিবিধ বিষয় যথাসম্ভব আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে পদাবলী ও পদকর্তা সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা জানিবার আছে। \* \* \* পদকল্পতরুর একুপ সংস্করণ ইহার পূর্বে আর হয় নাই, তাহা অসঙ্কোচে বলা চলে। \* \* \*

## শ্রীশ্রীসংকীর্ণনামৃত

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ-সম্পাদিত

দীনবন্ধুদাস-রচিত

এই গ্রন্থে প্রাচীন বিশিষ্ট পদকর্তৃগণের অনেক উৎকৃষ্ট পদ সংগৃহীত আছে।  
মূল্য সদস্য-পক্ষে ৯০, সাধারণ পক্ষে ৫০।









